

## ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФИЛОЛОШКОГ ФАКУЛТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

*Предмет:* Извештај Комисије за избор једног ванредног професора за ужу научну област Општа књижевност, предмети Преглед опште књижевности 1 и Преглед опште књижевности 2

На основу Одлуке Изборног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду бр. 4097/ од 22. 11. 2022. године образована је Комисија за писање извештаја о кандидатима који су се јавили на конкурс за избор ванредног професора за ужу научну област Општа књижевност, предмети Преглед опште књижевности 1 и Преглед опште књижевности 2, објављен у листу Националне службе за запошљавање *Послови* бр. 1017 од 07. 12. 2022. године. У Комисију су именовани: др Јован Попов, редовни професор Филолошког факултета у Београду (председник Комисије), др Адријана Марчетић, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду, и др Слађана Јаћимовић, редовни професор Учитељског факултета Универзитета у Београду. Комисија подноси Изборном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду следећи

### ИЗВЕШТАЈ

На расписани конкурс пријавио се један кандидат, **др Оливера Жижовић**, доцент за ужу научну област Општа књижевност, предмети Преглед опште књижевности 1 и Преглед опште књижевности 2, на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета Универзитета у Београду. Уз пријаву на конкурс, кандидаткиња је поднела кратку биографију, библиографију са стручним биографијом, биографију по табелама Г1 и Г2, једну монографију и четрнаест фотокопија радова објављених у стручним часописима, оверене фотокопије диплома, изјаву о изворности, резултате студентских анкета и осталу релевантну документацију.

#### 1. Биографија

Др Оливера Жижовић је доцент на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета Универзитета у Београду, где од 2021. године предаје на обавезним предметима Преглед опште књижевности 1, Преглед опште књижевности 2 (групе 01 и 05), Практикум из историје опште књижевности 1 и 4 (група 08), као и на изборном предмету Роман 18. века 1 и 2. Др Оливера Жижовић је рођена 8. јула 1976. године у Горњем Милановцу. Историчар је и теоретичар књижевности. Дипломирала је на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета Универзитета у Београду (2003), на којој је одбранила магистарски рад „Гротеска у романима 'Петроград' Андреја Белог и 'Завист' Јурија Ољеше“ (2008), и докторирала с тезом „Функција и значај снова у делима Фјодора Достојевског ('Сан смешног човека'), Михаила Булгакова ('Мајстор и Маргарита') и Томаса Мана ('Јосиф и његова браћа')“ (2012).

Др Оливера Жижовић је аутор пет научних монографија: *Ахилејеве сузе: архетипско путовање кроз Хомерову 'Илијаду'* (Федон, Београд, 2018), *Снови Михаила Булгакова* (Федон, Београд, 2013), *Снови и индивидуација: 'Јосиф и његова браћа' Томаса Мана* (Службени гласник, Београд, 2013), *Живи лик истине Ф. М. Достојевског: 'Сан смешног човека'* (Конрас, Београд, 2013) и *Поетика и психологија гротеске* (Задужбина Андрејевић, Београд, 2009), као и низа студија, огледа, предговора у монографским публикацијама и бројних критика и књижевних приказа у

научним часописима и дневној и недељној штампи. Најновија књига Оливере Жижовић, *Ахилејеве сузе: архетипско путовање кроз Хомерову 'Илијаду'*, ушла је у најужи избор (од три књиге) за престижну награду „Никола Милошевић“, коју Радио Београд додељује за најбољу књигу из области теорије књижевности и уметности, естетике и филозофије.

Др Оливера Жижовић је дванаест година радила на Државном универзитету у Новом Пазару, на студијском програму Српска књижевност и језик, најпре као сарадник у настави и асистент, а од септембра 2012. као доцент. На истом универзитету изабрана је у звање ванредног професора у септембру 2020. године. Од новембра 2021. године, др Оливера Жижовић ради на Филолошком факултету Универзитета у Београду у звању доцента. Од 2008. године објављује критичке приказе у „Културном додатку“ *Политике*, што је претходно (од 2003. године) чинила у дневном листу *Данас* (додатак 'Књига'). Повремено објављује или је објављивала своје текстове у *Вечерњим новостима* (додатак „Култура“), недељнику *Време*, као и у месечнику за књижевност, културу и друштвена питања *Књижевни лист*. Сарађивала је са Трећим програмом Радио Београда, на којем су емитовани њени текстови у оквиру циклуса „Интерпретације“. Учествовала је у низу телевизијских и радио емисија, давала новинске интервјуе и гостовала на трибинама и јавним предавањима из своје струке.

Од 2013. године води *Центар др Иван Настовић*, чији је циљ упознавање шире јавности са научно-истраживачким радом др Ивана Настовића, промоција дубинске психологије и научне анализе снова и наставак примене Настовићевог дубинско-психолошког приступа књижевним и научним делима и другим видовима људске културе и делатности. У оквиру *Центра*, залагањем и ангажовањем др Оливере Жижовић, а у сарадњи са издавачком кућом Прометеј из Новог Сада, објављене су стручне књиге Леополда Сондија: *Каинов комплекс: облици зла* (2013; исправљено и допуњено издање 2022) и *Мојсије: одговор на Каина* (2022), као и књига Ивана Настовића, *Увод у дубинску психологију* (2015), која је након смрти аутора остала недовршена, а за штампу ју је приредила и уводну студију написала др Оливера Жижовић.

У оквиру издавачке куће Прометеј из Новог Сада уредник је књига др Ивана Настовића и Леополда Сондија.

Живи и ради у Београду.

## 2. Образовање

### Доктор књижевних наука:

Докторска дисертација *Функција и значај снова у делима Фјодора Достојевског („Сан смешног човека“), Михаила Булгакова („Мајстор и Маргарита“) и Томаса Мана („Јосиф и његова браћа“)* одбрањена на Филолошком факултету у Београду, 01. јуна **2012. године**. Чланови комисије: проф. др Тања Поповић (ментор), проф. др Драган Стојановић (председник комисије), проф. др Ирина Антанасијевић и проф. др Жарко Требјешанин.

### Магистар филолошких наука:

Магистарски рад под називом: *Гротеска у романима „Петроград“ Андреја Белог и „Завист“ Јурија Ољеше* одбрањен на Филолошком факултету у Београду, 15. маја **2008. године**. Чланови комисије: проф. др Тања Поповић (ментор), проф. др Драган Стојановић (председник комисије), проф. др Ирина Антанасијевић.

Постдипломске студије, смер Наука о књижевности, уписала 2002/2003. године и завршила с просечном оценом 9,75 .

### **Дипломирани филолог опште књижевности и теорије књижевности:**

Дипломирала у априлу **2003. године** на Филолошком факултету у Београду, Катедра за општу књижевност и теорију књижевности, с просечном оценом 8,13

Др Оливера Жижовић је завршила Земунску гимназију у Београду, природно-математички смер и основну школу „Синиша Николајевић“ у Београду.

Завршила је трогодишњу едукацију из дубинске психологије и анализе снова у *Центру за дубинску психологију и анализу снова Карл Густав Јунг* код др Ивана Настовића (укупно 550 часова: 200 теоријских и 350 практичних сати), у периоду од 2008. до 2011. године, с *претходним петогодишњим искуством* у истом *Центру* у оквиру искуствене групе за анализу снова (од 2003. године).

Током 2018-19 године похађала и завршила курс „Културна историја старог Египта“ у организацији Музеја афричке уметности у Београду. Од 1998. до 2002. године похађала је стручне семинаре у Центру за историју и теорију књижевности (ЦИТОК), Београд, и у Народној библиотеци Србије (*Експериментални роман; Авангарда и тоталитарна друштва; Теорије приповедања; Читање Достојевског; Грчка трагедија; Наратологија и психоанализа*).

### **3. Библиографија и други подаци од значаја за научни, наставни и стручни рад (после избора у звање )<sup>1</sup>**

#### **Књиге:**

1. *Ахилејеве сузе: архетипско путовање кроз Хомерову „Илијаду“*, Федон, Београд, 2018, стр. 317 **М 42**

(рецензенти др Тања Поповић, др Жарко Требјешанин, др Зоја Бојић)

ISBN 978-86-86525-90-1

UDK 821.14'02.09-13 Хомер

COBISS.SR-ID 267835148

Књига је ушла у најужи избор (од три књиге) за престижну награду „Никола Милошевић“, коју Радио Београд додељује за најбољу књигу из области теорије књижевности и уметности, естетике и филозофије.

---

<sup>1</sup> **Важна напомена:** Избор у звање доцента на Филолошком факултету у Београду окончан је у октобру 2021. године, у оквиру поновљене процедуре по конкурс из октобра 2015. године, због чега су сада у обзир узети сви радови објављени након 2015. године, односно након закључења датог конкурса.

Ниједан од радова наведених под одредницом „после избора у звање“ није био разматран нити узет у обзир приликом претходног избора, односно сви радови под овом одредницом објављени су након предаје документације за конкурс из 2015. године.

У међувремену, др Оливера Жижовић је изабрана у звање ванредног професора на Државном универзитету у Новом Пазару 21. 09. 2021. године (чланови комисије: проф. др Адријана Марчетић, Филолошки факултет, Београд; проф. др Корнелија Ичин, Филолошки факултет, Београд и проф. др Зорица Бечановић Николић, Филолошки факултет, Београд).

### Саставни део у књизи – предговори, приређивачки рад и рецензије:

1. Оливера Жижовић, „Плодови сазнања са дрвета живота“ (стр. XV-XXXV), у: Карл Густав Јунг, *Дечји снови: белешке са семинара одржаног 1936-1941*, превеле Споменка Крањчевић и Александра Костић, Федон, Београд, 2018. /рецензија српског издања и предговор: Оливера Жижовић/ **М 45**

ISBN 978-86-86525-88-8

UDK 159.963.38

159.964.26 Јунг К. Г.

COBISS.SR 266438156

2. Оливера Жижовић, „Михаил Булгаков“, у: Александар Гајшек, *Агапе: религија и светска књижевност*, Антологија 3, Агапе књига, Београд, 2016, стр. 230-251, **М 45**

821(047.53)

ISBN 978-86-918127-2-0

COBISS.SR-ID 226055948

3. Оливера Жижовић, „Снови Ивана Настовића“ (стр. 11-104), у: Иван Настовић, *Увод у дубинску психологију*, приредила и уводну студију написала Оливера Жижовић, Прометеј, Нови Сад, 2015, стр. 557. **М 45, М 29в**

ISBN 978-86-515-1054-3

UDK 615.851

COBISS.SR 300257287

### Стручни часописи, зборници:

1. *Од Исака до Исуса: архетип (не)прихватања жртве*, **Књижевна историја**, год. 53, бр. 173 (2021), стр. 263-286. **М 23**

UDK 75.046.3:27

COBISS.SR-ID 45243657

2. *Дијалог као животно, научно и естетско начело (In memoriam: проф. др Тања Поповић (1963-2020))*, **Зборник за славистику Матице српске**, бр. 97, Нови Сад, 2020, стр. 298-303.

UDC 821.163.41:929 Поповић Т.

ISSN 0352-5007

COBISS.SR-ID 4152578

3. *Пушкин као мера ствари (приказ књиге: Таня Попович, А. С. Пушкин в дијалоге с другим, Большое Болдино, Нижний Новгород, Издательство Нижегородского госуниверситета, 2018)*, **Књижевна историја**, год. LI, бр. 167 (2019), стр. 317-321. **М 27**

UDK 821.163.41.09 Поповић Т.(049.32)

COBISS.SR-ID - 277541644

4. *Митопоетски свет Исмета Реброње у роману „Бели унуци“*, **Зборник радова са округлог стола о књижевном стваралаштву Исмета Реброње**: одржаног 3. 12. 2016. у организацији

Филолошког факултета у Београду, у оквиру предмета *Савремене студије културе I* на докторским студијама, Академска мисао, Београд, 2018, стр. 95-114. **М 33**

ISBN 978-86-7466-756-9 (брош.)

UDK 821.163.41:929 Реброња И.(082)

COBISS.SR 270708492

5. *Енергија песничког и сликарског заумља* (приказ књиге Бенедикта Лившица, *Једнопооки стрелац*, Службени гласник, Београд, 2016), **Књижевна историја**, год. 68, бр. 159 (2016), стр. 377-380. **М 27**

ISSN 0350-6428

UDK 7.037.3(093.3)(049.32)

821.161.1-94(049.32)

74/75(470)"19"(084.12)(049.32)

COBISS.SR-ID 231714572

6. *Леп Јелена и Софија – нови образац женства у роману „Двојеж“ Драгана Стојановића, Повеља (2)*, 2016, стр. 98-119. **М 53**

UDK 082

ISSN 0352-7751

COBISS.SR-ID 7903244

7. *Женско и мушко начело у приповеци „Касандра“ Кристе Волф*, у: **Сусрети култура**, ур. проф. др Ивана Живанчевић Секеруш, проф. др Биљана Шимуновић Бешлин и доц. др Жељко Милановић, Филозофски факултет, Нови Сад, 2016. стр. 315-329 **М 14**

UDK 821.112.2-34.09 Wolf Ch.

8. *Визија Вечног Женског у поеми „Три сусрета“ Владимира Соловјова*, у: **Симболизам у свом и нашем времену / Le symbolisme en son temps et aujourd'hui**, ур. проф. др Јелена Новаковић, Универзитет у Београду, Филолошки факултет и Друштво за културну сарадњу Србија-Француска, Београд, 2016. стр. 443-456. **М 33**

UDK 82.02 СИМБОЛИЗАМ (082)

821.09"18/19"(082)

75.036.45(082)

ISBN 978-86-6153-387-7

COBISS.SR-ID 226635276

9. *Ремизовљево сагледавање снова у стваралаштву Ивана Тургенјева* у: **Часопис Руски архив (1928-1937) и култура руске емиграције у Краљевини СХС / Југославији**: зборник радова, уреднице др Весна Матовић и др Станислава Бараћ, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2015. стр. 409-426 **М 44** (категорија свих зборника Института)

UDK 050ruski arhiv (82)  
314.15 (=161.1) (497.1)“19“(082)  
316.72 (=161.1) (497.1) (082)  
ISBN 978-86-7095-225-6  
UDK 821.161.1.09 Remizov A. M.  
COBISS.SR-ID 220681484

10. *Јунгов(ски) приступ књижевности*, **Књижевна историја**, год. 47, бр. 156 (2015), стр. 301-323. **М 24**  
ISSN 0350-6428.  
UDK 821.09:159.9  
159.9 Jung K.G. Jung K. G  
COBISS.SR-ID 221478924

11. *Касандрина истина*, у: **Компаративна књижевност: теорија, тумачења, перспективе**, приредиле Адријана Марчетић, Зорица Бечановић Николић, Весна Елез, Филолошки факултет, Београд, 2016, стр. 483-492 **М 33**  
ISBN 978-86-6153-309-9  
UDK 821.112.2.09-4 Volf K. (082)  
COBISS.SR-ID 220145420

#### Уреднички рад:

У оквиру издавачке куће Прометеј из Новог Сада уредник је два наслова Леополда Сондија: *Каин: облици зла* (поправљено, новоприређено издање 2022) **М 29в**  
*и Мојсије: одговор на Каина* (2022) **М 29в**  
Од 2013. године у оквиру исте издавачке куће уређује књиге др Ивана Настовића.

#### Научни скупови, округли столови, конференције, предавања по позиву:

1. Предавање по позиву о сопственом теоријском и дубинско-психолошком приступу књижевним делима, одржано у оквиру курса *Теорија романа* на докторским студијама Филолошког факултета у Београду, 28. 02. 2020.
2. *IX Дани словенске писмености и културе*, мај 2019, Рума.  
Предавање по позиву: *Свакодневица и вечност у роману „Мајстор и Маргарита“ Михаила Булгакова* (24. 05. 2019.)
3. Предавање по позиву о сопственом теоријском и дубинско-психолошком приступу књижевним делима, одржано у оквиру курса *Теорија романа* на докторским студијама Филолошког факултета у Београду, 15. 12. 2017.
4. *Округли сто о књижевном стваралаштву Исмета Реброње*, Филолошки факултет Универзитета у Београду и Државни универзитет у Новом Пазару, Филолошки факултет, Београд, 3. децембар, 2016.  
Рад: *Митопоетски свет Исмета Реброње у роману 'Бели унуци'*

5. Међународни научни скуп – учешће по позиву  
*Симболизам у свом и нашем времену*, Филолошки факултет, Београд, 2-3. октобар, 2015.

Рад: *Визија вечног женског у поеми „Три сусрета“ Владимира Соловјова*

#### **Критички прикази и друге јавне активности:**

- Од маја 2008. године објављује критичке приказе у „Културном додатку“ *Политике*, што је претходно (од 2003. године) чинила у дневном листу *Данас* (додатак „Књига“).  
Повремено објављује или је објављивала своје текстове и у *Вечерњим новостима* (додатак „Култура“), недељнику *Време*, као и у месечнику за књижевност, културу и друштвена питања *Књижевни лист*.
- Од 2012. године сарађује са Трећим програмом Радио Београда, на којем се емитују њени текстови у оквиру циклуса „Интерпретације“, а учествовала је и у низу телевизијских и радио емисија, као и трибина и јавних предавања из своје струке.
- Током 2017-2018. године једном недељно је водила радионице за студенте у *Дому културе Студентски град* у Београду, а у оквиру програма који финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја.
- Од 2013. године води *Центар др Иван Настовић*, који се, између осталог, стара о очувању, неговању и афирмацији целокупног ауторског дела др Ивана Настовића, као и промоцији и наставку примене Настовићевог дубинско-психолошког приступа уметничким и научним делима и другим видовима људске културе и делатности.  
У оквиру *Центра* су, залагањем Оливере Жижовић, а у сарадњи са издавачком кућом Прометеј из Новог Сада, до сада објављене књиге: Иван Настовић, *Увод у дубинску психологију* (2015), Леополд Сонди, *Каинов комплекс: облици зла* (2013; 2022) и Леополд Сонди, *Мојсије: одговор на Каина* (2022), као и поновљена издања неколико претходно објављених наслова др Настовића.

#### **Лектура:**

- Од марта 2018. до септембра 2020. године лектор часописа: Научне публикације Државног универзитета у Новом Пазару, серија Б: *Друштвене & хуманистичке науке*
- Од 2008. године радила лектуре књига, стручних текстова, чланака.

#### **4. Остало:**

##### **Радно искуство:**

- од 19. новембра 2021. запослена на Филолошком факултету у Београду у звању доцента

- од фебруара 2009. до септембра 2020. запослена на Државном универзитету у Новом Пазару  
-избор у звање ванредног професора: септембар 2020.  
-избор у звање доцента: септембар 2012; реизбор у звање доцента: септембар 2017.
- од 16. 07. 2007. до 16. 02. 2009. године запослена у банци *Societe Generale*, Београд (одељење Гаранција и акредитива, радно место: *Trade Services Officer*)
- од 01. 05. 2002. до 15. 07. 2007. године *office manager* и инокоресподент (приватна спољно-трговинска фирма)

#### **Предмети на којима је ангажована на Филолошком факултету у Београду:**

##### Основне студије:

- Преглед опште књижевности 1 и Преглед опште књижевности 2 (групе 01 и 05, обавезни)
- Практикум из историје опште књижевности 1 (група 08, обавезни)
- Практикум из историје опште књижевности 4 (група 08, обавезни)
- Роман XVIII века 1 и Роман XVIII века 2 (изборни)
- Практикум из историје опште књижевности 8 (група 08, обавезни): замена у летњем семестру 2022. године.

#### **Предмети на којима је била ангажована на ДУНП:**

##### Основне студије:

- Општа књижевност 1, 2, 3, 4 (обавезни предмети)
- Теорија књижевности 1, 2 (обавезни предмети)
- Књижевне теорије XX века (обавезни предмет)
- Основе теорије књижевности (обавезни предмет за студијски програм: Васпитач у предшколским установама и изборни за студијски програм: Енглески језик и књижевност)

На свим наведеним предметима држала је и предавања и вежбе (уз вежбе из Креативног писања и Књижевних жанрова док је била ангажована као асистент).

- Као замена држала је и предавања на предметима: Креативно писање (изборни предмет; студијски програми: Српска књижевност и језик, Енглески језик) и Писање књижевник приказа (изборни предмет)

##### Мастер студије:

- Студијски истраживачки рад (обавезни предмет), касније преименован у: Методологија и техника израде научног рада (обавезни предмет)



**Мастер радови на ДУНП \***  
**Менторства:**

1. Зинета Садиковић, *Мотив самоубиства у „Кроткој“ и „Злим дусима“ Ф. М. Достојевског*, председник комисије доц. др. Александра Попин, члан доц. др. Оливера Жижовић (24. 02. 2020)
2. Ирма Муратовић, *Еурипидова „Медеја“ и „Медеја. Гласови“ Кристе Волф у дијалогу*, (04. 04. 2015.)
3. Ајла Трговац, *Шекспиров и Јонесков „Макбет“ у дијалогу* (17. 12. 2014.)
4. Мерима Мехмедбашић, *Проблем трагичног јунака у Еурипидовом „Хиполиту“ и Расиновој „Федри“* (17. 12. 2014.)
5. Зехра Хакић, *Немачка и руска редакција „Епа о Гилгамешу“ – сукоб интерпретација* (08.10. 2014)

\* Била је члан у 18 комисија за одбрану мастер радова.

**Чланство у комисијама и остала ангажовања на ДУНП:**

- Члан Комисије за признавање испита на студијском програму Српска књижевност и језик
- Члан комисије за избор у звање доц. др. Надије Реброње (2018)
- Радила на изради програма за акредитацију (предмети Општа књижевност 1, 2, 3, 4 и Књижевне теорије XX века); у оквиру своје струке увела корекције на студијском програму Српска књижевност и језик, увођењем новог предмета на ОАС и МАС (то јест на петој години интегрисаних студија)
- Настава под менторством и вођење младих кадрова: Елма Халиловић, Марија Пантовић, Снежана Пасер-Илић, Саида Шеховић, Мелида Ибрахимовић
- Сарађивала у припреми тестова пријемних испита за МАС
- Држала припремну наставу за пријемни испит (област: општа књижевност и теорија књижевности)
- Била лектор часописа Научне публикације Државног универзитета у Новом Пазару, серија Б: *Друштвене & хуманистичке науке*

**Објављени радови пре избора у звање:**

**Књиге:**

1. *Снови и индивидуација: „Јосиф и његова браћа“ Томаса Мана*, Службени гласник, Београд, 2013, стр. 221.  
(рецензенти: др Иван Настовић, др Драган Стојановић)  
ISBN 978-86-519-1749-6  
UDK 821.112.2.09-31 Man T.  
82.09:159.963.3  
COBISS.SR-ID 200948748

---

\* На ДУНП не постоје докторске студије за студијски програм Српска књижевност и језик.

2. *Снови Михаила Булгакова*, Федон, Београд, 2013, стр. 303.

(рецензенти: др Иван Настовић, др Драган Стојановић)

ISBN 978-86-86525-50-5

UDK 821.161.1.09 Bulgakov M. A.

159.963.3

COBISS.SR-ID 200611596

3. *Живи лик истине Ф. М. Достојевског: „Сан смешног човека“*

Конрас, Београд, 2013, стр. 189.

(рецензенти: др Тања Поповић, др Драган Стојановић)

ISBN 978-86-7552-057-3

UDK 821.161.1.09-32 Dostojevski F. M.

82.0:159.964.2

159.963.3

COBISS.SR-ID 196767756

4. *Поетика и психологија гротеске*

Задужбина Андрејевић, Београд, 2009, стр. 106.

(рецензенти: проф. др Адријана Марчетић, проф. др Јован Попов)

ISBN 978-86-7244-762-0

UDK 821.161.1.09

821.161.1.09-31 Beli A.

821.161.1.09-31 Olješa J. K.

COBISS.SR-ID 157692428

#### Стручни часописи, зборници:

1. Приказ књиге *Простори снова: Ониричко као поетолошки и антрополошки проблем*, (ур. Жива Бенчић, Дуња Фалишевац, Диспут, Загреб, 2012.), /приказ зборника радова/ **Зборник за славистику Матице српске**, бр. 87, Нови Сад, 2015, стр. 299-304.

UDK 821.09:159.963

2. *„Живот као метафора – аутобиографски роман Виктора Шкловског „Зоо или писма не о љубави“*, у: **Penser l'autofiction: perspectives comparatistes = Preispitivanja : autofikcija u fokusu komparatistike** / sous la direction de / приредиле Андријана Марчетић, Isabelle Grell, Дуња Душанић, Филолошки факултет, Београд, 2014, стр. 175–184.

ISBN 978-86-6153-194-1

UDK 821.161.1.09-312.6 Šklovski V.

COBISS.SR-ID 207651084

3. *Прекомерност самозаваравања* (приказ књиге Јасмине Ахметагић, *Књига о Достојевском: болест прекомерног сазнања*, Београд, Дерета, 2013.), **Зборник за славистику Матице српске**, бр. 85, Нови Сад, 2014, стр. 232-235.

ISSN 0352-5007

UDK 821.161.1.09 Dostoevskij F. M.

COBISS.SR-ID 304406535

4. *Филигранско стваралаштво Драгана Стојановића: једно читање романа „Уредник од искуства“ (I) и (II)*, **Свеске**, Панчево, I део: бр. 111 (2014), стр. 74-81; II део бр. 113 (2014), стр. 42-47.

ISSN 1451-9976

COBISS.SR-ID 205869836

821.163.41.09-31 Стојановић Д.

5. *Сан Густава Ашенбаха у приповеци „Смрт у Венецији“ Томаса Мана*, **Књижевна историја**, Београд, бр. 149 (2013), стр. 121–133.

ISSN 0350-6428.

UDK 821.112.2.09-32 Man T.

COBISS.SR-ID 199194892

6. *Магија речи у приповеци Момчила Настасијевића 'Запис о даровима моје рођаке Марије'* (Magic of Words in Momčilo Nastasijević's Narrative *An Account of the Gifts of my Cousin Marija*), **Poznańskie Studia Slawistyczne**, 4. Poznań 2013, Adam Mickiewicz University Press, pp. 221–236.

ISBN 978-83-232-2525-6

ISSN 2084-3011

7. *Тумачење „Сна смешног човека“ Ф. М. Достојевског*, **Зборник Матице српске за славистику**, бр. 82, Матица српска, Нови Сад, 2012, стр. 19–39.

UDC 821.161.1-32.09 F.M. Dostojevski

ISSN 0352-5007

COBISS 275447303

8. *Проблем могућности и оправданости тумачења литерарних снова*, **Књижевна историја**, Београд, бр. 147 (2012), стр. 455-467.

ISSN 0350-6428.

UDK 82.09:159.963.3

159.963.3

COBISS.SR-ID 193970700

9. *Снови Понтија Пилата у роману Михаила Булгакова 'Мајстор и Маргарита'*, **Источник**, Београд, година XXI, број 81-82, 2012, стр. 113-137.

ISSN 0354-2114

COBISS.SR-ID 52939271

10. *Јосифови 'библијски снови' у роману Томаса Мана 'Јосиф и његова браћа'*, **Повеља**, Краљево, 2 (2012), стр. 110-121.

UDK 082

ISSN 0352-7751

COBISS.SR-ID 7903244

11. *Парадоксална природа приповедних стратегија* (приказ књиге Тање Поповић, *Стратегије приповедања*, Службени гласник, Београд, 2011), **Летопис Матице српске**, април-мај 2012, књ. 489, св.4-5. стр. 792-797.

UDK 821.163.41-4.09 Popović T.

ISSN 0025-5939

COBISS.SR-ID 271725319

12. *Апулејев 'Златни магарац' и Булгаковљев 'Мајстор и Маргарита' – метаморфоза Луција и Ивана Бездомног*, у: **Антички код у словенским књижевностима**, приредиле: проф. др Корнелија Ичин, проф. др. Тања Поповић, Филолошки факултет, Београд, 2011, стр. 113-129.

ISBN 978-86-6153-075-3

UDK 821.16.09(082)

821.163.41.09(082)

821.161.1.09(082)

COBISS.SR-ID 188197900

13. *Бројање до три*, (о драмама Милорада Павића), **Летопис Матице српске**, Год. 180, књ. 473, св. 3 (март, 2004.) стр. 394-405. ISSN 0025-5939.

UDK 821.163.41-2.09 Pavić M.

821.163.41-95

COBISS.SR-ID 193950215

14. *Употреба гротеске у Рилкеовом роману 'Записи Малтеа Лауридса Бригеа'*, **Књижевна историја**, Год. 35, бр. 120/121 (2003), стр. 495-501.

ISSN 0350-6428.

UDK 821.112.2.09-31 Rilke R. M.

COBISS.SR-ID 121369612

Одлуком уредништва прештампано у: **Зборник у част Александра Петрова**, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2004.

ISSN 86-7095-097-9

COBISS.SR-ID 116312076

### Научни скупови, округли столови, конференције, предавања по позиву:

1. Међународни научни скуп

*Сусрет култура*, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, 1-3. децембар, 2014.

Рад: *Касандрина порука*

2. Међународни научни скуп – учешће по позиву

Институт за књижевност и уметност, Београд, 24-25. новембар, 2014.

*Часопис „Руски архив“ (1928-1937) и култура руске емиграције у Краљевини СХС/Југославија*  
Рад: *Ремизовљево сагледавање снова у стваралаштву Тургеева*

3. Међународни научни скуп  
*Компаративна књижевност: теорија, тумачења, перспективе*  
Филолошки факултет Универзитета у Београду, 24-26. октобар, 2014.  
Рад: *Касандрина истина*

4. Међународни научни скуп  
*Културе, нације, аутофикције (Cultures, nations, autofictions)*  
Филолошки факултет Универзитета у Београду и (Франкофона универзитетска агенција), 5-6 октобар, 2013.  
Рад: *Живот као метафора – аутобиографски роман Виктора Шкловског „Зоо или писма не о љубави“ (La vie comme métaphore – le roman autobiographique de Victor Chklovski Zoo: Lettres qui ne parlent pas d’amour)*

5. Међународна научна конференција  
Филолошки факултет, Београд, 2-4. децембар 2010. године  
*Античка књижевност у словенским књижевностима*  
Рад: *Апулејев „Златни магарац“ и Булгаковљев „Мајстор и Маргарита“ – метаморфоза Луција и Ивана Бездомног*

6. Први конгрес психотерапеута Србије, 27-29. октобар, 2011. године, у организацији Савеза друштва психотерапеута Србије, (конгрес је акредитован од Здравственог савета Републике Србије, 19.08. 2011. године, под редним бројем А-1-3039/11)  
Тема конгреса: Психотерапија и менталитет  
Излагање: *Психотерапија и тумачење снова у књижевности*  
Објављено у зборнику апстраката  
Радионица (са др Иваном Настовићем): *Снови и тумачење снова у психотерапији*

#### **4. Мишљење Комисије – преглед и оцена научног, педагошког и стручног рада кандидата**

##### **(1) Научноистраживачки рад**

Будући да су ранији радови др Оливере Жижовић приказани у реферату за њен избор у звање доцента по конкурсном започетом 2015, а окончаном 2021. године (в. Напомену на стр. 3), овде дајемо приказ научних радова објављених у периоду од 2015. до 2021. године.

##### Категорија М 10

1. *Женско и мушко начело у приповеци „Касандра“ Кристе Волф*, у: **Сусрети култура**, ур. Проф. др Ивана Живанчевић Секеруш, проф. др Биљана

Шимуновић Бешлин и доц. др Жељко Милановић, Филозофски факултет, Нови Сад, 2016, стр. 315-329 **М 14**

У овом раду др Оливера Жижовић разматра роман Кристе Волф *Касандра*, који нуди нов, двадесетовековни поглед на Тројански рат и антички мит о чувеној пророчици, ћерки тројанског краља Пријама. У средишту пажње је ауторкино психолошко „читање“ мита, односно Касандрина самоспознаја и осветљавање несвесног дела њене личности. Сагледава се амбивалентност Касандриног положаја и сукоб женског и мушког начела унутар ње, при чему се показује на који начин она ипак успева да помири супротности у себи. При томе се нуди и одговор на питање због чега тројанска пророчица на крају романа ипак бира смрт, а не живот, односно зашто не прихвата грчки културни образац, који ће, како слуги, након пада Троје постати доминантан и бити наметнут целом свету. Анализа др О. Жижовић показује да су феминистичка читања овог романа површна и у суштини нетачна, будући да нам Криста Волф заправо предочава дубинско-психолошку причу, која није ни мушка ни женска, већ архетипска и тиме универзална.

### Категорија М 20

1. *Од Исака до Исуса: архетип (не) прихватања жртве*, **Књижевна историја**, год. 53, бр. 173 (2021), стр. 263-286. **М 23**

Полазиште рада представља разматрање повезаности библијских наратива о жртвовању Исака и Исусовом страдању од раног хришћанства до данас, кроз успостављање значењских паралела и осврт на репрезентативне ликовне представе: од двадесетовековне слике Марка Шагала „Жртвовање Исака“, преко мозаика у јерусалимској цркви Светог гроба и средњовековних представа Аврамовог наручја, до древне синајске иконе Христа Пантократора. Тежиште рада је, међутим, посвећено разликама, уместо до сада претежно разматраним аналогијама између два најдраматичнија догађаја у Библији. Прича о Аврамовом жртвовању Исака др. Оливера Жижовић сагледава и тумачи из дубинско-психолошког угла, односно из јунговске перспективе, полазећи од става да је у основи наратива о Исаку, а потом и приче о Исусовом страдању, архетип жртве који се развија од Старог до Новог завета, чему је у раду посвећена посебна пажња. Показује се да је за интерпретацију изузетно значајан контекст, односно догађаји који су претходили Божјем захтеву да Аврам на жртву принесе Исака, а тичу се прворођеног Аврамовог сина Исмаила и очевог односа према њему. Истраживање се ослања на студију Карла Густава Јунга „Одговор на Јова“, пре свега у домену сагледавања одлика старозаветног Бога који се први пут открио управо Авраму, да би анализа потом била усредсређена на Аврамову природу и позицију у оквиру породице, а затим и на Исаков допринос развоју архетипа жртве, који ће свој пуни израз достићи у Исусовом страдању и резултирати преласком са старозаветне „религије Оца“ на новозаветну „религију Сина“.

2. *Јунгов(ски) приступ књижевности*, **Књижевна историја**, год. 47, бр. 156 820159, стр. 301-323 **М 24**

У овом раду др Оливера Жижовић најпре анализира Јунгове текстове о књижевном стваралаштву: „О односима аналитичке психологије према песничком уметничком делу“, „Психологија и поезија“ и „Уликс’ монолог“. Након сагледавања Јунговог психолошког приступа уметности, она проблематизује примену његових теоријских ставова на књижевна остварења, од питања како третирати архетипске аспекте књижевног дела, који дело чине универзалним, општељудским и ванвременским,

односно класичним, преко сагледавања онога што је у делу лично и ограничавајуће, до неопходности да приликом анализе у разматрање буде укључено оно што је у делу индивидуално, конкретно и манифестно.

На примеру психолошких анализа бајки показују се мањкавости и недостаци јунговског приступа књижевности, када он постаје редуccionистички, док анализа романа Хермана Броха *Вергилијева смрт*, која долази из пера Аниеле Јафе, по мишљењу др Оливера Жижовић, може да послужи као пример адекватног и избалансираног јунговског тумачења књижевног дела. На крају су понуђени могући модели примене Јунгове аналитичке психологије на анализу литерарних остварења.

### Категорија М 30

1. *Касандрина истина*, у: **Компаративна књижевност: теорија, тумачења, перспективе**, приредиле Адријана Марчетић, Зорица Бечановић Николић и Весна Елез, Филолошки факултет, Београд, 2016, стр. 483-492. **М 33**

Након истраживања посвећеног Касандри и осветљавању несвесног дела њене личности (у раду „Мушко и женско начело у приповеци *Касандра* Кристе Волф“), др Оливера Жижовић наставља проучавање дела немачке књижевнице, усредсређујући се сада на друштвено-историјски тренутак настанка *Касандре*, односно на хладноратовске прилике 80-их година XX века и тему рата, ослањајући се, поред осталог, на деконструкцију политичких „читања“ митема о Тројанском рату.

Анализа је усредсређена на дугачки унутрашњи монолог чувене тројанске пророчица, која на прагу смрти, себи полаже рачуне не само о догађајима који су довели до рата и уништења Троје, онако како се то одвијало унутар тројанских зидина, већ у последњим сатима живота беспштедно сагледава и сопствену улогу, своје до тада непризнате мотиве, компромисе на које је пристајала, па и сопствено затварање очију пред очигледним.

Пажња је посвећена и причи о Ахилеју, коју Криста Волф „чита“ у неким аспектима готово истоветно како је то чинила и Симон Веј у чувеном есеју „*Илијада* или песма о сили“, који је написан у нацистичком окружењу 1940. године. Али, док Симон Веј чини интерпретативну грешку, посматрајући *Илијаду* као антиратну поему и намећући јој своје друштвене и културне вредности, показује се да оно што је у науци грешка у књижевности може постати предност, што је случај са *Касандром* Кристе Волф.

2. *Визија Вечног Женског у поеми „Три сусрета“ Владимира Соловјова*, у: **Симболизам у свом и нашем времену / Le symbolisme en son temps et aujourd'hui**, ур. Проф. др Јелена Новаковић, Универзитет у Београду, Филолошки факултет и Друштва културну сарадњу Србија – Француска, Београд, 2016, стр. 443-456. **М 33**

У овом раду др Оливера Жижовић разматра поему „Три сусрета“ Владимира Соловјова која је извршила пресудан утицај на руске симболисте, пре свих на Александра Блока и његове „Стихове о Дивној дами“. Осим сагледавања поетско-мисаоног значаја Соловјовљевих стихова, пажња је усмерена и на поступке хуморизације, иронизације и употребу романтичарске ироније. Посебно су осветљени архетипски слојеви поеме, згуснути у три визије Софије као Вечног Женског – архетипа који се показао као пресудан за досезање целовитости и јединства, не само

крајем XIX и почетком XX века, када је Соловјовљева поема извршила снажан утицај на његове савременике и следбенике, већ и у времену у којем ми живимо.

3. *Митопоеетски свет Исмета Реброње у роману „Бели унуци”*, **Зборник радова са округлог стола о књижевном стваралаштву Исмета Реброње**, Академска мисао, Београд, 2018, стр. 95-114.

### М 33

У раду се најпре разматрају религиозни и митолошки аспекти романа „Бели унуци“ Исмета Реброње, тачније еволуција у поимању богова Реброњиних јунака – од приношења крвних жртава, преко тежње да се оне замене биљним, до хуманизације религиозних схватања и увођења моралних, али и естетских компоненти у ритуалне радње и веровања. Др Оливера Жижовић показује да су темељи на којима Реброња гради романескнy целину – култ предака и са њим блиско повезан култ дрвећа. На основу ових компоненти она осветљава порекло антрополошког песимизма аутора, који потиче од поистовећивања човека и природе и осећања њиховог јединства, које осим позитивних има и своје негативне аспекте, а може се наћи већ у Хомеровој „Илијади“. Разматра се и упадљиви изостанак и непомињање женских потомака у роману и приповедање искључиво о мушкој линији белих унука, што се ставља у контекст стално присутне мајке природе и њених закона у њиховим животима, не само као оквира и окружења већ и као суштинске господарице њих самих. Показује се да се у позадини предоченог патријархалног низа налази неумитно и доминантно Вечно женско, које све наткриљује и апсорбује. У другом делу рада интерпретира се једна од најлепших прича у роману – она о Косану, градитељу свирала и митском свирачу, која је парадигматична када је реч о начину представљања историјских догађаја и митологизовања историје, а осветљава и приповедачки поступак. Показује се на који начин приповедач и аутор бране вредности од којих зависи биолошки и духовни опстанак људи и како се уметник својим гласом може борити против неслобода и тамницења свих врста, чинећи да свет буде слободнији и лепши.

### Категорија М 40

1. *Ахилејеве сузе: архетипско путовање кроз Хомерову „Илијаду“*, Федон, Београд, 2018, стр. 317, ISBN 978-86-86525-90-1, UDK 821.14'02.09-13 Хомер  
COBISS.SR-ID 267835148

**М 42**

Научну монографију *Ахилејеве сузе: архетипско путовање кроз Хомерову „Илијаду“*, поред уводне речи аутора, чини десет поглавља: „Херменеутичко клупко и Аријаднина нит“; „Богови и људи“; „Еридина срџба“; „Ахилеј – Тетидин син“; „Феникове Ериније“; „Мелеагрова љуба“; „Ахилејеве сузе“; „Хекторове ране“; „Рат – отац свему“; „Под окриљем Природе“, као и списак литературе (109 одредница) и регистри (укупно 317 страна). Др Оливера Жижовић полази од херменеутичког става Ханса-Георга Гадамера да свака епоха наслеђени текст мора да разуме на свој начин, јер тиме покушава да разуме саму себе. Стога, поред осталог, полемисе са ставовима Ериха Ауербаха изнетим у *Mimesis*-у, који у чувеном, уводном есеју своје књиге, „Одисејев ожиљак“, тврди да „Хомерове песме не крију ништа, у њима нема поруке нити тајанствене двосмислености“, те да се Хомер може анализирати, али *не и тумачити*. То се, по Ауербаховом мишљењу, односи и на психологију ликова, то јест на „унутрашње појаве“, које код Хомера никада не остају скривене и неизречене, па се и слојевитост унутар појединог човека једва среће.



Др Оливера Жижовић, међутим, оспорава ове тврдње, настојећи да древни Хомеров еп сагледа на нов начин, укључујући разматрање неких његових, до сада недовољно анализираних аспеката, попут психологије ликова. Мада се, како примећује, у први мах заиста може чинити да епски јунаци, барем када је о књижевно-теоријским разматрањима реч, не остављају превише простора за психолошку анализу, архетипска димензија древних епова, која је неупитна и несумњива, проучаваоца приморава да, уочивши је, о њој и размисли, а потом је, будући да несумњиво представља део *књижевне целине*, као такву и сагледа. Анализа др Оливере Жижовић превасходно се ослања на сâм текст Хомерове *Илијаде*, али посеже и за грчком митологијом као ширим, неизбежним контекстом, тим пре што и сама *Илијада* обилује митолошким садржајима, из којих, штавише, израста целокупна античка књижевност.

Будући да митови извиру из колективног несвесног и да су архетипски засновани, што их, баш као и класична, канонска дела светске књижевности, чини универзалним, општељудским и вечним, др Оливера Жижовић се у својој анализи ослања на методу аналитичке психологије Карла Густава Јунга, који је открио колективно несвесно и установио методу за анализу његових садржаја. Притом се из вида не губи да су предмет проучавања *књижевно дело* и *књижевни ликови*, због чега усмерење није доминантно психолошко, већ превасходно књижевно и *интерпретативно*. Истраживање се примарно заснива на књижевно-теоријским постулатима, а дубинска психологија се користи у мери у којој може бити од помоћи у осветљавању психологије ликова. Ауторка, дакле, води рачуна и о психологији јунака као значајној димензији већине књижевних дела, а, како у својој анализи аргументовано показује, и *древних епова*, попут Хомерових.

Књига *Ахилејеве сузе* др Оливере Жижовић показује да је сусрет савременог човека са антиком, а тако је било у свим временима која су свој поглед упирала у старогрчку уметност, више израз тежње за самопроналажењем и контактом са самим собом него са старим Грцима. Стога њен циљ није само откривање нових, неретко недовољно уочених аспеката Хомеровог древног и безброј пута прочитаног епа, већ и покушај да нас архетипско путовање кроз Хомерову *Илијаду* одведе у средиште нас самих, откривајући нам колико је Хомер заправо *животно жив*, свеприсутан и актуелан, у човеку, природи и свету који нас окружује.

2. *Ремизовљево сагледавање снова у сваралатву Ивана Тургеева*, у: **Часопис "Руски архив" (1928-1937) и култура руске емиграције у Краљевини СХС/Југославија**: зборник радова, ур. Др Весна Матовић и др Станислава Бараћ, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2015, ср. 409-426.

М 44

У овом раду др Оливера Жижовић најпре сагледава место Алексеја Ремизова у „Руском архиву“, и као сталног сарадника, односно најзаступљенијег аутора, и као писца чијим су се делом други бавили. Пажњу потом усредсређује на два Ремизовљева текста о сновима у стваралаштву Тургеева, при чему се показује да се Ремизов уклапа у тада доминантне тенденције и покушаје новог читања познатог руског класика. Др О. Жижовић проблематизује три кључне тачке у Ремизовљевом приступу Тургееву: његов наизглед биографски приступ, потребу да нацрта најупечатљивије снова о којима пише (што је битан део његовог поступка) и директно навођење интегралног текста снова који су предмет његове пажње. Она указује да Ремизовљев приступ другим писцима више треба посматрати као исказе о себи него о онима о којима конкретно пише, што је, уосталом, неретко случај када писац пише о другом писцу. Тако нам и

текстови о сновима у стваралаштву Тургеева откривају најзначајније аспекте Ремизовљеве поетике, илуструјући његов став да се до „тајни света“, осим активним понирањем, уживљавањем и комуникацијом са стваралаштвом великих писаца, односно творевинама маште, може доћи и путем снова, који су стога и били предмет сталних Ремизовљевих промишљања, истраживања и креативног поигравања.

## Категорија М 50

1. *Лепа Јелена и Софија – нови образац женства у роману „Двојеж“ Драгана Стојановића, Повеља (2), 2016, стр. 98-119.* **М 53**

У раду се сагледава роман „Двојеж“ Драгана Стојановића, пре свега посредством дубинско-психолошке анализе главних ликова – приповедача Двојежа и његове девојке Софије. Како се у Стојановићевом роману посебно тематизују психички проблеми двоје јунака, најпре се, у светлу Јунгове аналитичке психологије, разматра смисао ритуалних радњи које Софија предузима током психичке кризе кроз коју пролази, а потом и како се Софијина криза одражава на њеног партнера. Посебно се анализирају одбрамбени механизми којима Двојеж прибегава не би ли очувао целовитост своје личности и спречио схизофрени расцеп ка којем постепено клизи, при чему се пажња посвећује његовој сликарској поетици, сновима које сања, али и различитим самозаваравањима, као и фантазмима и суманутим идејама, све до халуцинација и појава отцепљених делова његове личности у виду двојника. Кроз Двојежов фантазам о спајању Лепе Јелене и Софије као разнородних израза архетипа женског, који репрезентују различите ступење развоја Аниме у психи мушкарца, показује се шта је потребно не само Двојежу као појединцу и уметнику већ и духу времена у којем живимо.

Осим описаних радова, др Оливера Жижовић је у периоду од претходног избора у звање доцента објавила и два научна приказа у часопису међународног значаја верификованог посебном одлуком, „Пушкин као мера ствари“, *Књижевна историја*, год. LI, бр. 167 (2019), стр. 317-321, и „Енергија песничког и сликарског заумља“, *Књижевна историја*, год. 68, бр. 159 (2016), стр. 377-380. Написала је предговор и рецензију за српско издање књиге К. Г. Јунга *Дечји снови: белешке са семинара одржаног 1936-1941*; поглавље о Михаилу Булгакову у антологији А. Гајшека *Agape, религија и светска књижевност* (Београд, 2016); приредила и написала уводну студију „Снови Ивана Настовића“ у: И. Настовић, *Увод у дубинску психологију* (Нови Сад, 2015). Уредила је две књиге Леополда Сондија, *Каин: Облици зла* (Нови Сад, 2022) и *Мојсије: Одговор на Каина* (2022). Учествовала је у раду три међународна и једног националног скупа, где је излагала радове који су потом објављени у тематским зборницима (М33 и М44); по позиву је била пријављена за учешће на пројекту основних истраживања под руководством проф. др Корнелије Ичин (Филолошки факултет, Универзитет у Београду), „Руско-српске међуратне везе. Између Истока и Запада“, који је био предвиђен за циклус истраживања 2016-2019. године и заведен под евиденционим бројем Министарства просвете, науке и технолошког развоја ОИ1632009 (пре него што је конкурс поништен), као и на истраживачком пројекту Департамента за филолошке науке ДУНП „Интеркултурни дијалог у књижевности и језику“ (конкурс такође поништен). Била је ментор у изради пет мастер радова на ДНУП, члан у 18 комисија за одбрану мастер радова, као и члан комисија за избор у звање на истом

универзитету. Ангажована је у културном животу и у популаризацији науке. Пише критичке чланке и друге текстове за „Културни додатак“ *Политике*, дневник *Данас*, као и за *Вечерње новости*, *Време*, *Књижевни лист*, *Трећи програм Радио Београда*; сарађује са *Домом културе Студентски град*, где је током 2017-2018 водила радионице за студенте. Од 2013. године руководи *Центром др Иван Настовић*, у оквиру којег се бави и уредничким радом.

У целини гледано, у свом научном раду у периоду од избора у звање доцента, др Оливера Жижовић показала је темељност у приступу материји којом се бави, оригиналност у избору тема и начину њихове обраде, врсно познавање и критичко промишљање релевантне литературе широког распона, методолошку прецизност и развијену способност за истанчану анализу и креативну синтезу, пружајући вишеслојне теоријске и интерпретативне увиде који су подстицајни за даља истраживања. Уз примарне области свог научног рада (општа књижевност, теорија књижевности, компаратистика), др О. Жижовић показује и додатну академску ширину, како кроз свој рад на промоцији Настовићевог дубинско-психолошког приступа уметничким и научним делима и другим видовима културе, тако и кроз радове посвећене руској књижевности и савременим српским писцима.

## **(2) Педагошки рад**

Др Оливера Жижовић има 13 година искуства у педагошком раду, најпре на Државном универзитету у Новом Пазару (од 2009-2021), а потом и на Филолошком факултету Универзитета у Београду (од 2021). За време које је запослена на Филолошком факултету вишеструко је посведочила темељну преданост и посвећеност настави и узоран однос према студентима.

У студентским анкетама о вредновању педагошког рада наставника током 2021/22. школске године, педагошки рад др О. Жижовић (предмети Преглед опште књижевности 1; учествовало 66 студената и Преглед опште књижевности 2, учествовала 23 студента), оцењен је врло добро – укупна просечна оцена: 4,00.

## **(3) Допринос развоју научно-наставног подмлатка**

Др О. Жижовић континуирано пружа допринос развоју научно-наставног подмлатка. У току своје академске каријере, била је ментор 5 мастер радова и члан 18 комисија за одбрану мастер радова.

## **(4) Стручно-професионални допринос и допринос академској и широј заједници**

Стручни и професионални допринос др О. Жижовић од избора у звање доцента обухвата и следеће активности (о чему су детаљни подаци наведени раније у реферату), чиме су испуњени изборни услови из све три категорије изборних услова предвиђене Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду: уреднички рад и чланство у стручним удружењима; руковођење стручним организацијама; предавања по позиву; јавна предавања; округли столови; учешће у јавном представљању научних публикација; сарадња са другим високошколским установама и установама културе, итд.

## **ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ**

На основу свега изложеног, имајући у виду обим и квалитет научног, педагошког и стручног рада кандидата, Комисија једногласно закључује да др Оливера Жижовић испуњава прописане услове за избор у звање ванредног професора.

**Комисија, стога, са задовољством, предлаже Изборном већу Филолошког факултета да др Оливеру Жижовић изабере у звање и на радно место ванредног професора за ужу научну област Општа књижевност, предмети Преглед опште књижевности 1 и Преглед опште књижевности 2, и да се с њом поново заснује радни однос.**

У Београду,  
08. 02. 2023.

### **ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:**

1. др Јован Попов, редовни професор, Филолошки факултет, Београд (председник Комисије)
2. др Адријана Марчетић, редовни професор  
Филолошки факултет, Универзитет У Београду
3. др Слађана Јаћимовић, редовни професор,  
Факултет за образовање учитеља и васпитача,  
Универзитет у Београду