

## КОРНЕЛИЈА ИЧИН. БИОГРАФИЈА

Корнелија Ичин рођена је 18. маја 1964. у Београду, где је стекла основно и гимназијско образовање. На Филолошки факултет у Београду (група: Руски језик и књижевност) уписала се 1983, а дипломирала 1987. Постдипломске студије завршила је на Филолошком факултету у Београду (смер: Наука о књижевности), одбравивши 1. јула 1993. магистарску тезу "Циклус *Плава звезда* Николаја Гумиљова". Докторску дисертацију "Драмско стваралаштво Лава Лунца", предату почетком 1998, због блокаде рада Филолошког факултета одбранила је 19. априла 1999. На Катедри за славистику Филолошког факултета у Београду ради од 1990: од 1990 – у звању асистента приправника, од 1993 – у звању асистента, од 1999 – у звању доцента, од 2004 – у звању ванредног професора, а од 2009 – у звању редовног професора руске књижевности.

Научна интересовања: руска поезија XIX, XX и XXI века, руска авангарда, руски акционизам, књижевност апсурда, руска драма и театар XIX, XX и XXI века, руска ликовна уметност, руски неми филм.

Усавршавала се у Москви и Петербургу у више наврата током 1986–2005 (већи број једномесечених боравака), проучавајући руску књижевност и културу у библиотекама и архивима. У априлу 1989. добила је једномесечну стипендију Удружења преводилаца Грузије у Тбилисију (учење грузинског језика, превођење грузинске поезије). Од фебруара до маја 2004. користила је стипендију града Париза (Maison des sciences de l'homme) за истраживање руске позоришне уметности. Од маја до новембра 2005. користила је стипендију за постдокторско усавршавање у Институту руског језика "В. Виноградов" РАН, коју је доделило Министарство науке Републике Србије.

Добитник медаље "Николај Фјодоров" Центра руског космизма (Москва, 2023).

Добитник златне плакете Међународне Академије Заума (Хале, 2023).

Почасни научни саветник Европског универзитета у Санкт-Петербургу (2024).

Уређује међународне научне часописе:

1. "Зборник Матице српске за славистику" (члан уредништва од 2000, главни уредник од 2013, на листи ERIN PLUS од 2016, на листи ESCI од 2017, на листи SCOPUS од 2019).
2. "Русский язык в школе" (члан уредништва 2008–2013, на листи ВАК).
3. "Филозофија и друштво" (члан уредништва од 2011, на листи ERIN PLUS од 2015, на листи ESCI од 2017, на листи SCOPUS од 2018).
4. "Вестник Южно-уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки" (члан уредништва од 2011).
5. "Slavica Tergestina" (члан уредништва од 2016, на листи ERIN PLUS од 2016, на листи ESCI од 2017).
6. "Russica Romana" (члан уредништва од 2016).
7. "Философические письма" (члан уредништва од 2018).
8. "Художественная культура" (члан уредништва од 2018).

Од 2006. до 2009. шеф Катедре за славистику Филолошког факултета у Београду. Од 2006. до 2009. управник Центра за научни рад на Филолошком факултету у Београду. Од 2007. до 2010. члан Већа групација друштвено-хуманистичких наука Универзитета у Београду, а од 2010. до 2013 – Већа научних области друштвено-хуманистичких наука Универзитета у Београду. Од 2014. до 2019. члан Управног одбора Института за филозофију и друштвену теорију.

Држала предавања по позиву за студенте дипломских и докторских студија на Сорбони I у Паризу, Универзитету "La Sapienza" у Риму (у више наврата), Универзитету у

Падови (у више наврата), Универзитету "Лудвиг Максимилијан" у Минхену, Универзитету у Келну, Институту за филозофију РАН, Универзитету у Санкт-Петербургу (у више наврата), Московском државном универзитету "М. Ломоносов", Универзитету "И. Кант" у Калињинграду, Универзитету у Јекатеринбургу, Институту за светску књижевност РАН, Свеучилишту у Загребу (у више наврата), Академији уметности у Тбилисију, Токијском државном универзитету (у више наврата), Универзитету у Кјоту (у више наврата), Универзитету "Софија" у Токију, Хокаидском универзитету у Сапору, Универзитету у Кобеу (у више наврата), Универзитету уметности у Фукуоки, Универзитету у Љубљани, Универзитету "Висока школа економије" у Москви.

Одржала два предавања и више консултација у театру "Читен" у Кјоту (2016, 2023).

Током марта и априла 2009. била гостујући професор на Универзитету "Блез Паскал" у Клермон-Ферану. Од децембра 2015. до фебруара 2016. била гостујући професор на Универзитету у Кобеу.

У периоду 2006–2008. професор по уговору на Институту за стране језике у Подгорици; 2016–2021. професор по уговору на Универзитету у Бањалуци.

Одржала низ јавних предавања у Задужбини Илије Коларца у Београду, Градској библиотеци у Руми, Руском дому у Београду, Руском центру на Филолошком факултету у Београду, Музеју историје Југославије.

Организовала међународне научне конференције:

- 17 – 19. април 2003: "Јуриј Ракитин: живот, дело, сећања" (коорганизатори: Факултет драмских уметности, Позоришни музеј Војводине).
- 23 – 25. октобар 2003: "Космизам и руска књижевност. Поводом 100-годишњице од смрти Николаја Фјодорова".
- 23. – 25. септембар 2004: "Александар Веденски у контексту светске авангарде".
- 14 – 18. децембар 2005: "Данил Хармс - авангарда у деловању и одумирању".
- 23 – 25. септембра 2006: "Уметнички простор руског модернизма".
- 6 – 9. септембар 2007: "Руска авангарда и идеологија".
- 16 – 19. децембар 2009: "Руска авангарда и наука".
- 1 – 5. децембар 2010: "Казимир Маљевич: без граница".
- 1 – 5. децембар 2010: "Античка књижевност и словенске књижевности".
- 2 – 5. октобар 2011: "Руска филозофија данас: о политици и уметности".
- 13 – 17. јун 2012: "Авангардиста Иља Здањевич".
- 27 – 31. август 2012: "Култура модерне: словенско-јапански дијалог".
- 27 – 30. јун 2013: "Рат и авангарда".
- 24 – 28. јун 2015: "Руска уметност после југовине (1960-е)".
- 26 – 29. јун 2016: "Руска мисао о догађају: филозофски и културни аспект" (коорганизатор: Институт за филозофију и друштвену теорију).
- 30. август – 4. септембар 2016: "Од утопије ка катастрофи: совјетски културни експеримент".
- 20 – 24. септембар 2017: "Револуција и уметност: 1917 – 2017".
- 25 – 27. октобар 2019: "Московски концептуализам".
- 29. септембар – 2. октобар 2022: "Од андерграунда до акционизма: руски контекст".
- 21 – 23. новембар 2023: "Културне основе изградње мира" (коорганизатор: Институт за филозофију и друштвену теорију).

- 3 – 5. јун 2024: "Надреализам и мит. Мит о надреализму. Поводом 100-годишњице надреализма" (коорганизатор: Институт за светску књижевност – Москва, Филозофски факултет МГУ).

Организовала домаће научне скупове:

- 28 – 29. новембар 2002: "Пут и путовање у књижевности, уметности и култури".
- 11. јануар 2010: "Проучавање руске књижевности данас".
- 23. јун 2017: "Научни омаж проф. Миливоју Јовановићу: након 10 година".

Учествовала у организацији међународних научних конференција ван земље: Светови Андреја Белог (Москва, Музеј Андреја Белог, 25–30. октобар 2010), Декаденција у Европи: речи и ствари (Петербург, Факултет слободних уметности и наука, 27–28. мај 2014), Андреј Бели у променљивом свету (Москва, Музеј Андреја Белог, 26–31. октобар 2015), Икона у руској књижевности (Москва, Дом руске емиграције, 28–29. јануар 2016), Свет као беспредметност: 140 година од рођења Казимира Маљевича (Љубљана, 18-20. мај 2018), "Руски логос-2: Модерна - границе контроле" (Петербург, 25-28. септембар 2019).

Иницирала потписивање уговора о сарадњи између Филолошког факултета у Београду и Руског државног педагошког универзитета "А. Херцен" у Санкт-Петербургу, Филозофског факултета Свеучилишта у Загребу, Института за славистику Универзитета у Келну, Филолошког факултета Универзитета у Кобеу, Филолошког факултета Универзитета "Софија" у Токију.

Иницирала отварање Руског центра на Филолошком факултету у Београду 2009. године.

Иницирала додељивање почасног доктората Универзитета у Београду академику Борису Успенском.

Организовала гостовања страних писаца и уметника на Филолошком факултету у Београду: Теције Вербовске, Људмиле Улицке, Олге Славњикове, Јелене Фанајлове, Александра Скидана, Наталије Азарове, Александра Радашкевича, Николаја Кољаде, Ксеније Драгунске, Лава Рубинштејна, Драгана Живадинова, Сергеја Завјалова.

Организовала гостовање руског космонаута Јурија Батурина.

Организовала гостовања страних научника на Филолошком факултету у Београду: Павла Флоренског, Николаја Кожевникова, Михаила Вајскопфа, Сињити Мурате, Виде Џонсон Тарановски, Јорга Шултеа, Бориса Успенског, Гражине Бобилевич, Михаила Епштејна, Анастасије Гачеве, Александра Мешчерјакова, Јасмине Војводић, Светлане Толстој, Ивана Јесаулова, Светлане Корољове, Кјоко Нумано, Изуми Маеде, Сергеја Кудрјавцева, Вадима Рудњева, Владимира Фешченка, Јенса Херлта, Јурија Батурина, Ирине Соколове, Кристине Прањић, Масима Мауриција.

Организовала циклусе предавања о руској књижевности и уметности у Руском дому (2004, 2005) и Задужбини Илије Коларца (2015, 2016, 2017, 2019). Организовала и учествовала у бројним књижевним и културним манифестацијама у Задужбини Илије Коларца, Кући Ђуре Јакшића, Студентском културном центру, Руском дому, Културном центру Београда, Народном позоришту, Југословенској кинотеци, Културном центру "Студентски град", Радио Београду, Студију Б, РТС-у и другим установама културе у Београду.

Члан Удружења књижевних преводилаца Србије (од 1990).

Члан Међународне Академије Заума (од 2004).

## НАСТАВНО-ПЕДАГОШКИ РАД

Изводи наставу из руске књижевности и културе на основним и докторским студијама.

*Основне студије:* Руска књижевност 6 (руска драма XX века); Руска књижевност 7 (руска поезија XX века); Руска књижевност 8 (руска проза XX века); Руска култура 1; Руска култура 2; Руска књижевност СПЕЦ 3 (Руски футуризам); Руска књижевност СПЕЦ 4 (Руска поезија XXI века); Руска књижевност и идеологија; Руска уметност и идеологија.

*Докторске студије:* Руска авангарда; Књижевност апсурда. Менторски рад.

У досадашњем раду изводила је наставу из различитих предмета. *Основне студије:* Увод у књижевност; Руска књижевност СПЕЦ 2 (Руски песници: архаисти и новатори); Руски театар 1; Руски театар 2; Петербург: pro et contra 1; Петербург: pro et contra 2; Интертекстуално проучавање руске књижевности; Превођење 1; Превођење 2. *Мастер студије:* Основи методологије књижевних истраживања; Апсурд у књижевности; Антички код у руској књижевности; Руски експериментални филм; Методика наставе руске културе. *Докторске студије:* Теорије и методи руске ликовне и песничке авангарде; Апстрактна уметност у Русији; Руски неми филм.

Ментор при изради више магистарских теза и докторских дисертација на Филолошком факултету у Београду, као и члан комисија за одбрану магистеријума и доктората у земљи и иностранству, чиме је допринела развоју научно-наставног подмлатка како на универзитетима у Београду, тако на универзитетима у Падови, Бреши, Москви, Санкт-Петербургу, Никшићу, Подгорици, Љубљани, Бјељини, Нишу, Косовској Митровици. Ментор већег броја мастер радова из руске књижевности и културе.

Организовала међународну стручно-научну сарадњу студената Филолошког факултета у Београду са студентима Универзитета "Софија" из Токија (2006), студентима русистике из света на Алтају (2007), студентима русистике из Европе у Фиренци (2008), студентима Шумарског факултета у Москви (2015), са студентима русистике из Европе у Келну (2016), студентима русистике са Државног универзитета у Токију (2017, 2019), студентима русистике са Универзитета у Цириху (2018, 2019).

Иницирала организовање летње (2023) и зимске (2024) школе руског језика на Филолошком факултету у Београду за студенте Универзитета у Цириху у сардњи с проф. Олгом Бурењинићем-Петров.

Укључила студенте русистике у пројекте превођења сабраних дела Данила Хармса, Казимира Маљевича, Андреја Платонова, Василија Кандинског, Фјодора Достојевског. Укључила студенте докторских студија у рад на дешифровању и приређивању рукописне заоставштине руских емиграната.

Режирала студентске позоришне представе по делима Александра Введенског (2004), Данила Хармса (2005), Александра Блока (2013). Иницирала извођење студентске представе "Дванаесторица" по А. Блоку у Звездара театру на смотри аматерских позоришних трупа, за коју су студенти добили похвалницу (2013). Приредила више студентских књижевних вечери. Организовала заједно с проф. Јеленом Кусовац изложбу цртежа и уметничких предмета по Хармсу студената Ликовне академије и Академије примењених уметности у Кући Ђуре Јакшића (2005).

## НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ РАД

Ангажована на више међународних и домаћих научноистраживачких пројеката, учествовала са рефератом на бројним међународним научним конференцијама по личном позиву (Москва, Петербург, Самара, Јекатеринбург, Велико Трново, Варшава, Гаминг, Хелсинки, Магдебург, Париз, Рим, Оломоуц, Јерусалим, Тел-Авив, Стокхолм, Гент, Минхен, Ловран, Загреб, Рига, Калињинград, Женева, Токио, Келн, Фрибур, Торино, Љубљана, Барселона, Тбилиси, Венеција, Јереван, Нагоја), објавила низ радова у часописима и зборницима у земљи и иностранству, као и више научних монографија. Сарађује у научним часописима "Новое литературное обозрение", "Russian Literature", "Вопросы философии", "Quaestio Rossica", "Wiener Slawistischer Almanach", "Europa Orientalis", "Russica Romana", "Toronto Slavic Quarterly", "Slavic Almanac" и др. Приредила већи број научних зборника на руском језику. Дешифровала, приредила и објавила више књига из рукописне заоставштине руских емиграната, пропративши их предговором и коменатрима.

Поред научног рада, бави се и превођењем руске поезије, прозе и драме.

- Учешће у међународним научним пројектима:  
2003–2008: "Проблеми песничког језика" (Москва, Институт за руски језик РАН, руководилац пројекта: Наталија Фатејева).  
2005–2010: "Judaica Rossica – Rossica Judaica" (Јерусалим, Јеврејски универзитет, руководилац пројекта: Јелена Толстој).  
2018–2024: "Словенско-грузински књижевни код у XX веку" (Универзитет у Кобеу, руководилац пројекта: Хироко Масумото).  
2023–2027: "Сергеј Третјаков: руско-немачко-грузински авангардиста" (Универзитет у Кобеу, руководилац пројекта: Хироко Масумото).
- Учешће у пројектима Министарства науке Републике Србије:  
1996–2000: "Српска култура у европском контексту" (руководилац: Миодраг Сибиновић).  
2006–2010: "Кодови руске културе" (руководилац пројекта).  
2011–2020: "Књижевност и визуелне уметности: руско-српски дијалог" (руководилац пројекта).
- Учешће у пројектима Министарства просвете Републике Србије:  
2003: "Маштајмо и играјмо се на руском језику" (програм за стручно усавршавање запослених у образовању) (шеф пројекта).  
2003: "Креативно читање књижевног текста у настави руског језика" (програм за стручно усавршавање запослених у образовању) (шеф пројекта).  
2003: "Културна радионица у настави руског језика" (програм за стручно усавршавање запослених у образовању) (шеф пројекта).
- Учешће у пројектима Матице српске:  
2017–2023: "Српско-руске књижевне и културне везе" (руководилац пројекта).
- Учешће у потпројектима САНУ:  
2018-2021: "Александар Белић и руска емиграција у Београду између два рата" (руководилац потпројекта).

## КОРНЕЛИЈА ИЧИН. БИБЛИОГРАФИЈА

### I МОНОГРАФИЈЕ

1. *Циклус "Плава звезда" Николаја Гумиљова*, Београд 1997, 242 стр.
2. *Этюды о русской литературе*, Белград 2000, 171 стр.
3. *Драмско стваралаштво Лава Лунца*, Београд 2002, 462 стр.
4. *Элегические раскопки*, Белград 2005, 181 стр. (коаутор М. Јовановић).
5. *Поэтика изгнания: Овидий и русская поэзия*, Белград 2007, 104 стр.
6. *Лев Луиц, брат-скоморох*, Белград 2011, 345 стр.
7. *Авангардный взрыв: 22 статьи о русском авангарде*, Санкт-Петербург 2016, 384 стр.
8. *Бука руске авангарде*, Нови Сад 2022, 407 стр.
9. *Мерцающие миры Александра Введенского*, Санкт-Петербург 2023, 408 стр.

### II УЏБЕНИЦИ

1. *Руски језик за студенте Шумарског факултета*, Београд, 2017, 242 стр.

### III ПРИРЕЂЕНИ РУКОПИСИ

1. Евгений Аничков, *Пьесы. Рассказы. Статьи*, Белград 2015, 284 стр. (дешифровање и припрема руског текста, предговор); 2. издање: Евгений Аничков, *Пьесы. Рассказы. Статьи*, Белград 2017, 264 стр. (дешифровање и припрема руског текста, предговор).
2. Сергей Смирнов, *В плену у цареубийц*, Белград 2015, 430 стр. (дешифровање и припрема руског текста, предговор, коментари); 2. издање: Сергей Смирнов, *В плену у цареубийц*, Белград 2016, 386 стр. (дешифровање и припрема руског текста, предговор, коментари).
3. *От чужих к своим*. Письма выдающихся представителей русской эмиграции Александру Беличу, Белград 2016, 331 стр. (општа редакција).
4. Юрий Ракитин, *Дневниковые записи 1924-1937 годов*, Белград 2018, 328 стр. (општа редакција).
5. Вадим Руднев, *Механизмы жизни*, Белград 2018, 284 стр.
6. Бобан Ђурић, *Романи Бориса Савинкова (М. Ропшина)*, Београд 2020, 472 стр.
7. Юрий Деген, *Сочинения. Критические статьи. Рецензии*. Белград 2023, 512 стр. (дешифровање и приређивање руског текста, предговор, коментари).

### IV ПРИРЕЂЕНИ ЗБОРНИЦИ НАУЧНИХ РАДОВА

1. *Sine arte, nihil*. Сборник научных трудов в дар профессору Миливое Йовановичу, Москва 2002, 420 стр.
2. *Пут и путовање у уметности и култури*, Београд 2003, 268 стр.
3. *Философия космизма и русская культура*. Материалы международной конференции (Белград, 2003), Белград 2004, 460 стр.
4. *Поэт Александр Введенский*. Материалы международной конференции (Белград, 2004), Москва 2006, 480 стр.
5. *Хармс-авангард*. Материалы международной конференции (Белград, 2005), Белград 2006, 503 стр.
6. *Авангард и идеология: русские примеры*, Београд 2009, 712 стр.
7. *Метаморфозы русской литературы*, Белград 2010, 386 стр.
8. *Научные концепции XX века и русское авангардное искусство*, Белград 2011, 404 стр.

9. *Judaica Rossica – Rossica Judaica*, Белград 2011, 267 стр. (с Јеленом Толстој).
10. *Миры Андрея Белого*, Белград 2011, 888 стр. (с Моником Спивак).
11. *Русская философия сегодня: об искусстве и политике*, Белград 2011, 167 стр.
12. *Антички код у словенским књижевностима*, Београд 2011, 219 стр. (с Тањом Поповић).
13. *Искусство супрематизма*, Белград 2012, 280 стр.
14. *Визуализација литературе*, Белград 2012, 348 стр. (с Јасмином Војводић).
15. *Поэтика Андрея Платонова. На пути к «Ювенильному морю»*, Белград 2013, 216 стр. (с Јевгенијем Јаблоковым).
16. *Дада по-руски*, Белград 2013, 232 стр.
17. *Светлост са Истока: јапанска култура и ми*, Београд 2014, 360 стр. (с Кајоко Јамасаки).
18. *Русский авангард и война*, Белград 2014, 385 стр.
19. *От авангарда до соц-арта: культура советского времени*, Белград 2016, 272 стр. (с Иљом Кукујем).
20. *Арабески Андрея Белого*, Белград 2017, 720 стр. (с Моником Спивак).
21. *И после авангарда – авангард*, Белград 2017, 334 стр.
22. *Утопически упадок: искуство в советскую эпоху*, Белград 2018, 408 стр.
23. *Интермедиялна поезика авангарда*, Белград 2018, 268 стр. (са Сињити Муратом и Ирином Шатовом).
24. *Српско-руске књижевне и културне везе: епоха модерне*, Нови Сад 2018, 212 стр.
25. *Энергия кризиса. Сборник в честь Игоря Павловича Смирнова*, Москва 2019, 386 стр. (са Иљом Калињином)
26. *Искусство и революция: сто лет спустя*, Белград 2019, 448 стр.
27. *Это не московский концептуализм*, Белград 2021, 328 стр.

#### V ПРИРЕЂЕНИ СПЕЦИЈАЛНИ БРОЈЕВИ ЧАСОПИСА

1. *Russian Literature*, LX – III/IV, 2006 (број часописа посвећен Данилу Хармсу) (**АНЦИ, SCOPUS**).
2. *Russian Literature*, LXVIII-III/IV, 2010 (број часописа посвећен руској књижевности идеологији). (**АНЦИ, SCOPUS**)
3. *Поетика*, 7–9, 2014, 224 стр. (број часописа посвећен руском футуризму).
4. *Slavica Tergestina*, 18, 2017, 316 стр. (број часописа посвећен догађају у филозофији и књижевности) (**ЕРИИ, ESCI**).
5. *Slavica Tergestina*, 25, 2020 (број часописа посвећен руском театру I, изашао 2022) (**ЕРИИ, ESCI**).
6. *Slavica Tergestina*, 29, 2022 (број часописа посвећен руском театру II) (**ЕРИИ, ESCI**).
7. *Filozofija i društvo*, 4, 2022 (број часописа посвећен насиљу рата – размишљају руски филозофи) (**ЕРИИ, ESCI, SCOPUS**).

#### VI ПРИРЕЂЕНА ДЕЛА

1. *Дело № 1*. Сборник пьес студенатов, творчески изучающих русскую литературу, Белград 2006, 146 стр.
2. Данил Хармс, *Сабрана дела у два тома*. Т. 0–1. Београд: Логос, 2005, 935 стр.; Т. 1–0. Београд: Логос, 2005, 879 стр.
3. *Хармс 101*. Работы художников, посвященные творчеству Даниила Хармса, Белград 2006, 28 стр.
4. Казимир Маљевич, *Бог није збачен*. Београд 2010, 941 стр.
5. Александар Веденски, *Где. Кад*. Београд: Логос, 2020, 304 стр.

6. Сергеј Завјалов, *Совјетске кантате*. Београд: Трећи трг – Сребрно дрво, 2022, 287 стр.

## VII СТУДИЈЕ И ЧЛАНЦИ

1. "Opustošenost" Varatinskog u poeziji Brodskog, *Književna smotra*, 83, 1991, стр. 59–60. (АНЦИ, SCOPUS)
2. Межтекстовый синтез в "Заблудившемся трамвае" Н. Гумилева // *Н. Гумилев и русский Парнас*, Санкт-Петербург 1992, стр. 92–97.
3. "Финляндия" Елены Гуро: попытка интерпретации сюжета, *Slavia*, 2, Praha 1992, стр. 155–166 (коаутор: Миливоје Јовановић). (АНЦИ, SCOPUS).
4. "Выхожу один я на дорогу" Лермонтова и поэзия Манделштама, *Wiener Slawistischer Almanach*, 30, 1992, стр. 27–46 (коаутор: Миливоје Јовановић). (ЕРИИ)
5. Јелизавета Бам: жртва или убица?, *Књижевна реч*, 393-394, 1992, стр. 56 (коаутор: Миливоје Јовановић).
6. Булгаков и Эрдман (предварительные заметки), *Slavia Orientalis*, 2, 1994, стр. 227–238. (АНЦИ, SCOPUS)
7. "Запустение" Баратынского в поэзии Бродского // *Возвращенные имена русской литературы*, Самара 1994, стр. 178–187 (расширенный вариант).
8. Трагедия "Ветер" И. Эренбурга: ранняя постсимволистская реплика на "Двенадцать" А. Блока, *Известия АН. Серия литературы и языка*, 6, 1995, стр. 45–49. (ВАК)
9. "Обезьяны идут" Льва Лунца: интертекстуальное строение, *Wiener Slawistischer Almanach*, 37, 1996, стр. 5–25. (ЕРИИ)
10. К разбору интертекстуальных связей в цикле "К синей звезде" (Гумилев и Данте), *Studii de slavistica*, VII, 1996, стр. 131–138.
11. Бродский и Овидий, *Новое литературное обозрение*, 19, 1996, стр. 227–249. (АНЦИ, SCOPUS)
12. Два "возвращения" на родину: Сергей Есенин и Леонид Губанов, *Зборник Матице српске за славистику*, 50–51, 1996, стр. 179–184. (ЕРИИ, ESCI, SCOPUS)
13. Тема изгнания у Бродского и Овидия // *Литература "третьей волны"*, Самара 1997, стр. 176–188.
14. К вопросу о метатеатре и метапьесе в "Обезьяны идут" Льва Лунца // *IV международный симпозиум. Сопоставительные и сравнительные исследования русского и других языков*, Белград 1997, стр. 470–474.
15. Об именах в пьесах "Мандат" и "Самоубийца" Николая Эрдмана, *Зборник Матице српске за славистику*, 54–55, 1998, стр. 71–94. (ЕРИИ, ESCI, SCOPUS)
16. К вопросу о литературных источниках сочинений Д. Хармса ("Елизавета Бам" и "Преступление и наказание"), *Wiener Slawistischer Almanach*, 42, 1998, стр. 147–156 (коаутор: Миливоје Јовановић). (ЕРИИ)
17. Мотив шарманки в творчестве Е. Гуро, *Studia Slavica Finlandensia*, XVI / I, 1999, стр. 212–224. (ЕРИИ)
18. Философски аспекти драме "Град Истине" Лава Лунца // *Антиутопије у словенским књижевностима*, Београд 1999, стр. 49–64.
19. С какими заветами плыть нам в космос, или федоровские идеи в "Солярисе" Андрея Тарковского // *Мили Стојнић у част*, Београд 1999, стр. 113–128.
20. "Весна после смерти" Тихона Чурилина: диалог с Эдгаром По и Андреем Белым // *Западноевропейский модернизм и славянские литературы*, Велико Търново 1999, стр. 243–256.
21. Набоков и Достоевский ("Король, дама, валет": диалог с "Преступлением и наказанием" и "Идиотом"), *Studia Litteraria Polono-Slavica*, 3, 1999, стр. 143–149.



22. Превращение "музейного дела" в "мусорное дело" и обратно (Николай Федоров – Андрей Тарковский – Константин Лопушанский), *Studia Litteraria Polono-Slavica*, 4, 1999, стр. 337–351.
23. Сюжетное строение цикла "К синей звезде" Николая Гумилева // *Zyklusdichtung in den slavischen Literaturen*, Bern – Berlin – Bruxelles – Frankfurt/M. – New York – Wien 2000, стр. 227–236.
24. "Лили Марлен" Х. Лейпа и "Жди меня" К. Симонова: опыт сближения с первого взгляда несближаемого, *Wiener Slawistischer Almanach*, 45, 2000, стр. 135–149 (коаутор: Миливоје Јовановић). (ERIH)
25. "Игрок" Достоевского как роман тайн, *Зборник Матице српске за славистику*, 52, 1997, 2000, стр. 87–104. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
26. Богоборческий сюжет в русской литературе XX века: Хлебников, обэриуты, Соснора, *Анали Филолошког факултета*, 20, 2000, стр. 223–232.
27. "Попытка комнаты" Цветаевой и творчество Бродского // *Марина Цветаева: личные и творческие встречи, переводы ее сочинений*, Москва 2001, стр. 204–219.
28. Римское изречение "в здоровом теле – здоровый дух" и поэтика социалистического реализма, *Studia Litteraria Polono-Slavica*, 6, 2001, стр. 385–397.
29. К разбору элементов музыкальной структуры "Реквиема" А. Ахматовой, *Wiener Slawistischer Almanach*, 48, 2001, стр. 109–119 (коаутор: Миливоје Јовановић). (ERIH)
30. Проблема концовки романа "Одна ночь в Вальхалле" Миливое Йовановича // *Sine arte, nihil*, Белград – Москва 2002, стр. 405–417.
31. Заметки к разбору "Элегии" А. Введенского, *Wiener Slawistischer Almanach*, 50, 2002, стр. 217–227. (ERIH)
32. Пушкинский контекст "Элегии" А. Введенского, *Зборник за славистику Матице српске*, 64, 2003, стр. 89–94. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
33. Диалог о тирании: "Фуэнте Овехуна" Лопе де Вега, "Жизнь есть сон" Кальдерона и "Вне закона" Лунца // *Русское слово в мировой культуре. Художественная литература как отражение национального и культурного языкового развития*. Т. 2. Русская литература в общекультурном и языковом контекстах, Санкт-Петербург 2003, стр. 35–42.
34. Дијалог о крају пута у драми "Град Истине" Л. Лунца // *Пут и путовање у уметности и култури*, Београд 2003, стр. 39–48.
35. М. Цветаева и Н. Гончарова: пушкинский контекст // *Марина Цветаева: эпоха, культура, судьба*. Десятая цветаевская международная научно-тематическая конференция (9–11 октября 2002). Сборник докладов, Москва 2003, стр. 111–121.
36. Пушкинско-римско-корсаковский "Золотой петушок" в оформлении Наталии Гончаровой, *Зборник за славистику Матице српске*, 64, 2003, стр. 31–38. (ERIH, ESCI)
37. "Орфей" Елены Шварц в контексте поэтической традиции // *Поэтика исканий, или поиск поэтики*, Москва 2004, стр. 356–367. **Прештампано:** "Орфей" Елены Шварц и античная традиция // *Антички код у словенским књижевностима*, Београд 2011, стр. 140–155.
38. Заметки к диалогу Умберто Эко с Достоевским: "Остров накануне" и "Двойник" // *История. Культура. Литература*. К 65-летию Ц. Ю. Дудакова, Jerusalem 2004, стр. 213–220 (коаутор: Миливоје Јовановић).
39. Владимир Шаров – толкователь федоровского учения // *Философия космизма и русская культура*, Белград 2004, стр. 289–294 (коаутор: Миливоје Јовановић).
40. Об источниках божественного в творчестве Марка Шагала, *Toronto Slavic Quarterly*, 12, 2005.
41. Логико-философский трактат по Хармсу // *Столетие Даниила Хармса*, Санкт-Петербург 2005, стр. 91–100.
42. Город в живописи и поэзии Ольги Розановой, *Russian Literature*, LVIII - III/IV, Amsterdam 2005, стр. 385–395. (АНЦИ, SCOPUS)

43. Арлекинада "Возмездия страшный час" Е. Аничкова, *Toronto Slavic Quarterly*, 14, 2005.
44. Заметки о литературных источниках: "Господин из Сан-Франциско" И. Бунина // *Sub Rosa. In honorem Lenae Szilárd*, Budapest 2005, стр. 304–319 (коаутор: Миливоје Јовановић).
45. Поговор. Упутство за читање Данила Хармса // Данил Хармс, *Сабрана дела у два тома*. Том 1–0. Трактати. Чланци, Писма. Бележнице, Дневник. Цртежи, Прилози. Београд 2005, стр. 857-875 (коаутор: Миливоје Јовановић).
46. Философия Федорова в кинокартинах Параджанова и Тарковского // *Проучавање опште књижевности данас*. Зборник радова поводом педесетогодишњице обнављања Катедре за општу књижевност и теорију књижевности, Београд 2006, стр. 467–475.
47. Федоровское учение в творчестве Павла Филонова, *Russian Literature*, LIX - I, 2006, стр. 65–73. (АНЦИ, SCOPUS)
48. Поэтика изгнания: Овидий и Мандельштам (на материале сборников "Камень" и "Tristia"), *Зборник Матице српске за славистику*, 69, 2006, стр. 7–17. (ЕРИИ, ESCI, SCOPUS)
49. Забытый рассказ Евгения Аничкова "Деловой день", *Филолошки преглед*, 1, 2006, стр. 191–197.
50. Образ Ставрогина в "Маленьком американском романе" М. Йовановича, *Филологические записки*, 25, 2006, стр. 121–131. (ВАК)
51. Об источниках божественного в творчестве Марка Шагала, *Jews and Slavs*, 18, Jerusalem – Sofia 2006, стр. 208–221.
52. Символика воды и огня в творчестве А. Введенского // *Поэт Александр Введенский*. Материалы международной конференции (Белград, 2004), Москва 2006, стр. 67–106 (коаутор: М. Јовановић).
53. "Молитва" – последнее действие героя в творчестве Даниила Хармса, *Russian Literature*, LX – III/IV, 2006, стр. 347–358 (коаутор: Миливоје Јовановић). (АНЦИ, SCOPUS) **Прештампано:** "Молитва" – последнее действие героя в творчестве Даниила Хармса // *Хармс-авангард*, Белград 2006, стр. 481–489.
54. Утопия Хлебникова и замысел "идеального государства" у Платона // *Художественный текст как динамическая система*. Материалы международной научной конференции, посвященной 80-летию В. П. Григорьева, Москва 2006, стр. 524–534.
55. Образ и функция врача в произведениях русских писателей-врачей, *Славистика*, XI, 2007, стр. 51–57. (ЕРИИ)
56. Рим – мечта изгнанника: Овидий и Мандельштам, *Toronto Slavic Quarterly*, 21, 2007.
57. Философские аспекты "Города Правды" Льва Лунца, *Slavic Almanac*, 2, 2007, стр. 33–54. (ЕРИИ)
58. Арлекинада "Возмездия страшный час" Е. Аничкова // *Руска дијаспора и српско-руске културне везе*. Зборник реферата, Београд 2007, стр. 89–98.
59. "Пролетариат врасплох: "Симфония Донбасса" Дзиги Вертова", *Toronto Slavic Quarterly*, 22, 2007.
60. "Самое главное" Н. Евреинова в постановке Ю. Ракина, *Зборник Матице српске за сценску уметност и музику*, 34–35, 2006–2007, стр. 127–133.
61. Русские экспрессионисты и конструктивисты в журнале "Зенит" (1921–1926) // *Интерпретация и авангард*, Новосибирск 2008, стр. 179–190. **Прештампано:** Русские экспрессионисты и конструктивисты в журнале "Зенит" (1921-1926). Русская почта, 1, 2008, стр. 85-102.
62. Искусство вторгается в жизнь со скандалом: неопрimitивизм Михаила Ларионова // *Семиотика скандала*, Париж – Москва 2008, стр. 386–394.

63. Поэтика изгнания: Овидий и Мандельштам (на материале стихов Мандельштама после 1920 года) // *Лингвистика и поэтика: преодоление границ. Памяти Натальи Алексеевны Кожевниковой*. Сборник научных трудов, Москва – Тверь 2008, стр. 293–309.
64. "Иней" Тихона Чурилина в восприятии Натальи Гончаровой, *Slavic Almanac*, 1, 2008, стр. 51–62. (ERIH)
65. Тема города в "Неуважительных основаниях" И. Аксенова, *Славистика*, 13, 2009, стр. 431–443. (ERIH)
66. Вопрос фактуры: Взорваль Крученых, *Russian Literature*, LXV/I-III, 2009, стр. 281–294. (АНЦИ, SCOPUS)
67. Тихон Чурилин и художественный мир Натальи Гончаровой // *Проблемы междисциплинарных исследований художественного текста. Язык как медиатор между знанием и искусством*. Сборник докладов, Москва 2009, стр. 258–270.
68. "Пролетариат врасплох: "Симфония Донбасса" Дзиги Вертова" // *Авангард и идеология: русские примеры*, Белград 2009, стр. 625–635. **Прештампано:** "Пролетариат врасплох: "Симфония Донбасса" Дзиги Вертова", *Russian Literature*, LXVIII-III/IV, 2010, стр. 403–415. (АНЦИ, SCOPUS)
69. Отцовское "бремя": "Голос отца" А. Платонова, *Wiener Slawistischer Almanach*, 63, 2009, стр. 107–120. (ERIH)
70. Пушкинский контекст: М. Цветаева и Н. Гончарова // *Etudes sur la forme brève dans la littérature russe. Mèlanges offerts à Andrè Monnier*, Paris, Institut d'études slaves, 2010, стр. 173–178.
71. Лев Лунц о драматургии и театре // *Метаморфозы русской литературы*, Белград 2010, стр. 333–357.
72. Семафори супрематизма // *Казимир Малевич, Бог није збачен. Сабрана дела*, Београд 2010, стр. 5–17.
73. "Взорваль" Крученых, у: *Поэтика и эстетика слова. Сборник научных статей памяти В. П. Григорьева*, Москва 2010, стр. 159–171.
74. Один взгляд на родину: "Из окна вагона" Андрея Белого, *Русский язык в школе*, 6, 2011, стр. 61–64. (ВАК)
75. Теория относительности в восприятии Александра Введенского, *Вопросы философии*, 1, 2011, стр. 106–115. (АНЦИ, SCOPUS) **Прештампано:** Теория относительности в восприятии Александра Введенского // *Научные концепции XX века и русское авангардное искусство*, Белград 2011, стр. 175–189.
76. "Бескрылый Эрос" поэзии А. Введенского, *Новое литературное обозрение*, 108, Москва 2011, стр. 233–248. (АНЦИ, SCOPUS)
77. Ассимиляция = рабство: "Город Правды" Льва Лунца // *Judaica Rossica – Rossica Judaica*, Белград 2011, стр. 148–160.
78. Один взгляд на родину: "Из окна вагона" Андрея Белого // *Миры Андрея Белого*, Белград 2011, стр. 377–386 (расширенный вариант).
79. Архитектонско начело акмеизма, *Поэтика*, 2, 2011, стр. 3–66.
80. Супрематические размышления Малевича о предметном мире, *Вопросы философии*, 10, 2011, стр. 48–56. (АНЦИ, SCOPUS) **Прештампано:** Супрематические размышления Малевича о предметном мире // *Концепт вещи в славянских культурах*, Москва 2012, стр. 65–76.
81. Assimilation = Slavery: The City of Truth by Lev Lunts, *Wiener Slawistischer Almanach*, 68, 2011, стр. 137–147. (ERIH)
82. Истоки русского авангарда: Африка, *Slavic Almanac*, 2, 2011, стр. 147–162. (ERIH)
83. О поэзии и живописи: И. Аксенов и А. Экстер, *Europa Orientalis*, 30, 2011, стр. 37–52. (ERIH) **Прештампано:** О поэзии и живописи: И. Аксенов и А. Экстер // *Aksenov and the Environs / Аксенов и окрестности*. Kleberg, Lars & Aleksei Semenenko (eds.). 2012. Huddinge: Södertörns högskola, стр. 135–148.

84. Гротеск в советском кино 20-х ("Приключения мистера Веста" и "Шинель") // *Uomini, opere e idee tra Occidente europeo e mondo slavo. Scritti offerti a Marialuisa Ferrazzi*, Trento, Università degli studi di Trento, 2012, стр. 373–385.
85. "Заумь" у Крученых и Малевича // *Искусство супрематизма*, Белград 2012, стр. 223–231.
86. Поэт и художник: книги для детей А. Введенского // *Визуализация литературы*, Белград 2012, стр. 152–191.
87. Илья Зданевич адресат стихов Бориса Поплавского, *Russica Romana*, XIX, 2012, стр. 103–116. **Прештампано:** Илья Зданевич адресат стихов Бориса Поплавского // *Дада по-руски*, Белград 2013, стр. 156–170.
88. Инженер в производственном процессе: "Высокое напряжение" А. Платонова, *Russian Literature*, LXXIII/I-II, 2013, стр. 101–114. (ANCI, SCOPUS)
89. "Финска" Јелене Гуро: покушај интерпретације сижеа, *Поетика*, 7-9, 2013, стр. 91-108.
90. Петроград в 1919 году в воспоминаниях Ольги Ивановны Вендрих // *Русское зарубежье и славянский мир*, Белград 2013, стр. 75–92.
91. Японские эстампы и творчество Ахматовой, *Slavic Almanac*, 1, 2014, стр. 19–33. (ERIH).
92. "Kamera-nomad": Oko i kino-okno u filmskim hronikama Dzige Vertova // *Nomadizam. Zbornik znanstvenih radova u spomen na profesora Aleksandra Flakera*. (uredila Jasmina Vojvodić), Zagreb, 2014, str. 433–443.
93. Кирилл Федорович Тарановский – русский серб, исследователь славянского стиха // *Сербско-русский круг*, Москва 2013/2014, стр. 270–277.
94. Война со смыслом войны в творчестве Александра Введенского // *Русский авангард и война*, Белград 2014, стр. 167–177.
95. Радикальная критика разума: гибрид у А. Введенского // *Гибридные формы в славянских культурах*, Москва 2014, стр. 239–253.
96. Нулевая форма разума: Крученых и Малевич, *Slavic Almanac*, 2, 2014, стр. 114–122. (ERIH)
97. Футура, фактура и фрактура руског футуризма, *Поетика*, 7–9, 2014, стр. 3–49.
98. Эстетика анархии, *Поетика*, 7–9, 2014, стр. 201–212.
99. Faktura u razmišljanjima V. Markova, N. Burljuka i A. Kručoniha, *Umjetnost riječi*, 1, 2014, str. 41–54. (ERIH)
100. Формализм в кино: опыт Дзиги Вертова (Киноправда), *Слово.ру: балтийский акцент*, 3–4, 2014, стр. 79–92.
101. Японская гравюра и поэзия Анны Ахматовой // *Светлост са Истока: јапанска култура и ми*, Београд 2014, стр. 253–267.
102. Конструктивистские принципы поэзии Ивана Аксенова // 1913. Слово как таковое. К юбилейному году русского футуризма, Санкт-Петербург 2015, стр. 395–409.
103. Наталија Гончарова и руски балетски експеримент // *Часопис „Руски архив“ (1928–1937) и култура руске емиграције у Краљевини СХС/Југославији*. Зборник радова, Београд 2015, стр. 195–205.
104. Архитектурное начало акмеизма // *Сербская мысль о русской литературе*, Белград 2015, стр. 503–565.
105. Комментарии // Сергей Смирнов, *В плену у цареубийц*, Белград 2015, стр. 335–427; 2. издање: Комментарии // Сергей Смирнов, *В плену у цареубийц*, Белград 2016, стр. 303–386.
106. Воскрешением против братоубийства: Василий Чекрыгин, *Вопросы философии*, 4, 2016, стр. 103–112 (ANCI, SCOPUS). **Прештампано:** Воскрешением против братоубийства: Василий Чекрыгин // «На крайнем пределе веков»: Первая мировая война и культура, Москва 2017, 288–299.

107. Resurrection vs. Fratricide: Vasily Chekrygin // "On the Last Promontory of the Centuries": *World War I and Cultural Change*. Collected articles. Eds. E.A. Bobrinskaya, E.S. Viasova. Translated from the Russian by L.N. Lezhneva. Moscow 2018, p. 278–289.
108. Космогонический ужас в творчестве А. Введенского // *От авангарда до соц-арта: культура советского времени*, Белград 2016, стр. 84-97.
109. Изобразительное в "Ювенильном море" Андрея Платонова // *Агора. Творчество и субъективность*. Вып. 1, СПб 2016, стр. 114–134.
110. С. Н. Немчинов и его воспоминания о русской царской семье, *Зборник Матице српске за славистику*, 90, 2016, стр. 205–231. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
111. Николај Гумиљов и Осип Мандельштам // *Писци XX века*. Књ. 1, Андрићград 2016, стр. 219-287.
112. Театрокрација Н. Евреинова и "Кривое зеркало" // *Русская развлекательная культура Серебряного века. 1908–1918*. Москва, 2017, стр. 357–374.
113. Забор в творчестве Михаила Рогинского // *И после авангарда – авангард*, Белград 2017, стр.188–195.
114. Что такое событие у Александра Введенского, *Slavica Tergestina*, 18, 2017, стр. 144–162. (ERIH, ESCI)
115. Наталија Гончарова и о Наталији Гончаровој у часопису „Руски архив“ // *Српско-руске књижевне и културне везе. Епоха модерне*, Нови Сад 2018, стр. 181–196.
116. Костры и революция: "Иордано Бруно" Игоря Терентьева // *Утопический упадок: искусство в советскую эпоху*, Белград 2018, стр. 50–69.
117. Экранизация пьесы "Потец" Александр Введенского // *Интермедияльная поэтика авангарда*, Белград – Токио 2018, стр. 150–156.
118. Kozmogonijski užas u poeziji Aleksandra Vedenskog // *Neomitologizam u kulturi 20. i 21. stoljeća*, Zagreb 2018, str. 247–259.
119. У потрази за изгубљеном истином // А. Платонов, *Укоп*, Београд 2018, стр. 183–211.
120. Введение в XXI век, *Комментарии*, № 32, 2018, стр. 15–23 (коаутор: Вадим Рудњев).
121. Экранизация пьесы «Потец» Александра Введенского // *Rivoluzione visiva attraverso visioni rivoluzionarie: alfabeti, cinema e letteratura in URSS*, Torino 2018, p. 137–144.
122. Беспредметное слово Г. Айги: диалог с К. Малевичем // *Энергия кризиса*. Сборник в честь Игоря Павловича Смирнова, Москва 2019, стр. 363–372.
123. Космогонический ужас в творчестве А. Введенского, *Russian Literature*, CVII-CVIII, 2019, стр. 31-48. (ANCI, SCOPUS)
124. Русский след в журнале "Зенит" // *Искусство Сербии, Хорватии, Словении в 20 веке*, Москва 2019, стр. 445–484.
125. Ekonomija kao peta dimenzija: dijalog Maljeviča s Marksom, *Slavica Tergestina*, 22, 2019, str. 16–27. (ERIH, ESCI)
126. Виктор Соснора о числах, *Новое литературное обозрение*, № 160, 2019, стр. 281–288. (ANCI, SCOPUS). Прештампано: Виктор Соснора о числах // *Восемь великих*, Москва 2022, стр. 503-511.
127. Впечатления Станислава Винавера о русском театре // *Искусство и революция: 100 лет спустя*, Белград 2019, стр. 286–300.
128. Казимир Малевич: экономия как пятое измерение, *Логос*, № 6, 2019, стр. 219–232. (ANCI, SCOPUS)
129. Rat sa smislom rata u stvaralaštvu Aleksandra Vedenskog // *Prvi svjetski rat i avangardna umjetnost. Dekonstrukcija – konstrukcija*. Gl. urednik Marinko Sudac. Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti – Institut za istraživanje avangarde, 2020, str. 226–234.
130. Александар Веденски – "ауторитет бесмислице" // Александар Веденски. *Где. Кад.* Београд: Логос, 2020, стр. 177–302.

131. «Лошадиный суп» Владимира Сорокина: от избытия к аскезе // *Изобилие и аскеза в русской литературе: столкновения, переходы, совпадения*. Сост. Йенс Херльт, Кристиан Цендер, Москва 2020, стр. 338–352.
132. Из воспоминаний Евгения Аничкова "В прежней России и за границей". Детские годы, *Философические письма*, № 1, 2020, стр. 187–277.
133. Импресије Станислава Винавера о русском театру // *Винаверово огледало*. Научни зборник манифестације „Винаверови дани европске културе у Шапцу“: „Плаво небо над утопијом: Станислав Винавер и руска култура“. Шабац 2020, стр. 162–175.
134. Театр невесомости Драгана Живадинова, *Quaestio Rossica*, 2, 2021, стр. 487–501. (ANCI, SCOPUS)
135. Александр Введенский: от зауми к алогизму // *Русский модернизм и его наследие*: Коллективная монография в честь 70-летия Н.А. Богомолова, Москва 2021, стр. 403–424.
136. Валентин Парнах – сарадник у часопису "Зенит" // „Зенит“ и авангарда, Београд 2021, стр. 269–289.
137. Summa melancholiae: Виктор Пивоваров // Это не московский концептуализм, Белград 2021, стр. 223–248.
138. Истоки постгравитационного искусства Драгана Живадинова // Границы нормы: трансформация гуманизма в русской и европейской культуре Нового и Новейшего времени. Москва 2021, стр. 416–430.
139. Постановка "Записок из подполья" сербскими заключенными // «Записки из подполья» Ф. М. Достоевского в культуре Европы и Америки. Москва: Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького РАН, 2021, стр. 723-731.
140. Roundtable "Dostoevsky in the Twenty-Fisrt Century", *Umjetnost riječi : časopis za nauku o književnosti*, 3-4, 2021, стр. 255–276.
141. Прелегомены к "Некоторому количеству разговоров" А. Введенского, *Зборник Матице српске за славистику*, 100, 2021, стр. 427–447. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
142. Раскольников – брат югославских авангардистов, *Зборник Матице српске за славистику*, 102, 2022, стр. 167–177. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
143. Историја као катастрофа: стихови Сергеја Завјалова // С. Завјалов, *Совјетске кантате*, Београд: Трећи трг – Сребрно дрво, 2022, стр. 251-283.
144. Поэзией против насилия: стихи Сергея Завьялова, *Filozofija i društvo*, бр. 4, 2022, стр. 849–859. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
145. Бродский и Овидий // И. А. Бродский: pro et contra, Санкт-Петербург 2022, стр. 595–625.
146. О чем говорят животные у Александра Введенского, *Новое литературное обозрение*, бр. 179, 2023, стр. 254–271. (ANCI, SCOPUS)
147. Первые дни советского театра: драматические свидетельства Станислава Винавера, *Quaestio Rossica*, 1, 2023, стр. 101–117. (ANCI, SCOPUS)
148. Действо о человеке абсурда: "Кругом возможно Бог" А. Введенского, *Russian Literature*, бр. CXXXV/I, 2023, стр. 129–154. (ANCI, SCOPUS)
149. Погледи Романа Якобсона на авангардну уметност, *Глас Одељења језика и књижевности САНУ*, бр. 33, 2023, стр. 49–58.
150. "Запустение" Е. Баратынского и поэзия И. Бродского // И. А. Бродский: pro et contra, Санкт-Петербург 2023, стр. 517–524.
151. Космическое и органическое в поэзии Михайля Семенко // *The Reception of East Slavic Literatures in the West and the East*, Firenze: Firenze Univesity Press, 2023, pp. 137-146.
152. Юрий Деген – акмеист и футурист // Юрий Деген. *Сочинения. Критические статьи. Рецензии*. Белград: Логос, 2023, стр. 5–58.

153. Проект «города-родины»: «Москва и Москвичи» Дмитрия Александровича Пригова // *Od jezika do teksta. Zbornik u čast 70. rođendana Josipa Užarevića*. Zagreb: Disput, 2023, стр. 139–154.
154. Индивидуално и историјско: В. Бенјамин у једносмерној московској улици, *Theoria*, бр. 4, 2023, стр. 83–93.
155. Проект «города-родины»: «Москва и Москвичи» Дмитрия Александровича Пригова, *Новое литературное обозрение*, бр. 1, 2024, 270–284. (ANCI, SCOPUS)

## VIII ПРИКАЗИ, НАПИСИ И КРАЋИ ПРИЛОЗИ

1. Сава Бабић: Превесеји, *Преводилац*, бр. 1–2, 1990, стр. 57–58.
2. Лав Лунц. Мајмуни долазе. Ван закона: две драме, *Руски алманах*, бр. 1, 1992, стр. 266–267.
3. Владимир Казаков, *Књижевна реч*, бр. 405, 1992, стр. 5.
4. Гумиљов Николај Степанович, *Писмо*, бр. 28, 1992, стр. 256–257.
5. Николај Степанович Гумиљов, *Стремљења*, бр. 1-2, 1992, стр. 145.
6. мук у сусрет хуку, *Књижевна реч*, бр. 412, 1993, стр. 1.
7. Леонид Георгијевич Губанов, *Руски алманах*, бр. 3-4, 1993, стр. 345.
8. Белешка о песнику // Георгиј Иванов, *Изабрane песме*, Нови Сад – Београд, 1994, 93–97.
9. Леонид Лавович Аронзон, *Руски алманах*, бр. 5, 1994, стр. 308.
10. Још једна књига о руском формализму (Michel Aucoutirier: *Le formalisme russe*. Presses Universitaires de France, Paris 1994), *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 48-49, 1995, стр. 230–232. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
11. Леонид Николајевич Андрејев, *Мостови*, бр. 4 (101), 1995, стр. 137–139.
12. Јосиф Бродски, *Поезија*, бр. 1, 1996, стр. 90–95.
13. Лирски циклус у словенским књижевностима, *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 52, 1997, стр. 347–349. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
14. Игре духа, сенка, чекање / Миливоје Јовановић, *Књижевне новине*, бр. 964 (15. 12. 1997), стр. 1, 11.
15. Образ Хромоножки в истолковании русских мыслителей // *Abstracts. XII Symposium International Dostoievski*, Geneve 2004, 153–154.
16. Мила Стојнић (1924-2003), *Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор*, бр. 1–4 (70), 2004, стр. 355–357.
17. <Предговор / Предисловие / Preface> // *Хармс 101*, Београд 2006, стр. 9-11.
18. "Один филолог..." // *Хармс-авангард*, Белград 2006, стр. 3-4.
19. Уметнички текст као динамички систем (Москва, Институт руског језика РАН, 19 – 22. мај 2015), *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 69, 2006, стр. 307–309. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
20. У лавиринту књижевних реминисценција (*Потрага за скривеним смислом Т. Поповић*), *Београдски књижевни магазин*, бр. 9, 2007, стр. 204–207.
21. Реч на комеморацији Миливоју Јовановићу, *Мостови*, бр. 2 (138), 2007, 140–145.
22. Уход романтика-титана: Миливое Јованович (8 мая 1930 – 18 мая 2007), *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 74, 2008, стр. 317–319.
23. Скандал versus Сорбона, *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 75, 2009, стр. 253–257. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
24. Научна конференција "Иван Аксјонов и окружење", *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 75, 2009, стр. 259–262. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
25. Казимир Северинович Маљевич (1878–1935). Хроника живота и стваралаштва // К. Маљевич, *Бог није збачен*, Београд 2010, стр. 875-878.
26. Именик // К. Маљевич, *Бог није збачен*, Београд 2010, стр. 879-932.
27. Абревијатуре и скраћенице // К. Маљевич, *Бог није збачен*, Београд 2010, стр. 933-935.

28. Неколико речи о песнику, *Поезија*, бр. 53-54, 2011, стр. 86-92.
29. Марина Цветајева – пророк у сукњи, *Вечерње новости*, 4. 11. 2012.
30. Сто година руског футуризма – сто година речи као такве (Међународна научна конференција "Година 1913: реч као таква". Женева, 10 – 13. април 2013), *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 84, 2013, стр. 257–264. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
31. Руски кабареи почетком XX века (Међународна научна конференција "Забавна култура Сребрног доба 1908–1918", Париз, 8–9. новембар 2013), *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 85, 2014, стр. 259–262. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
32. Formal experiments and innovations of Avant-garde art from the perspective of social culture and theory (Goethe Institut, Latvian national museum of Riga, 7–8. 10. 2014), *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 86, 2014, стр. 258–260. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
33. Побуна против разума: заум Кручонића и супрематизам Маљевича, *Култура у огледалу језика и књижевности. Књига сажетака*, Београд, 24–25. мај 2014, стр. 19–22.
34. Конференција "На крајњој граници векова: Први светски рат и култура", Москва, 10 – 12. септембар 2014, *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 87, 2015, стр. 325–329. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
35. Интелектуални "мегдани" у славу поезије (*Разговори с Јосифом Бродским С. Волкова*), *Београдски књижевни магазин*, бр. 39–41, 2015, стр. 163–167.
36. Предисловие // Сергей Смирнов, *В плену у цареубийци*, Белград 2015, стр. 5–9. 2. издање: Предисловие // Сергей Смирнов, *В плену у цареубийци*, Белград 2016, стр. 5–9.
37. Предисловие // Евгений Аничков, *Пьесы. Рассказы. Статьи*, Белград 2015, стр. 5–9; 2. издање: Предисловие // Евгений Аничков, *Пьесы. Рассказы. Статьи*, Белград 2016, стр. 5–9.
38. От составителей // *От авангарда до соц-арта: культура советского времени*, Белград 2016, стр. 5–6.
39. *Intermediation Poetics and Practics of Intermediation Analysys: Creation of Avant-garde Literature, Theatre, Cinema, Music and the Formative Arts* (European Institute, Sophia University, Tokyo, 12. 11. 2016), *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 90, 2016, стр. 300–303. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
40. *Abundance and Asceticism in Russian Literature: Confrontations, Transitions, Convergences* (University of Fribourg, May 11 – 13, 2017), *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 91, 2017, стр. 295–299. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
41. От составителя // *И после авангарда – авангард*, Белград 2017, стр. 5.
42. От составителей // *Арабески Андрея Белого*, Белград 2017, стр. 5–6.
43. Космогонијско певање // Милан Виђић, *Лутају кроз месо*, Београд 2018, 59–60.
44. <От составителя> // *Утопический упадок: искусство в советскую эпоху*, Белград 2018, стр. 5.
45. От редколлегии // *Сербско-русские литературные и культурные связи: эпоха модерна*, Нови Сад 2018, стр. 7–8.
46. Границы нормы: трансформация гуманизма в русской и европейской культуре Нового и Новейшего времени (Государственный Институт искусствознания, Москва, 25–26 октября 2018 года), *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 94, 2018, стр. 203–208. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
47. Rudolph Biérent. *L'impératif cosmique*. Première partie. L'avant-garde russe du 19e siècle. Paris: Publishroom, 2019, 149 p., *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 96, 2019, стр. 329–331. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
48. <От составителя> // *Искусство и революция: сто лет спустя*, Белград 2019, стр. 5.
49. Бобан Ђурић – човек с књигом, *Славистика*, бр. 1, 2020, стр. 10–12. (ERIH)



50. Зауостављена мисао – покренути свет. In *memoriam*: Валериј Александрович Подорога (1946–2020), *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 98, 2020, стр. 246–250. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
51. Најплеменитији метал - сребро XX века: in *memoriam*: проф. др Николај Алексејевич Богомоллов (1950-2020). *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 99, 2021, стр. 443-445.
52. С авангардом у срцу. In *memoriam*: Андреј Наков (1941-2022), *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 101, 2022, стр. 364–368. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
53. Против предметног света: супрематизам Казимира Маљевича = Against the objective world: Kazimir Malevich's Suprematism, *ЗЕНИТЕУМ :: 2022 : 13. ЈАН 2022 / БАНОВИНА / НОВИ САД*. Нови Сад: НС, 2022, стр. 20-23.
54. Лечење књижевном катарзом. Интервју са Сергејем Завјаловом, *Политика*, 24. сеп. 2022, стр. 5.
55. Jean-Philippe Jaccard, Annick Morard, Nathalie Piégay (ed.). *Svetlana Alexievitch: la littérature au-delà de la littérature*, Genève: Éditions de Baconnière, 2019, 176 p. *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 102, 2022, стр. 491–492. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
56. "Поэзия пошатнувшегося мира" // "Русский мир", бр. 8, 2023, стр. 12–19.
57. International Conference “The Reception of East Slavic Literatures in the West and the East” (2–3 March 2023, Ca’ Foscari — University of Venice), *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 103, 2023, стр. 524–528. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
58. У сусрет Владимиру Казакову, у: Владимир Казаков, Моји сусрети с Владимиром Казаковым. Београд: ЛОМ, 2023, стр. 127–133.

## IX ПРЕВОДИ

1. Антон Чехов, О љубави, *Мостови*, бр. 4(64), 1985, стр. 302–308.
2. А. Галич [Јуз Алешковски], Писмо Стаљину, *Књижевна реч*, бр. 310, 25. 11. 1987, стр. 1.
3. А. Галич [Јуз Алешковски], Опомена, *Књижевна реч*, бр. 310, 25. 11. 1987, стр. 1.
4. Николај Гумиљов, Камен; Шесто чуло; Акростих; Избор; Опседнути дух; Реч, *Мостови*, бр. 3(75), 1988, стр. 273–276.
5. Јосиф Бродски, Песма испод епиграфа; Ходочасници; Од предграђа ка центру, *Мостови*, бр. 3(75), 1988, стр. 277–281.
6. Јосиф Бродски, Нове станце за Августу, *Књижевност*, књ.82 св. 12, 1988, стр. 1996–2001.
7. Danil Harms, *Iz Dela, Delo*, br. 7, 1989, str. 108–121.
8. Јосиф Бродски, Песма испод епиграфа; Станце; Ходочасници; Глаголи; 528 Од предграђа ка центру; Свод црни светлији од оних ногу; Сада зимско је доба. На граници мирно је; Ја понављах: судба је игре ствар; Мртва природа; Жукову у спомен; Ево зима је – оставља пета за собом траг; Нове станце за Августу; Бејак само оно; Еклога пета; Пада снег; у мањини је сад човечанство; Вече. Рушевине геометрије; Место звери у кавез улазих увек; Препознајеш ме по рукопису; И бели лист и пламен, класс и и млинско коло // Јосиф Бродски, *Изабране песме*, Београд: Српска књижевна задруга, 1990, стр. 75–76, 83–87, 90–95, 99–100, 196–206, 228–229, 234, 274–279, 290–291, 317–325, 327, 329–330, 333, 338.
9. ГенADIЈ Ајги, Нове песме, *Књижевна реч*, бр. 393–394, 1992, стр. 30.
10. Владимир Казаков, На бал; [Пролеће...]; Пророк, *Књижевна реч*, бр. 405, 25. 11. 1992, стр. 5.
11. Николај Гумиљов, Звездани ужас, *Писмо*, бр. 28, 1992, стр. 106–151.
12. Николај Гумиљов, Песме (Епидемија, Шумски пожар, Са огњишта змајева, Ја и ви, Радник, Залутали трамвај, Пијани дервиш, Моји читаоци, Три мртваца, Фиренца), *Стремљења*, бр. 1–2, 1992, стр. 133–145.

13. Георгиј Иванов, Песме, *Руски алманах*, бр. 1, 1992, стр. 86–111.
14. Леонид Губанов, Двобој с домовином, *Руски алманах*, бр. 3–4, 1993, стр. 162–176.
15. Леонид Аронзон, Песме, *Руски алманах*, бр. 5, 1994, стр. 119–124.
16. Josif Brodski, Dve pesme, *Reč*, br. 1, 1994, str. 60.
17. Genadij Ajgi, Sneg u vrtu, *Reč*, br. 3, 1994, str. 41–48.
18. Vladimir Sorokin, Rastanak; Могућности, *Reč*, br. 4 1994, str. 42–43.
19. Георгиј Иванов, *Изабране песме*, Нови Сад – Београд 1994, 100 стр.
20. Данил Хармс, *Нула и ништа*, Београд: Логос – Плато, 1995, 127 стр.
21. Леонид Андрејев, Реквијем, *Мостови*, бр. 4 (101), 1995, стр. 127–137.
22. Јосиф Бродски, Пјаца Матей, *Мостови*, бр. 102/103/104 (1995), стр. 225–233.
23. Фјодор Сологуб, Човечуљак // *Сад, кад сам се пробудио. Антологија руске приче XX века (од Сологуба до Хармса)*, Београд: Логос – Ортодос – Ант, 1995, стр. 15–31.
24. Михаил Кузмин, Прича о Ксанту, кувару цараАлександра и његовој жени Кали // *Сад, кад сам се пробудио. Антологија руске приче XX века (од Сологуба до Хармса)*, Београд: Логос – Ортодос – Ант, 1995, стр. 61–64.
25. Аркадије Аверченко, Пријатељско писмо Лењину; Смрт марксисте // *Сад, кад сам се пробудио. Антологија руске приче XX века (од Сологуба до Хармса)*, Београд: Логос – Ортодос – Ант, 1995, стр. 141–149.
26. Лав Лунц, Акт № 37 – Дневник шефа Канцеларије // *Сад, кад сам се пробудио. Антологија руске приче XX века (од Сологуба до Хармса)*, Београд: Логос - Ортодос - Ант, 1995, стр. 413–420.
27. Александар Веденски, Где. Кад; Неколико разговора: 1. Разговор у лудници, 2. Разговор о одсуству поезије, 10. Последњи разговор // *Сад, кад сам се пробудио. Антологија руске приче XX века (од Сологуба до Хармса)*, Београд: Логос - Ортодос - Ант, 1995, стр. 442–448.
28. Данил Хармс, Плава свеска; Сан; Басна; Оптичка варка; Почетак веома лепог летњег дана (Симфонија); Симфонија бр. 2; Анегдоте које се приписују Данилу Хармсу // *Сад, кад сам се пробудио. Антологија руске приче XX века (од Сологуба до Хармса)*, Београд: Логос - Ортодос - Ант, 1995, стр. 450–466.
29. Aleksej Slapovski, Komad № 27, *Reč*, br. 17, 1996, str. 53–65.
30. Josif Brodski, Robinzonada, *Reč*, br. 18, 1996, str. 27–29.
31. Ljudmila Petuševska, Crni kaput; Dva carstva, *Reč*, br. 27, 1996, str. 31–37.
32. Aleksej Slapovski, Život Lagarpova; Prosjak; Gad jedan; Razgovor, *Reč*, br. 27, 1996, str. 31-52.
33. Данил Хармс, *Нула и ништа*, Београд: Логос, 1996, 127 стр.
34. Јосиф Бродски, Две песме, *Поезија*, бр. 1, 1996, стр. 90–95.
35. Николај Гумиљов, Из плаве звезде, *Поезија*, бр. 7, 1997, стр. 19–20.
36. Људмила Петрушевка, Иза зида, *Мостови*, бр. 3 (111), 1997, стр. 657–663.
37. Данил Хармс, *Где сте Ви, Пушкине?*, Београд: Логос – Ант, 1997, 64 стр.
38. Андреј Платонов, *Антисексус*, Београд: Zepher Book World, 2000, 250 стр. (заједно са Миливојем Јовановићем).
39. Алексеј Арсењев, Космизам Александра Скрјабина // *Трећи програм Радио Београда*, 2003 (радио емисија).
40. Борис Режабек, Религиозно искуство Н. Фјодорова и космичка свест // *Трећи програм Радио Београда*, 2003 (радио емисија).
41. Фјодор Сологуб, Човечуљак // *Антологија руске приче XX века. Т. I. Од Сологуба до Хармса. Сада кад сам се пробудио*, Београд: Плато, 2004, стр. 15–35.
42. Михаил Кузмин, Прича о Ксанту, кувару цараАлександра и његовој жени Кали // *Антологија руске приче XX века. Т. I. Од Сологуба до Хармса. Сада кад сам се пробудио*, Београд: Плато, 2004, стр. 90–93.

43. Аркадије Аверченко, Пријатељско писмо Лењину; Смрт марксисте // *Антологија руске приче XX века*. Т. I. Од Сологуба до Хармса. *Сада кад сам се пробудио*, Београд: Плато, 2004, стр. 209–217.
44. Лав Лунц, Акт № 37 // *Антологија руске приче XX века*. Т. I. Од Сологуба до Хармса. *Сада кад сам се пробудио*, Београд: Плато, 2004, стр. 621–629.
45. Александар Веденски, Где. Кад; Неколико разговора (Разговор у лудници; Разговор о одсуству поезије; Последњи разговор) // *Антологија руске приче XX века*. Т. I. Од Сологуба до Хармса. *Сада кад сам се пробудио*, Београд: Плато, 2004, стр. 655–662.
46. Данил Хармс, Плава свеска; Сан; Басна; Оптичка варка; Почетак веома лепог летњег дана (Симфонија); Симфонија бр. 2; Анегдоте које се приписују Данилу Хармсу // *Антологија руске приче XX века*. Т. I. Од Сологуба до Хармса. *Сада кад сам се пробудио*, Београд: Плато, 2004, стр. 664–685.
47. Људмила Петрушевска, Црна капут; Два царства; Иза зида // *Антологија руске приче XX века*. Т. II /2. Од Белова до Ј. Садур. *Бубањ за горњи свет*, Београд: Плато, 2004, стр. 133–158.
48. Владимир Казаков, Моји сусрети са Владимиром Казаковом (фрагменти) // *Антологија руске приче XX века*. Т. II /2. Од Белова до Ј. Садур. *Бубањ за горњи свет*, Београд: Плато, 2004, стр. 159–170.
49. Алексеј Слаповски, Живот Лагарпова // *Антологија руске приче XX века*. Т. II /2. Од Белова до Ј. Садур. *Бубањ за горњи свет*, Београд: Плато, 2004, стр. 328–335.
50. Данил Хармс, *Сабрана дела у два тома*. Т. 0–1. Поезија. Проза и сцене. Дrame. Дела за децу, Београд: Логос, 2005, стр. 5–377, 384–388, 391–394, 399–404, 409–411, 413–435, 437–438, 444–543, 563–616, 657–698, 731–736, 739–809.
51. Данил Хармс, *Сабрана дела у два тома*. Т. 1–0. Трактати. Чланци. Писма. Бележнице, Дневник, Цртежи. Прилози, Београд: Логос, 2005, стр. 5–33, 45–88.
52. Владимир Соловјов, Идеја натчовека // Владимир Соловјов, *Светлост са Истока*, Београд: Логос, 2006, стр. 139–148.
53. Владимир Соловјов, Три сусрета // Владимир Соловјов, *Светлост са Истока*, Београд: Логос, 2006, стр. 177–183.
54. Владимир Соловјов, Ex oriente lux и друге песме // Владимир Соловјов, *Светлост са Истока*, Београд: Логос, 2006, стр. 184–214.
55. Леонид Аронзон, Песме. Превод на српски, *Wiener Slawistischer Almanach*, 68, 2008, стр. 463–477.
56. Казимир Маљевич, *Бог није збачен*, Београд: Логос – Плави круг, 2010, стр. 19–873.
57. Александар Веденски, Неколико разговора, *Поезија*, бр. 53–54, 2011, стр. 62–85.
58. Вјачеслав Иванов, Мисли о симболизму, *Поетика*, бр. 2, 2011, стр. 95–104.
59. Михаил Кузмин, О прекрасној јасности, *Поетика*, бр. 2, 2011, стр. 105–111.
60. Николај Гумиљов, Наслеђе симболизма и акмеизма, *Поетика*, бр. 2, 2011, стр. 112–116.
61. Осип Манделштам, Јутро акмеизма, *Поетика*, бр. 2, 2011, стр. 117–121.
62. Jekaterina Bobrinska, „То је vrsta magije...“. *Skulpture Borisa Orlova, Artcentrala*, br. 5, 2011, str. 88–95.
63. Keti Čuhrov, Umjetnost i njene granice, *Artcentrala*, br. 6, 2011, str. 14–21.
64. Андреј Платонов, Авантуре Баклажанова; Апалитич; Белогрли; Човекова душа је непристојна звер; Данилушка; Немогуће; О љубави; Рапорт дирекције радова; За хидрофикацију централне Азије; Тјутењ, Витјутењ и Протелаген; У освит магловите младости; У радионицама; Жеђ сиромаша; Жива кућа; Бомба за месец; Волођин муж; Јерик; Сатана мисли; У звезданој пустињи // Андреј Платонов, *Бомба за месец*, Београд: Логос, 2014, стр. 5–109.
65. Манифести руских футуриста, *Поетика*, бр. 7–9, 2014, стр. 51–78.
66. Андреј Платонов, *Повратак*, Београд: Логос, 2018, 412 стр.

67. Андреј Платонов, *Укоп*, Београд: Логос, 2018, 214 стр.
68. Губанов, Л. "Меня ищут как редкий цветок...": сборник произведений с переводом на итальянский, французский, сербский и хорватский языки / Леонид Губанов; сост. и автор предисл. А. Журбин. Москва: "Пробел-2000", 2018, стр. 153–174.
69. Александар Веденски, *Где. Кад.* Београд: Логос, 2020, 304 стр.
70. Сергеј Завјалов, *Совјетске кантате*, Београд: Трећи трг – Сребрно дрво, 2022, 287 стр.
71. Владимир Казаков, Моји сусрети с Владимиром Казаковым, Београд: ЛОМ, 2023, 135 стр.

## X РЕФЕРАТИ НА МЕЂУНАРОДНИМ НАУЧНИМ СКУПОВИМА ПО ЛИЧНОМ ПОЗИВУ

1. 1990 – Москва: Песничка реч (рад: "Циклус у руској поезији XIX и XX века").
2. 1991 – Санкт-Петербург: Н. Гумиљов и руски Парнас (рад: "Интертекстуална синтеза *Залуталог трамваја* Гумиљова").
3. 1991 – Самара: М. Булгаков – враћено име руске књижевности (рад: "*Зојкин стан* Булгакова и *Мандат* Ердмана").
4. 1994 – Самара: Руска књижевност "трећег таласа" емиграције (рад: "Бродски и Овидије").
5. 1995 – Москва: Постсимболизам у руској књижевности (рад: "Драма *Ветар* Еренбурга – рана постсимболистичка реплика на *Дванаесторицу* Блока").
6. 1995 – Санкт-Петербург: Серапионова браћа (рад: "Интертекстуалност у драми *Мајмуни долазе* Лунца").
7. 1995 – Москва: В. Хлебњиков и светска култура (рад: "Смисао богоборства код Хлебњикова и његов одјек код обериута и Сосноре").
8. 1995 – Београд: С. Јесењин данас (рад: "Два "повратка" у домовину: Јесењин и Губанов").
9. 1995 – Гаминг: Роман Достојевског (рад: "*Коцкар* Достојевског као роман тајни").
10. 1996 – Хелсинки, Нови Валам: Ј. Гуро и школа органике (рад: "Вергл у стваралаштву Гуро").
11. 1996 – Москва: Ф. Достојевски и светска култура (рад: "*Краљ, дама, пуб* Набокова: дијалог с Достојевским").
12. 1997 – Магдебург: Лирски циклус у словенским књижевностима (рад: "Грађење сужеа у *Плавој звезди* Гумиљова").
13. 1997 – Велико Трново: Модернизам у европским и словенским књижевностима (рад: "*Пролеће после смрти* Чурилина: дијалог с Поом и Белим").
14. 1998 – Варшава: Семиотика смећа у култури - књижевности - језику (рад: "Метаморфоза "музеја" у "сметлиште" и назад: од *Филозофије заједничког посла* Фјодорова према *Сталкеру* Тарковског и *Посетиоцу музеја* Лопушанског").
15. 2000 – Москва: Марина Цветајева: лични и стваралачки сусрети (рад: "*Покушај стварања себе* Цветајева и поезија Бродског").
16. 2001 – Москва: Достојевски у савременом свету (1821 – 2001) (рад: "Лик Ставрогина у *Малом америшком роману* М. Јовановића").
17. 2002 – Москва: Марина Цветајева и руска култура XX века (рад: "Цветајева и Гончарова: пушкински контекст").
18. 2003 – Београд: Јуриј Ракитин: живот, дело, сећања (рад: "*Главна ствар* Јеврејинова у режији Ракитина").
19. 2003 – Москва: Песнички језик XX века (рад: "Мит о Орфеју у поезији Јелене Шварц").
20. 2003 – Оломоуц: Град у руској књижевности (рад: "Град у сликарству и поезији Олге Розанове").

21. 2003 – Београд: Космизам и руска књижевност (рад: "Фјодоров и филмови Тарковског").
22. 2003 – Београд: 75-годишњица Конгреса руских зарубежних писаца у Београду (рад: "Непозната прича *Радни дан* Ј. Ањичкова").
23. 2003 – Москва: Девета међународна научна конференција посвећена сећању на Николаја Фјодорова (рад: "Фјодоровљево учење у сликама Павла Филонова").
24. 2004 – Женева: 12. међународни симпозијум Достојевског (рад: "Лик Хромоношке у размишљањима руских филозофа").
25. 2004 – Београд: А. Веденски у контексту светске авангарде (рад: "Симболика воде и ватре у стваралаштву Веднског").
26. 2004 – Москва: Руска реч у светском културном контексту (рад: "Овидије и Манделштам: поетика изгнанства").
27. 2005 – Јерусалим: Јудаизам и словенске културе (рад: "О изворима божанског у делу Марка Шагала").
28. 2005 – Београд: Проучавање светске књижевности данас (рад: Руска примитивна скулптура).
29. 2005 – Москва: Уметнички текст као динамички систем (рад: "Утопија Хлебњикова и замисао "идеалне државе" код Платона").
30. 2005 – Петербург: Данил Хармс. 100-годишњица (рад: "Логико-филозофски трактат по Хармсу: дијалог с Друскином и Витгенштајном").
31. 2005 – Москва: Андреј Бели у променљивом свету. Поводом 125-годишњице А. Белог (рад: "Отуђеност у сликама Филонова и кубистички свет Белог").
32. 2005 – Београд: Данил Хармс – авангарда у деловању и одумирању (рад: "Молитва као последњи чин у стваралаштву Д. Хармса").
33. 2006 – Тел-Авив: Руска и светска књижевност (рад: "Овидије у поезији Манделштама 20-их и 30-их").
34. 2006 – Шангај: Језик - комуникација – култура: нови приступи проучавању (рад: "Филозофски аспекти ликовне уметности Филонова").
35. 2006 – Београд-Токио: Руски модернизам (рад: "Руски конструктивисти у часопису *Зенит*").
36. 2007 – Београд: Руска дијаспораи српско-руске културне везе (рад: "Арлекинада Ј. Ањичкова *Страшни тренутак освете*").
37. 2007 – Москва: Лингвистика и поетика почетком ХХI века (рад: "Синергетско читање поезије А. Веденског").
38. 2007 – Рим: Рим у руској књижевности (рад: "Рим-изгнанички сан: Манделштам и Овидије").
39. 2007 – Београд: Руска авангарда и идеологија (рад: "Пролетаријат изнебуха: *Симфонија Донбаса* Дзиге Вертова").
40. 2008 – Москва: Стваралаштво ван традиционалних класификација хуманистичких наука (рад: "Преображаји времена у делу Липавског и Хармса").
41. 2008 – Стокхолм: Стваралаштво И. Аксјонова (рад: "Градски простор у збирци *Неуважitelные основания* И. Аксјонова").
42. 2008 – Гент: Европска мрежа за истраживање авангарде и модернизма (рад: "Питање текстуре: Марков и Кручоних").
43. 2008 – Москва: Проблеми текстологије (рад: "Конструктивизам Александре Екстер у књигама руских футуриста").
44. 2008 – Москва: Национални мит: руска философија и литература (рад: "Регулација природе у стваралаштву Платонова").
45. 2008 – Минхен: Место Платонова у историји књижевности (рад: "Бреме очеве: *Глас оца* Платонова").
46. 2008 – Париз: Семиотика скандала у руској уметности (рад: "Уметност упада у живот са скандалом, или Михаил Ларионов").

47. 2009 – Јерусалим: Антисемитизам и асимилација у руској литератури (рад: "Ассимилација=ропство: *Град Истине* Лунца").
48. 2009 – Београд: Руска авангарда и наука (рад: "Теорија релативитета у виђењу А. Веденског").
49. 2010 – Петербург: Екстремно животно, филозофско и књижевно искуство (рад: "Синергетско читање поезије Веденског").
50. 2010 – Москва: Концепт предмета у словенским културама (рад: "Супрематистичка размишљања Маљевича о предметној уметности").
51. 2010 – Москва: Светови Андреја Белог (рад: "Један поглед на домовину: *Кроз прозор вагона* А. Белог").
52. 2010 – Београд: Казимир Маљевич: без граница (рад: "Супрематистичка размишљања Маљевича о празнини").
53. 2010 – Београд: Античка књижевност и словенске књижевности (рад: "*Орфеј* Јелене Шварц").
54. 2011 – Москва: 125 година Алексеја Кручониха (рад: "Заум у схватању Кручониха и Маљевича").
55. 2011 – Гент: Враћајући се Андреју Платонову (рад: "*Високи напон* Платонова: инжењер у производној уметности").
56. 2011 – Београд: Руска филозофија данас о уметности и политици (рад: "Проблем пола у поезији Веденског").
57. 2011 – Токио: Гротеска у руској књижевности 20 – 30-их (рад: "Гротеска у филму 20-их: Куљешов и ФЕКС").
58. 2012 – Ловран: Номадизам (рад: "Камера-номад: кинохронике Дзиге Вертова").
59. 2012 – Београд: Авангардиста Иља Здањевич (рад: "Здањевич – адресат песама Поплавског").
60. 2012 – Београд: Култура модернизма: словенско-јапански дијалог (рад: "Јапански мотиви у делу Ане Ахматове").
61. 2012 – Москва: Алманах *Шамар друштвеном укусу*: 100 година руског футуризма (рад: "Африка и настанак руског кубофутуризма").
62. 2012 – Москва: Хибрид у словенским културама (рад: "Радикална критика разума: хибрид у делу А. Веденског").
63. 2013 – Женева: Година 1913: Реч као таква (рад: "Конструктивистички принципи поезије Ивана Аксјонова").
64. 2013 – Београд: Рат и авангарда (рад: "Рат са смисловима у делу Веденског").
65. 2013 – Београд: Руско иностранство и словенски свет (тема: "Петроград в 1919 году в воспоминаниях О. И. Вендрих").
66. 2013 – Москва: 100 година руског формализма (рад: "Формализам на филму: случај Дзиге Вертова").
67. 2013 – Калињинград: Руско-српски дијалог (рад: "Руски конструктивисти у часопису "Зенит").
68. 2013 – Београд: Културе, нације, аутофикције (рад: "Аутофикције код Данила Хармса (приповетка, скеч, цртеж)").
69. 2013 – Париз: Забавна култура Сребрног доба (рад: "Театрократија Н. Јеврејинова").
70. 2014 – Петербург: Декадентна уметност (рад: "Декадентне позоришне слике Николаја Јеврејинова").
71. 2014 – Загреб: Светски рат и авангарда (рад: "Рат са смислом рата у делу Веденског").
72. 2014 – Москва: "На крајњој граници века": Први светски рат и култура (рад: "Васкрсењем против мртвих: Василиј Чекригин").
73. 2014 – Рига: Клуцис. Марков (рад: "Материја у делу Волдемара Матвејса").
74. 2015 – Београд: Уметност 1960-их (рад: "Ајги: дијалог с Маљевичем").
75. 2015 – Токио – Макухари: 9. међународни конгрес (рад: "Театар А. Веденског између традиције и новаторства").

76. 2015 – Токио – Макухари: мини-конференција "Превођење руске књижевности на страни језик – јапански, кинески, корејски" (дискутант).
77. 2016 – Токио: Прелазећи границе: руска култура и изван руске културе (рад: "Руски емигрант у Београду: Сергеј Смирнов").
78. 2016 – Загреб: Неомитологизам (рад: "Космогонијски ужас у поезији Александра Веденског").
79. 2016 – Београд: Шта је то догађај? (рад: "Догађај код обериута").
80. 2016 – Београд: Од утопије ка катастрофи: совјетски културни експеримент (рад: "Колективни утопизам у речи и боји: *Море младости* А.Платонова").
81. 2016 – Москва: Документ у словенској култури (рад: "Писма Данила Хармса као документ и антидокумент").
82. 2016 – Келн: Оживљене слике: између Истока и Запада (рад: "Барбарогеније између Истока и Запада: *Зенит* и руска авангарда").
83. 2016 – Токио: Интермедијална поетика и пракса интермедијалне анализе (рад: "Екранизација драмског текста *Потец* А. Веденског").
84. 2016 – Москва: Василије Кандински: синтеза уметности. Поводом 150 година од рођења (рад: "Кандински – сарадник часописа *Зенит* (1921–1926)").
85. 2017 – Петербург: Сила и насиље у књижевности и филозофији (рад: "Сила, насиље и будућњачки снагатори").
86. 2017 – Фрибург: Изобилје и аскеза у руској култури (рад: "*Коњски буљон* В. Сорокина: од изобиља ка аскези").
87. 2017 – Београд: Уметност и револуција: 1917–2017 (рад: "Ломача и револуција: *Јордано Бруно* И. Терентјева").
88. 2017 – Торино: Револуција 1917 (рад: "Опроштај од света: Маљевич и Веденски").
89. 2017 – Петербург: Уметност у револуцији. Револуција у уметности. 1917–2017 (рад: "Беспредметност Маљевича и свет обериута").
90. 2018 – Љубљана: Казимир Маљевич (рад: "Економија и стваралаштво К. Маљевича").
91. 2018 – Петербург: Економија. Књижевност. Језик (рад: "Економски принцип у стваралаштву Маљевича").
92. 2018 – Барселона: Међународна конференција русиста (рад: "Африка – извор руске наивне уметности и поезије").
93. 2018 – Келн: Размишљања о либералним уметностима: астрономија (рад: "Хелиоцентрични свет драма Игора Терентјева").
94. 2018 – Москва: В. В. Мајаковски у светском културном простору. Поводом 125-годишњице (рад: "Песничка збирка *Ја* В. Мајаковског").
95. 2018 – Москва: Трећи конгрес у част Д. Сарабјанова (рад: "Меланхолија у стваралаштву Виктора Пивоварова").
96. 2019 – Петербург: Структура текста и песничка традиција (рад: "Структура *Једног броја разговора* А. Веденског").
97. 2019 – Москва: Научни сусрет поводом 190 година од рођења Николаја Фјодорова (рад: "Руски космизам и словеначки концептуалиста Драган Живадинов").
98. 2019 – Тбилиси: Динамика културних процеса између центра и периферије (рад: "Игор Терентјев и футурситички круг у Тбилисију").
99. 2019 – Петербург: Границе Логоса – епоха модерне (рад: "О 'сиромашним мислима' у стваралаштву А. Веденског").
100. 2019- Београд: Московски концептуализам (рад: "Ћутање код Владимира Казакова и Александра Веденског").
101. 2019 – Москва: "Записи из подземља" Ф. Достојевског: рецепција (рад: "Достојевски у затворском театру").
102. 2019 – Москва: Културни форум: од знања ка акцији (рад: "Браћа Здањевичи – руски и грузински авангардисти").

103. 2021 – Црес: Јединство православних култура: идеје, реалије, људи (рад: "Култне ратне песме").
104. 2021 – Москва: Достојевски у дијалогу култура: поглед из XXI века (рад: "Раскољников – брат српских авангардиста").
105. 2022 – Београд: Трансхуманизам (рад: "Учење Н. Фјодорова и авангардне праксе").
106. 2022 – Београд: Од андерграунда до акционизма: руски контекст (рад: "Пројекат града-домовине: циклус *Москва и Московљани* Д. Пригова").
107. 2022 – Салерно: Европско средњовековље у руској књижевности и култури 1880 – 1930-их (рад: "Мистерија *Око нас је можда Бог* А. Веденског").
108. 2022 – Тбилиси: Уметнички експеримент са књигом (рад: "Књиге српских авангардиста у издању часописа *Зенит*").
109. 2023 – Венеција: Рецепција словенских култура на Западу и Истоку (рад: "Органско и космичко у поезији Михајла Семенка").
110. 2023 – Петербург: 130. годишњица В. Мајаковског (рад: "В. Мајаковски и српски песници-авангардисти").
111. 2023 – Јереван: Авангарда као филозофија бидућности (рад: "Јуриј Деген и грузинска авангарда").
112. 2023 – Београд: Егзистенција и стваралаштво (рад: "Индивидуално и историјско: Бенјамин у московској једносмерној улици").
113. 2023 – Москва: XX међународна конференција посвећена Н. Фјодорову (рад: "Космизам у стваралаштву Михајла Семенка").
114. 2023 – Нагоја: Конгрес о Достојевском (рад: "Стихови капетана Лебјаткина и савремена руска поезија").
115. 2023 – Фрибур: Писци у транзиту (рад: "Путешествие из Ленинграда в Иерусалим Михаила Генделева").
116. 2023 – Москва: Мајаковски 2023 (рад: "Футуриста Владимир Мајаковски – учитељ Рада Драинца").
117. 2023 – Београд: Протест и експеримент у Русији и Украјини: интелектуалне и уметничке стратегије (рад: "Руски акционизам против полицијских снага").
118. 2023 – Београд: Основе изградње мира (рад: "Акционисти против сила реда и мира").
119. 2023 – Москва: Живим и видим. Уметници и песници круга Всеволода Некрасова. Поводом 90. рођендана Ерика Булатова (рад: "Мислити светлост, или погрешке у геометрији у делима Е. Булатова").

## XI РЕФЕРАТИ НА МЕЂУНАРОДНИМ КОНГРЕСИМА

1. 1993 – Братислава: Конгрес слависта (рад: "О одјецима Дантеа у циклусу *Плава звезда* Николаја Гумиљова")
2. 1994 – Регензбург: Међународна асоцијација професора руског језика и књижевности (рад: "Лав Лунц – теоретичар драме: дијалог с романтичарима Шилером и Игоом").
3. 2003 – Љубљана: Конгрес слависта (рад: "Пушкинови мотиви у *Елегији* А. Веденског").

## XII РЕФЕРАТИ НА ДОМАЋИМ НАУЧНИМ СКУПОВИМА

1. 1990 – Београд: 28. Скуп слависта (рад: "Баратински и Бродски").
2. 1999 – Београд: 37. Скуп слависта (рад: "Филозофија космизма у филмовима Андреја Тарковског").
3. 2002 – Београд: Пут и путовање у уметности и култури (рад: "Дијалог о крају пута у драми *Град Истине* Лава Лунца").



4. 2004 – Београд: Жак Дерида. Глас и писмо (рад: "Пар – непар, или о ципели у сликарству").
5. 2007 – Београд: 45. Скуп слависта (рад: "Лик и функција лекара у делима руских писаца-лекара").
6. 2014 – Београд: "Руски архив (1928–1937) и култура руске емиграције у Краљевини СХС / Југославији" (рад: "Наталија Гончарова и руски балетски експеримент").

### ХИИ ПРЕДАВАЊА НА УНИВЕРЗИТЕТИМА У ИНОСТРАНСТВУ

1. 2000 – предавања о руском "женском писму" на Сорбони I: Јелена Гуро; Марина Цветајева; Људмила Петрушевска.
2. 2006 – предавања постдипломцима на Универзитету La Sapienza у Риму: "Бродски и Овидије"; "Тема споменика у руској поезији"; "Зенит у контексту руске авангарде".
3. 2006 – предавање у Институту за филозофију РАН: "Руска филозофија и наука о књижевности".
4. 2006 – предавања постдипломцима славистике на Универзитету у Падови: "Хармс и сликарски експеримент Маљевича"; "Акмеизам – теорија и пракса".
5. 2007 – предавање постдипломцима славистике на Универзитету у Минхену: "Логичко-филозофски трактат Хармса".
6. 2009 – гостујући професор на Универзитету "Блез Паскал" у Клермон-Ферану (март-април: Руска авангардна књижевност).
7. 2010 – предавање на Филозофском факултету у Петербургу: "Обериути и научна открића почетком ХХ века".
8. 2010 – предавања постдипломцима на Универзитету у Падови: "Поетика акмеизма"; "Песнички споменик код акмеиста".
9. 2011 – предавање на Свеучилишту у Загребу: "Архитектонски принцип у поетици акмеизма".
10. 2011 – семинар о превођењу Платонова на Универзитету у Генту (Белгија).
11. 2011 – предавање на Токијском државном универзитету: "Филозофски аспекти стваралаштва Хармса".
12. 2011 – предавање на Универзитету у Кјоту: "Јелизавета Бам – проблем простора и времена".
13. 2012 – предавање на Универзитету у Москви: "Филозофија апсурда и песнички експеримент А. Веденског".
14. 2013 – предавање на Универзитету "И. Кант" у Калињинграду: "Филозофске основе књижевности апсурда".
15. 2016 – предавање у Славистичком истраживачком центру Универзитета Хокаидо у Сапору: "Од авангардне експлозије ка ратној експлозији".
16. 2016 – предавање на Универзитету "Софија" у Токију: "Руски позоришни експеримент у ХХ веку".
17. 2017 – предавање постдипломцима на Универзитету La Sapienza у Риму: "Наслеђе авангардне књижевности".
18. 2017 – предавање у Удружењу русиста на Универзитету La Sapienza у Риму: "Књиге о руској књижевности у издању Филолошког факултета Београда".
19. 2017 – предавање на Филозофском факултету Универзитета у Петербургу: "Казимир Маљевич – сликарство границе".
20. 2018 – предавање на Филозофском факултету Универзитета у Петербургу: "Ђордано Бруно Игора Терентјева".
21. 2018 – предавање на Универзитету у Келну: "Театар Игора Терентјева".
22. 2019 – предавање на Загребачком свеучилишту: "Стваралаштво Александра Веденског: од футуризма ка апсурду".

23. 2020 – предавање у Лабораторији за проучавање човека 21. века на Филозофском факултету МГУ: "Треперење света: А. Веденски и наш XXI век".
24. 2021 – предавање на Филозофском факултету Универзитета у Јекатеринбургу: "Шта мислимо кад кажемо МИ" (заједно с Петром Бојанићем).
25. 2022 – предавање на Академији ликовних уметности у Тбилисију: "Африка и примитивна уметност као извор руске авангарде" (Afrique et l'art primitive come la source de l'avant-garde russe).
26. 2023 – предавање на Универзитету у Токију: "Кавказ: место сусрета руске и грузинске авангарде".
27. 2023 – предавање на Универзитету у Кјоту: "Стваралаштво Јурија Дегена".
28. 2023 – предавање на Универзитету у Кобеу: "Филм "Случај Хармс" и идеолошка рецепција књижевности апсурда".
29. 2023 – предавање у Музеју Универзитета уметности у Фукуоки: "Југословенски авангардни уметници у часопису "Зенит"".
30. 2023 – предавање у Музеју Ј. Бродског у Санкт-Петербургу: "О неразумевању у делу Александра Веденског".
31. 2023 – предавање у Музеју ГУЛАГ-а у Москви: "Разговори обериута као изазов 1930-им".
32. 2023 – предавање у Институту за светску књижевност у Москви: "Проучавање руске авангарде у Београду".
33. 2023 – предавање на Универзитету у Љубљани: "Амазонске руске авангарде: Гончарова, Розанова, Екстер".
34. 2023 - предавање постдипломцима на Универзитету "Висока школа економије" у Москви: "Наслеђе руске позоришне авангарде".

#### XIV ПРОФЕСОР ПО ПОЗИВУ

1. март-април 2009: Универзитет "Блез Паскал" у Клермон-Ферану.
2. децембар 2015 – фебруар 2016: Универзитет у Кобеу.

#### XV ПРЕДАВАЊА У ЗЕМЉИ

1. 1990 – предавање у Задужбини Илије Коларца: "Песничка група СМОГ".
2. 2003 – предавање у Руском дому: "Руске песникиње: Гипијус, Ахматова, Цветајева".
3. 2004 – предавање у Руском дому: "Руски авангардни експеримент и наивна уметност".
4. 2005 – предавање у Руском дому: "Хасидизам и кабала у поезији и сликарству Марка Шагала".
5. 2006 – предавање на скупу "Уметнички простор руског модернизма" за јапанске студенте славистике: "Зенит – часопис југословенске авангарде".
6. 2008 – предавање на 46. Скупу слависта на Филолошком факултету у Београду за наставнике руског језика и књижевности: "Ликовна уметност Сребрног доба".
7. 2010 – предавање у Руском центру на Филолошком факултету: "Супрематизам Казимира Маљевича".
8. 2011 – предавање у Градској библиотеци у Руми: "Филозофски аспекти стваралаштва Казимира Маљевича".
9. 2014 – предавање у Градској библиотеци у Руми: "Руска авангарда у речи и слици".
10. 2014 – предавање на Факултету страних језика "Алфа" универзитета: "Побуна против разума: заум Кручонића и супрематизам Маљевича".

11. 2014 – предавање на 3. Међународном студентском фестивалу руског језика на Филолошком факултету у Београду: "Руски театар XX века".
12. 2015 – предавање у Градској библиотеци у Руми: "Руска авангардна књижевност и рат".
13. 2016 – предавање у задужбини Илије Коларца: "Ана Ахматова: памћење, помен, споменик".
14. 2016 – предавање у Музеју историје Југославије: "Основе руске примитивистичке авангарде".
15. 2016 – предавање у задужбини Илије Коларца: "Побуна против Божјег света: *Злочин и казна* и руска авангарда".
16. 2017 – предавање у Градској библиотеци у Руми: "Велики рат у руској књижевности".
17. 2017 – предавање у задужбини Илије Коларца: "Антички свет Пушкина".
18. 2017 – циклус од 3 предавања у задужбини Илије Коларца у оквиру циклуса "Амазонке руске авангарде": 1. Наталија Гончарова, 2. Олга Розанова, 3. Александра Екстер.
19. 2018 – предавање у задужбини Илије Коларца: "Зашто данас читати *Очеве и децу* Ивана Тургеева".
20. 2018 – предавање у САНУ: "Одмрзавање савести: *Један дан Ивана Денисовича* А. Солжењицина".
21. 2019 – предавање у задужбини Илије Коларца: "Алогични свет Александра Виденског".
22. 2019 – предавање у Градској библиотеци у Руми: "Ударници и отпадници: књижевни свет Андреја Платонова".

#### XVI ОРГАНИЗАЦИЈА ПРЕДАВАЊА И ГОСТОВАЊА СТРАНИХ ПИСАЦА И НАУЧНИКА НА ФИЛОЛОШКОМ ФАКУЛТЕТУ У БЕОГРАДУ

1. Октобар 2003 – предавање акад. Павла Флоренског (Москва): "Животни пут оца Павла Флоренског".
2. Октобар 2003 – предавање акад. Николаја Кожевњикова (Москва): "Учење Н. Фјодорова и В. Кожевњиков".
3. Мај 2005 – предавање проф. др Михаила Вајскопфа (Јерусалим): "Еволуција женских романтичарских ликова у руској књижевности XIX века".
4. Септембар 2006 – предавање проф. др Сињити Мурате (Токио): "Театар Но и руски театар".
5. Мај 2007 – предавање проф. др Виде Џонсон Тарановски (Илинојс): "Поетика *Солариса* Андреја Тарковског".
6. Мај 2007 – предавање др Јорга Шултеа (Берлин): "Календар код Владимира Набокова".
7. Октобар 2007 – предавање пољско-чешке списатељице Теције Вербовске (Торонто): "Савремена пољска књижевност".
8. Октобар 2007 – гостовање руске списатељице Људмиле Улицке (Москва).
9. Фебруар 2008 – предавање проф. др Виде Џонсон Тарановски (САД): "Национални простор и национални јунаци у постсовјетском филму".
10. Март 2008 – два предавања акад. Бориса Успенског (Рим): "Вид и деиксис"; "Право у средњем веку".
11. Октобар 2008 – гостовање руске списатељице Олге Славњикове (Москва).
12. Децембар 2008 – предавање проф. др Гражине Бобилевич (Варшава): "Предметни свет у модернистичкој уметности".
13. Мај 2009 – предавање проф. др Михаила Епштејна (Емори): "Језик као систем и ставралаштво. О сарадњи песника и филолога".

14. Мај 2009 – предавање проф. др Анастасије Гачеве (Москва): "О љубави и породици код Достојевског и Толстоја".
15. Фебруар 2010 – предавање акад. Бориса Успенског (Рим): "Олтар Јана Ван Ајка у Генту".
16. Новембар 2010 – предавање проф. др Александра Мешчерјакова (Москва): "Симболи јапанске културе".
17. Децембар 2010 – два предавања проф. др Сињити Мурате (Токио): "Театар НО"; "Драматизација Достојевског у јашанском театру".
18. Децембар 2010 – гостовање песникиње Јелене Фанајлове (Москва)
19. Децембар 2010 – гостовање песника Александра Скидана (Петербург).
20. Децембар 2011 – предавање проф. др Јасмине Војводић (Загреб): "Три типа постмодернизма: Пељевин, Сорокин, Пригов".
21. Мај 2012 – предавање проф. др Анастасије Гачеве (Москва): "Стремљење највишем идеалу: Достојевски, Толстој, Фјодоров".
22. Април 2013 – предавање акад. Светлане Толстој (Москва): "Полесје и етнолингвистички истраживачки поступак".
23. Октобар 2014 – предавање проф. др Ивана Јесаулова (Москва): "О закону и милости у руској књижевности".
24. Април 2015 – предавање др Светлане Корољове (Петрозаводск): "Фолклорни помени".
25. Мај 2015 – гостовање песника Александра Радашкевича (Париз).
26. Март 2016 – радионица проф. др Кјоко Нумано (Токио): "Превођење књижевног дела".
27. Март 2016 – предавање проф. др Изуми Маеда (Токио): "Женска компонента поезије Марине Цветајеве".
28. Април 2016 – гостовање драмског писца Николаја Кољаде (Јекатеринбург).
29. Април 2016 – гостовање драмске списатељице Ксеније Драгунске (Москва).
30. Април 2016 – предавање писца и издавача "Гилеје" Сергеја Кудрјавцева (Москва): "Пројекат руске авангардне културе: Гилеја".
31. Април 2016 – предавање проф. др Вадима Рудњева (Москва): "Нови модел реалности".
32. Септембар 2016 – гостовање песника Лава Рубинштејна (Москва).
33. Новембар 2016 – предавање др Владимира Фешченка (Москва): "Велимир Хлебњиков и руски језик".
34. Децембар 2016 – предавање др Јорга Шултеа (Келн): "Јеврејски тема у руској поезији XX века".
35. Фебруар 2017 – предавање др Јорга Шултеа (Келн): "О појмовима усхићење и надахнуће у руској поезији".
36. Април 2017 – Јенс Херлт (Фрибур): "Саосећање деци на марсу? Достојевски у полемици с Толстојем".
37. Мај 2017 – Вадим Рудњев (Москва): "Механизми живота": 1. Магична импликација; 2. Човек без свести.
38. Децембар 2017 – Сергеј Кудрјавцев (Москва): "Нови проналасци о руској авангарди у Тбилисију (Мар, Иљазд)".
39. Март 2018 – Наташа Гура (Краков): "Драмско стваралаштво Н. Кољаде и И. Вирипајева".
40. Април 2018 – Вадим Рудњев (Москва): "Нови модел мишљења".
41. Март 2019 – Јуриј Батурин (Москва): "Смисао космичких летова и космос из личне перспективе".
42. Март 2019 – Ирина Соколова (Москва): "Уметност у бестежинском стању".
43. Март 2019 – Драган Живадинов (Љубљана): "Културни центар за космичке технологије и наслеђе руске филозофско-ументичке мисли".
44. Октобар 2019 – Масимо Маурицио (Торино): "Руска поезија 50-их година".

## XVII ОРГАНИЗАЦИЈА ПРЕДАВАЊА ДОМАЋИХ АУТОРА У БЕОГРАДУ

1. 2004: циклус од 4 предавања у Руском Дому под називом "Песничка реч и визуелна уметност" (предавачи: Јелена Кусовац, Ана Јаковљевић, Амра Латифић, Корнелија Ичин).
2. 2005: циклус од 4 предавања у Руском Дому под називом "Мистички правци и руска уметност" (предавачи: Бојана Сабо, Бојана Мишковић, Бобан Ђурић, Корнелија Ичин).
3. 2015: циклус од 3 предавања у Задужбини Илије Коларца под називом "Трансформација лепоте у руској књижевности" (предавачи: Лазар Милентијевић, Јелена Кусовац, Анђелина Мићић).
4. 2016: циклус од 3 предавања у Задужбини Илије Коларца под називом "Ана Ахматова и њен круг" (предавачи: Миљан Посавчић, Никола Миљковић, Корнелија Ичин).
5. 2016: циклус од 3 предавања у Задужбини Илије Коларца под називом "Злочин и казна Ф. Достојевског: 150 година" (предавачи: Драган Стојановић, Лазар Милентијевић, Корнелија Ичин).
6. 2017: циклус од 4 предавања у Задужбини Илије Коларца под називом "Пушкин у дијалогу с другим" (предавачи: Тања Поповић, Лазар Милентијевић, Никола Миљковић, Корнелија Ичин) (заједно с Тањом Поповић).
7. 2017: циклус од 3 предавања у Задужбини Илије Коларца под називом "Амазонке руске авангарде" (предавач: Корнелија Ичин).
8. 2018: свечана академија посвећена Александру Солжењицину у САНУ (предавачи: Тања Поповић, Корнелија Ичин).
9. 2019: циклус од 3 предавања у Задужбини Илије Коларца под називом "Руска апсурдна књижевност" (предавачи: Јелена Кусовац, Василиса Шљивар, Корнелија Ичин).

## XVIII ОРГАНИЗАЦИЈА И УЧЕШЋЕ У КЊИЖЕВНИМ ВЕЧЕРИМА И ДРУГИМ КУЛТУРНИМ ДОГАЂАЈИМА

1. октобар 1990: разговор о Петру Успенском и Георгију Гурцијеву, Радио Београд "202" (саговорник: Душан Пајин).
2. октобар 1990: презентација књиге Јосифа Бродског "Изабране песме" у Студентском културном центру (саговорници: Злата Коцић, Ибрахим Хаџић, Предраг Чудић).
3. април 2003: вече сећања глумца на Јурија Ракитина на сцени Народног позоришта (успомене Невенке Урбанове, Ренате Улмански, Татјане Лукјанове, Капитолине Ерић; музички програм студената Академије музичких уметности) (водител са Зораном Максимовићем).
4. април 2003: вече сећања глумца на Јурија Ракитина у Руском дому (успомене Невенке Урбанове, Ренате Улмански, Татјане Лукјанове, Капитолине Ерић; инсерти из филмова "Београд" Д. Иванова и "Авантуре доктора Гагића" Александра Черепова) (водител са Енисом Успенски и Алексејем Арсејевим).
5. октобар 2003: вече посвећено космизму у Руском дому (музика Скрјабина у извођењу студената Факултета музичке уметности; песнички наступ Сергеја Бирјукова; пројекција филмова "Путовање на Месец" Жоржа Мелијеса и "Небеска лађа" Форсет Холгер-Мадсеа).
6. октобар 2003: разговор о филозофији космизма, Радио Студио Б, емисија "На београдским таласима".
7. септембар и октобар 2004: режија студентске представе "Не причам ти о томе" по мотивима Александра Виденског, изведена у Руском дому.

8. септембар 2004: разговор о Александру Веденском, Радио Студио Б, емисија „На београдским таласима“ (саговорник: Михаил Левитин).
9. децембар 2005: режија студентске представе "+/- злочин +/- казна" по мотивима Данила Хармса, изведена на Филолошком факултету.
10. децембар 2005: презентација сабраних дела Данила Хармса у Кући Ђуре Јакшића (саговорници: Михаил Мејлах, Владимир Меденица и Предраг Брајовић).
11. децембар 2005: организација изложбе цртежа и уметничких предмета студената Академије ликовних уметности и Академије примењених уметности, инспирисаних стваралаштвом Хармса, у Кући Ђуре Јакшића (сарадник: Јелена Кусовац).
12. децембар 2005: организација пројекције филма "Случај Хармс" Слободана Пешића у Југословенској кинотеци.
13. децембар 2005: организација концерта групе "Змијски рај" из Москве са музичком обрадом песама Данила Хармса у Студентском културном центру.
14. фебруар 2006: презентација сабраних дела Данила Хармса у Културном центру "Студентски град" (саговорници: Бобан Ђурић и Владимир Меденица).
15. мај 2007: разговор о проучавању руске књижевности у Србији, Радио Русије, Москва.
16. децембар 2007: презентација књиге "Антологија руске лирике" у 3 тома приређивача Миодрага Сибиновића (саговорници: Александар Петров и Петар Живадиновић).
17. март 2009: презентација књиге Андреја Платонова "Последња комуна" ("Чевенгур") у Кући Ђуре Јакшића (саговорник: Владимир Меденица).
18. фебруар 2010: презентација књиге Миливоја Јовановића "Пет копејака испод језика" (саговорници: Владимир Меденица и Бранко Пиргић).
19. новембар 2010: презентација сабраних дела Казимира Маљевича "Бог није збачен" у Центру за савремену уметност у Подгорици (саговорник: Петар Ђуковић).
20. новембар 2010: презентација сабраних дела Казимира Маљевича "Бог није збачен", РТС 1, емисија "Дневник".
21. децембар 2010: песничко вече Јелене Фанајлове и Александра Скидана у Кући Ђуре Јакшића.
22. децембар 2010: презентација сабраних дела Казимира Маљевича "Бог није збачен" у задужбини Илије Коларца (саговорници: Нина Гурјанова, Наталија Злидњева, Михаил Мејлах и Андреј Наков).
23. децембар 2010: разговор о Маљевичу, Радио Студио Б, емисија „На београдским таласима“.
24. септембар 2011: презентација књиге Лео Перуца "Ноћу, под каменим мостом" (саговорници: Тијана Тропин, Владимир Меденица и Филип Давид).
25. март 2012: презентација књиге Тање Поповић "Стратегије приповедања" у Студентском културном центру (саговорници: Адријана Марчетић и Леон Којен).
26. мај 2012: организација мастер-класа пијанисте и професора Арбо Валдме о сонатама Петра Чајковског за студенте славистике; музичко извођење пијанисткиње Јасмине Јанковић.
27. септембар 2012; "Култура модерне: словенско-јапански дијалог"; РТС 1, емисија "Метрополис".
28. октобар 2012: Данил Хармс, РТС 1, емисија "Кругови поезије".
29. октобар 2012: разговор о авангарди и Јелени Гуро, "Усмена историја", Москва.
30. март 2013: презентација зборника "Визуелизација књижевности" у Кући Ђуре Јакшића (саговорници: Тања Поповић и Јасмина Војводић).
31. март и јун 2013: студентска представа "Дванаесторица" Александра Блока изведена два пута на Филолошком факултету.
32. април 2013: студентска представа "Дванаесторица" Александра Блока изведена у Звездара театру на смотри аматерских позоришних трупа, где је добила похвалницу.

33. октобар 2013: презентација књиге Владимира Меденице "Одрази у сребрном огледалу" у Кући Ђуре Јакшића (саговорници: Људмила Јоксимовић, Драгослав Бокан и Благоје Пантелић).
34. април 2014: разговор о утицају руске књижевности на друштво, Радио Београд 2, емисија "Код пеликана".
35. април 2014: разговор о руској авангарди, Радио Београд 1, емисија "Грађа за снове".
36. мај 2014: Максим Горки, РТВ Студио Б, емисија "Агапе" (саговорник: Владета Јеротић).
37. август 2014: презентација књиге "Енциклопедија књижевних јунака", РТС 1, емисија "Дневник".
38. новембар 2014: Михаил Љермонтов, РТВ Студио Б, емисија "Агапе".
39. март 2015: презентација књиге Андреја Белог "Московски чудак" у Дому културе "Студентски град" (саговорници: Мира Грбић и Владимир Меденица).
40. мај 2015: учешће у филму "Пушкин и Срби" Сергеја Шестакова, РТС 1.
41. мај 2015: презентација књиге Соломона Волкова "Разговори с Јосифом Бродским" у Дому културе "Студентски град" (саговорници: Неда Бобић-Николић и Мухарем Баздуљ).
42. септембар 2015: "Пикова дама" Александра Пушкина, РТС 1, емисија "Забавник".
43. новембар 2015: Русофили у Србији, РТС 1, емисија "Око магазин".
44. новембар 2015: разговор о савременој књижевности, Радио Београд 2, емисија "Код пеликана".
45. новембар 2015: жирирање на "Малом књижевном конкурс" новина "Руска реч".
46. децембар 2015: вече превода руске поезије "Време је за поезију!" на Филолошком факултету.
47. децембар 2015: 110 година од рођења Данила Хармса, РТС 2, емисија "Метрополис".
48. јануар 2016: једночасовни јавни разговор у Кјоту са режисером Миура авангардног театра "Читен" након представе "Крах егоисте Јохана Фатцера" Брехта.
49. јануар 2016: двочасовни разговор у Кјоту са режисером Миура и глумцима авангардног театра "Читен" након представе "Мистерија-буф" Мајаковског.
50. фебруар 2016: водич кроз изложбу „Руска авангарда у Београду“ у Музеју историје Југославије (заједно са проф. Јешом Денегријем).
51. март 2016: двочасовни разговор о стваралаштву Ане Ахматове, Радио Београд 2, емисија "Читач".
52. март 2016: разговор о зборнику "Поједи овај свет (културолошка истраживања)", Културни центар – Лозница.
53. март 2016: пројекат за студенте руске књижевности и културе са Југословенским драмским позориштем „Од књиге до позоришне сцене“ (5 модула).
54. март 2016: "Три сестре" Антона Чехова. РТС 1, емисија "Забавник".
55. март 2016: "Браћа Карамазови" Фјодора Достојевског. РТС 1, емисија "Забавник".
56. април 2016: презентација књига "Од туђих својима (писма руских емиграната А. Белићу) " и С. Смирнова "У заробљеништву код цареубица" у Дому руске емиграције у Москви (саговорници: Ивана Мрђа и Ненад Благојевић).
57. мај 2016: разговор о уметничком образовању. Спутњик – Новости – Студио Б, радио емисија „Орбита културе“ (саговорник: Иван Меденица).
58. јун 2016: презентација књиге "Плави јахач. Изабрани радови из теорије уметности" Василија Кандинског, Кућа Ђуре Јакшића (саговорници: Јеша Денегри и Владимир Меденица).
59. септембар 2016: вече Лава Рубинштејна у Културном центру Београда.
60. октобар 2016: презентација књиге Владимира Меденице "Триптих за анђела" у Кући Ђуре Јакшића (саговорници: Бранко Пиргић, Драгослав Бокан и Тања Поповић).
61. април 2017: дискусија у Музеју савремене уметности "Гаража" у Москви на тему "Уметност у зонама отуђења" у оквиру Трећег тријенала савремене уметности

- (саговорници: Антон Трофимов, Антон Романов, Саша Обухова, Татјана Фролова, Полина Родригез).
62. август 2017: разговор о царској породици Романова и руској књижевности. Спутњик – Новости.
  63. октобар 2017: "Мајстор и Маргарита" Михаила Булгакова. РТС 2, емисија "Културни центар".
  64. октобар 2017: презентација књиге Владимира Меденице "Повратак" у Кући Ђуре Јакшића (саговорници: Драгослав Бокан и Тања Поповић).
  65. новембар 2017: Алекса Дундић. РТС 1, емисија "Око магазин".
  66. новембар 2017: Лењин. РТС 1, емисија "Око магазин".
  67. јануар 2018: Д. Хармс, Радио Београд 1, емисија: "Моја књига".
  68. април 2018: презентација књиге В. Рудњева "Механизми живота" у Кући Ђуре Јакшића (саговорници: Филип Грбић и Тања Поповић).
  69. април 2018: презентација књига Ј. Ањичкова "Драме. приповетке. Чланци" и Ј. Ракиитна "Дневнички записи. 1924–1937" у Дому руске емиграције у Москви.
  70. мај 2018: разговор о рату и авангарди у руској редакцији Радио "Слободе".
  71. мај 2018: презентација књиге Ф. Грбића "Руминације" у Кући краља Петра (саговорници: Лаура Барна и Филип Грбић).
  72. јул 2018: Романови и Карађорђевићи. РТС 1, емисија "Око магазин".
  73. октобар 2018: презентација књиге "Усхићење" Иље Здањевича у Кући Ђуре Јакшића (саговорници: Сергеј Курдрајвцев, Милан Вићић, Владимир Меденица, Јелена Кусовац и Тања Поповић).
  74. децембар 2018: разговор о Ивану Тургењеву (поводом 200-годишњице од рођења), Радио Спутњик.
  75. децембар 2018: презентација књиге Тање Поповић "Пушкин у дијалогу с другим" у Народној библиотеци (саговорници: Александар Петров и Оливера Жижовић).
  76. октобар 2019: разговор о мастер радовима, емисија "Међу нама", ТВ НОВА.
  77. јун 2020: презентација зборника радова "Винавер и руска култура", Шабац, Градска библиотека.
  78. јун 2020: презентација књиге Бориса Гројса "У току", емисија "Културни кругови", Радио Београд 2.
  79. август 2020: разговор о Сергеју Јесењину (поводом 125-годишњице од рођења), Радио Спутњик.
  80. октобар 2021: разговор о Виктору Шкловском, емисија "Што је класик?"; НРТ1.
  81. август 2022: разговор о Јевгенију Замјатину, емисија "Контрапункт", Радио Београд 2.
  82. јануар 2023: разговор о новом таласу руске емиграције, ТВ Блиц.
  83. фебруар 2023: презентација часописа "Филозофија и друштво" (4, 2022), Институт за филозофију и друштвену теорију.
  84. март 2023: разговор о књизи "Рат и мир" Лава Толстоја, емисија "Што је класик?"; НРТ1.
  85. мај 2023: разговор о књизи "Бука руске авангарде" К. Ичин, емисија "Добро јутро"; Студио Б.
  86. мај 2023: разговор о учитељу и ученику, емисија "Телемастер"; Нарру ТВ.
  87. мај 2023: разговор о књизи "Бука руске авангарде" К. Ичин и о хуманистичким наукама, емисија "Србија онлајн"; Коперникус.
  88. мај 2023: презентација књиге "Бука руске авангарде" К. Ичин, Матица српска (говоре: Јелена Кусовац, Гојко Тешић, Предраг Петровић, аутор).
  89. мај 2023: презентација књиге "Светови Александра Веденског" К. Ичин, Јереван (говоре: А. Росомахин, аутор).
  90. мај 2023: презентација књиге "Бука руске авангарде" К. Ичин, Народна библиотека (говоре: Ирина Суботић, Бојан Јовић, Василиса Шљивар, аутор).



91. мај 2023: о књизи "Бука руске авангарде" К. Ичин, РТС1, Културни дневник.
92. мај 2023: "Умираем умираем за возвишеним сараем". Интервју поводом књиге "Светови Александра Веденског", портал "Горки", Москва.
93. јун 2023: Интервју о Бродском и Веденском, телевизија НТВ, Санкт-Петербург.
94. јун 2023: Интервју о књизи "Светови Александра Веденског", радио "Дом на Фонтанки", Санкт-Петербург.
95. јун 2023: Интервју поводом изласка књиге Веденског на Хармс-фестивалу (Дом Радио), Санкт-Петербург.
96. јун 2023: разговор о књизи "Бука руске авангарде" К. Ичин, емисија "Културни кругови", Радио Београд 2.
97. јун 2023: презентација књиге "Светови Александра Веденског" К. Ичин, књижара "Фаланстер", Москва.
98. јун 2023: презентација књиге "Светови Александра Веденског" К. Ичин, Музеј ГУЛАГ-а, Москва.
99. јун 2023: презентација књиге "Светови Александра Веденског" К. Ичин, Европски универзитет, Санкт-Петербург.
100. јун 2023: презентација књиге "Светови Александра Веденског" К. Ичин, Музеј Ј. Бродског, Санкт-Петербург.
101. јун 2023: разговор о авангарди у оквиру перформанса "Маршрута Старице" у Дому Радија, Санкт-Петербург.
102. новембар 2023: презентација два броја часописа "Slavica Tergestina" посвећена руском театру, Универзитет у Љубљани.
103. новембар 2023: презентација књиге "Трепери светови Александра Веденског", Универзитет у Љубљани.
104. децембар 2023: презентација књиге "Трепери светови Александра Веденског" К. Ичин, емисија "Контрапункт", Радио Београд 2.
105. јануар 2024: интервју на порталу "Нови тамиздат", Београд – Нови Сад.
106. фебруар 2024: презентација опуса Татјане Никољске на додели награде "Андреј Бели", Санкт-Петербург.
107. април 2024: презентација књиге "Пустара" Анатолија Рјасова, клуб "Полет"(говоре: аутор, Василиса Шљивар и Корнелија Ичин).
108. април 2024: презентација књига Владимира Казакова "Моји сусрети са Владимиром Казаковым" и "У част времена", Народна библиотека (говоре: Василиса Шљивар и Корнелија Ичин).
109. мај 2024: презентација књиге "Трепери светови Александра Веденског" К. Ичин, Народна библиотека (говоре: Василиса Шљивар, аутор).

## XIX ОРГАНИЗАЦИЈА МЕЂУУНИВЕРЗИТЕТСКЕ САРАДЊЕ

1. 2008: потписивање уговора о сарадњи између Руског државног педагошког универзитета "А. Херцен" у Санкт-Петербургу и Универзитета у Београду.
2. 2009: отварање Руског центра на Филолошком факултету у Београду у сарадњи са фондом "Руски свет" из Москве.
3. 2012: потписивање уговора о сарадњи између Филозофског факултета Свеучилишта у Загребу и Филолошког факултета Универзитета у Београду.
4. 2015: потписивање уговора о сарадњи између Института за славистику Универзитета у Келну и Филолошког факултета Универзитета у Београду.
5. 2017: потписивање уговора о сарадњи између Филолошког факултета Универзитета у Кобеу и Филолошког факултета Универзитета у Београду.
6. 2019: потписивање уговора о сарадњи између Факултета за стране језике Универзитета "Софија" у Токију и Филолошког факултета Универзитета у Београду.

## XX ОРГАНИЗАЦИЈА МЕЂУНАРОДНЕ СТУДЕНТСКЕ САРАДЊЕ

1. 2006: међународна студентска конференција "Уметнички простор руског модернизма" између Универзитета "Софија" из Токија и Филолошког факултета (на Филолошком факултету).
2. 2007: одлазак студената русистике на Алтај на студентску конференцију "Омладина и њени изазови данас" у сарадњи са фондом "Андреј Првозвани" из Москве.
3. 2008: међународна студентска конференција у Фиренци "Италија и Фиренца у лексикону писаца" (у сарадњи са Универзитетима у Иванову, Загребу, Гродну и Кијеву, под покровитељском италијанског фонда Romualdo Dal Bianco).
4. 2015: одлазак студената Филолошког и Шумарског факултета на Шумарски факултет у Москви.
5. 2016: одлазак студената русистике на међународну студентску конференцију на Универзитет у Келну.
6. 2018: међународна студентска конференција између студената русистике Државног универзитета у Токију и Филолошког факултета у Београду (преко скајпа).
7. 2019: одлазак студената русистике на међународну студентску конференцију на Универзитет у Цириху.
8. 2019: међународна студентска конференција између студената русистике Државног универзитета у Токију и Филолошког факултета у Београду (преко скајпа).

## XXI МЕНТОРСТВО И ЧЛАНСТВО У КОМИСИЈАМА

Докторске дисертације (ментор):

1. Тања Остојић, "Наука као уметност: синергетско разумевање језика" (2007).
2. Неда Андрић, "Религиозно-филозофски аспекти трилогије *Васкрсли богови* Д. Мерешковског" (2010).
3. Татјана Јововић, "Драмско стваралаштво Зинаиде Гипијус" (2010).
4. Микела Капра, "Циклус приповедака *Детињство Чика* Фазила Искандера" (2013).
5. Бобан Ђурић, "Романи Бориса Савинкова" (2013).
6. Јасмина Јанковић, "Руска пијанистичка школа: историја и традиција" (2015).
7. Ивана Кочевски, "Тумачења простора у прози Михала Ајваза" (2016).
8. Кристина Прањић, "Brezpredmetnost zvoka in slike: Beli, Krūconih, Malevič <Беспредметност звука и слике: Бели, Кручоних, Маљевич>" (2018, Универзитет у Љубљани) (коментор).
9. Јелена Кусовац, "Концептуална уметност Павла Пеперштејна" (2018).
10. Ненад Благојевић, "Исток и Запад у стваралаштву Виктора Пељевина" (2018).
11. Тамара Жељски, "Рукописна заоставштина редитеља Јурија Ракитина" (2018).
12. Василиса Шљивар, "Језичка слика света у прози Владимира Казакова" (2020).
13. Никола Миљковић, "Ars poetica Бориса Поплавског" (2021).
14. Олга Савеска, "Јамболски круг у контексту европске авангарде" (2023).
15. Лана Јекнић, "Драмски и позоришни метод Николаја Кољаде" (2023).
16. Марија Кувекаловић, "Сергеј Третјаков и уметност Пролеткулта".
17. Ивана Којић, "Конгрес руских емигрантских новинара и писаца у Београду 1928: узроци и последице".
18. Наташа Димитријевић, "Живот и дело балерине Марине Олењине".

Магистарске тезе (ментор):

1. Татјана Јововић, "Москва 1920-их у причама и фелтонима М. Булгакова" (2004).

2. Маја Бранковић, "Фольклорные мотивы в *Посолони* А. Ремизова" (2007).
3. Бојана Сабо, "Трагедия *Прометей* Вячеслава Иванова" (2008).
4. Велимир Илић, "Женски лик Москве у руском фолклору: еволуција мотива" (2010).
5. Јелена Кусовац, "Философеме "абсурд" и "бытие" в *Елизавете Бам* Хармса" (2010).
6. Весна Смиљанић, "Мушко и женско тело у делу Хармса и Веденског" (2011).
7. Ивана Грубор, "Категорија имена у руским и српским бајалицама" (2012).

Мастер радови (ментор):

1. Микела Капра, "Монографически анализ пьесы *Мрамор* И. Бродског" (2008).
2. Марија Крстуловић, "Предметный мир в прозе Даниила Хармса" (2009).
3. Маја Филиповић: "Представе по комадима руских аутора на сцени Народног позоришта 1920-1941" (2009).
4. Јован Радојевић, "Митопоетски мотиви у новели *Саламандер* Владимира Одојевског" (2009).
5. Бранислав Зарковић, "Психоанализ, теория бессознательного и толкование сновидений в произведениях М. Зощенко *Возвращенная молодость* и *Перед восходом солнца*" (2011).
6. Ивана Петковић, "Дијалог у делу *Ја и Ти* М. Бубера и стваралаштву М. Бахтина" (2011).
7. Виолета Влајковић, "Филмско стваралаштво Е. Кустурице и руска књижевност XIX и XX века" (2011).
8. Невена Васић, "Проблематика пута, путовања и путника у поеми *Мртве душе* Н. Гогоља с освртом на словенску митологију и фолклор" (2011).
9. Ненад Благојевић, "Фантастика браће Стругацки у речи и слици: *Пикник на обочине* и *Сталкер*" (2011).
10. Ивана Мрђа, "Преписка А. Белића с руским писцима-емигрантима – Мерешковским, Немировичем-Данченком, Балмонтом и Буњином" (2012).
11. Наташа Николић, "Балетски ангажман Нине Кирсанове на сцени Народног позоришта 1923-1950" (2012).
12. Душана Братић, "Слика Венеције у есеју *Обала неизлечивих* Јосифа Бродског" (2012).
13. Тамара Стефановић, "Група уметника *Плави јахач*: утопија једне модерне" (2012).
14. Нина Симоновић, "Совјетска фотографија: традиција и експеримент" (2013).
15. Тања Миловановић, "Античност в поэзии Пушкина" (2013).
16. Милица Чомић, "Сказ у књижевности: српски и руски примери" (2013).
17. Кристина Миликић, "Апсурдни шум у комуникацији Хармса" (2014).
18. Александра Ивковић, „Принцип биомеханике Мејерхоља" (2014).
19. Ана Вељковић, "Руска емиграција у Нишу" (2014).
20. Јована Стевановић, "Екранизације дела М. Булгакова" (2014).
21. Василиса Шљивар, "Достојевски и Акуњин" (2014).
22. Магдалена Шепек, "Књижевни и филмски потререт Полиграфа Полиграфовича Шарикова (*Псеће срце* Булгакова)" (2015).
23. Анђелина Мићић, "Преписка руских уметника са А. Белићем" (2015).
24. Милица Савић, "*Демон* Љермонтова и *Демон* Врубелја" (2015).
25. Лазар Милентијевић, "Духовные поиски Николая Гоголя" (2016).
26. Никола Миљковић, "*Отец Сергей* Льва Толстого" (2016).
27. Миљан Посавчић, "Психолошке карактеристике јунака прозе Михаила Ивањикова" (2017).
28. Лана Јекнић, "Човек и његов «мали свет» у драмама Н. Кољаде. Трагедија егзистенције" (2018).
29. Тамара Танасијевић, "М. Iu. Lermontov and the science of passions" (2018).
30. Ивана Чукановић, "Постмодерниситчко читање Пушкина: Сергеј Довлатов и Абрам Терц" (2020).

31. Марија Кувекаловић, "Голубая глубина Андрея Платонова" (2020).
32. Гордана Недић, "Радикални авангардиста Игор Терентјев" (2020).
33. Мина Миланко, "Новозаветни мотиви у Доктору Живаго Бориса Пастернака" (2020).
34. Сара Ромић, "Развој руског образовног система у 19. веку са освртом на разлике између образовања племства и сељаштва" (2021).
35. Милан Граоринов, "Аутореминисценције у роману "Јунак нашег доба" Михаила Јурјевича Љермонтова" (2022).
36. Нада Милићевић, "Вербатим театар Кирила Серебренникова: „Сахрана Стаљина“" (2022).
37. Дејана Малић, "Руска књижевност у огледалу српске културе: умјетнички свијет Светолика Ранковића" (2023).

#### Докторске дисертације (члан комисије):

1. Ирина Антанасијевић, "Поетика руских тужбалица" (2002, Универзитет у Приштини са седиштем у Косовској Митровици).
2. Јан Хуи, "А. Чехов као писац-лекар" (2002, Универзитет у Београду).
3. Франческа Лацарин, "Il libro e il caos. La casa editrice Vsemirnaja Literatura (1918 – 1924) tra le luci e le ombre di Pietrogrado. <Књига и хаос. Издавачка кућа Светска књижевност (1918 – 1924) између светлости и таме Петрограда>" (2013, Универзитет у Падови).
4. Павле Павловић, "Гозбене слике у европском роману XIX века" (2016, Универзитет у Београду).
5. Марија Јемељанова, "Музичка култура Лењинграда 1930-их – средине 1950-их у стваралачкој биографији Г. В. Свиридова" (2018, Универзитет у Санкт-Петербургу).
6. Марија Милојковић, "Експликација и примена корпусно-стилистичке контекстуално-прозодијске теорије на материјалима енглеског и руског језика" (2019, Универзитет у Београду).
7. Тимур Хајрулин, "Књижевна стратегија В. Кривуљина 1970-их –1980-их" (2022, Универзитет у Санкт-Петербургу).
8. Михаил Павловец, "Неоавангарда у руској поезији друге половине XX – почетка XXI века" (2023, Универзитет „Висока школа економије“, Москва)
9. Ван Хуњуан, "Поетика поступка у прози Ј. И. Замјатина: визуелни аспект" (2023, Универзитет у Санкт-Петербургу).
10. Петар Казарновски, "Слика раја: поетика контемплације Леонида Арознзона" (2024, Универзитет у Женеви).

#### Рецензије на докторске дисертације у Русији:

1. Наталија Азарова, "Конвергенција песничких и филозофских текстова XX–XXI века" (2010, Институт за лингвистику РАН, Москва).
2. Надежда Степанова, "Концептосфера "пут живота" у аутобиографској прози првог таласа руске емиграције " (2016, Институт за светску књижевност РАН, Москва).

#### Магистарске тезе (члан комисије):

1. Ана Јаковљевић, "Сценарији Сергеја Парацанова: кинематографско читање Пушкина и Љермонтова" (2005, Универзитет у Београду).
2. Драгана Калезић, "Руски писци на сцени Црногорског народног позоришта" (2008, Универзитет у Београду).

XXII РЕФЕРАТИ ЗА (РЕ)ИЗБОР У УНИВЕРЗИТЕТСКА НАСТАВНА И НАУЧНА ЗВАЊА  
У БЕОГРАДУ, НОВОМ САДУ, БАЊАЛУЦИ, ЗАГРЕБУ, ЉУБЉАНИ, НИКШИЋУ

Ирина Антанасијевић, Ненад Благојевић, Јасмина Војводић, Велимир Илић, Ана Јаковљевић,  
Татјана Јововић, Маја Јончић, Александра Корда, Ивана Кочевски, Јелена Кусовац, Катарина  
Лазич, Лазар Милентијевић, Никола Миљковић, Тања Поповић, Кристина Праћић, Драгиња  
Рамадански, Бојана Сабо, Олга Савеска, Ђурђа Трајковић, Бобан Ћурић, Василиса Шљивар.