

Проф. др Снежана Калинић

Сажета биографија

Снежана Калинић ванредна је професорка на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета Универзитета у Београду. Ауторка је научних монографија „Сећање и заборав у Бекетовим драмама“ (2016) и „Границе могућег и могуће границе у дистопијским драмама 20. века“ (2023), као и низа научних радова и есеја о светској књижевности, позоришној уметности, теорији књижевности, студијама утопије, теорији могућих светова, феноменолошкој херменеутици, студијама перформанса и студијама културе. Заједно са колегама из часописа „txt“ добитница је Награде града Београда за стваралаштво младих у области науке за 2004. годину. Била је чланица директорског тима међународног интердисциплинарног семинара *Theatrum Mundi* (Inter-University Center Dubrovnik). Докторску дисертацију „Представљање вољног и невољног сећања и заборављања у драмском опусу Самјуела Бекета“ одбранила је 2015. године на Филолошком факултету у Београду. Током докторских студија добила је стипендију DAAD за похађање интернационалне летње школе за докторанте „New Forms of Fiction: Blendings and Transgressions of Fiction and Reality“ на Универзитету LMU (Ludwig-Maximilians-Universität München).

Одабрана библиографија

Калинић, Снежана. *Границе могућег и могуће границе у дистопијским драмама 20. века*, Београд: Филолошки факултет, МАБ, 2023.

Калинић, Снежана. *Сећање и заборав у Бекетовим драмама*. Београд: Филолошки факултет, Чигоја штампа, 2016.

Kalinić, Snežana, „Godot’s Arrivals: Beckettian and Anti-Beckettian Discourses in Bulatović’s *Godot has Arrived* and Komanin’s *Godot has Arrived to Collect his Dues*“. In: *Samuel Beckett as World Literature*, ed. by T. Chakraborty and J. L. Toribio Vazquez, New York, London: Bloomsbury Academic, 2020, 181-190.

Kalinić, Snežana. „Exile as a ‘One-way Trip’: Illusory Return in Charles Baudelaire, Isidora Sekulić, Thomas Bernhard, and Milan Kundera“. In: *Migrations: Literary and Linguistic Aspects*. Ed by I. Fabijanić, L. Štrmelj, V. Ukić Košta, M. Bregović. Berlin: Peter Lang, 2019, 189-205.

Kalinić, Snežana. „Narrative Identity and Confessional Self-accounting in Beckett’s *That Time* and Dostoevsky’s *Notes from Underground*“, *Dostoevsky Journal* 16 (1), 2015, 38-47.

Kalinić, Snežana. “‘Something horrifically other’: Representations of Shame in Gogol and Shakespeare“. In: *Slavonic and East European Studies: History vs Modernity*. Ed. by M. Isaienkova, O. Lytovka, I. Diadko, O. Shvets, Warsaw: IRF Press, 2016, 95-105.

Kalinić, Snežana. „The Importance of Being Present: A Comparative Reading of Montaigne, Baudelaire, Canetti and Desnica“. *Poznańskie Studia Slawistyczne*, 16, 2019, 123-142.

Калинић, Снежана. „’Remember! Souviens-toi! prodigue! Esto memor!’: дискурси позоришта сећања“. *Књижевна историја* 48/160, 2016, 249-270.

Kalinić, Snežana. „In Touch with the Artists: (In)voluntary Participation of the Recipients in *Imponderabilia*“. In: *Die Kunst der Rezeption*. Ed. by M. Caduff, S. Heine, and M. Steiner. Aisthesis Verlag Bielefeld, 2015, 87-96.

Kalinić, Snežana. „Dialectics of Identity and Alterity in Samuel Beckett’s *Not I* and Paul Ricœur’s *Oneself as Another*“. In: *Theatrum Mundi*. Eds. S. Petlevski, G. Pavlić. Zagreb: Akademija dramske umetnosti, 2015, 175-185.

Kalinić, Snežana. “Transgressing Reality and Embodying Fiction through Self-Transformation in *The Reincarnation of Saint Orhan*“. In: *Fictions/Realities. New Forms and Interactions*. Eds. J. von Brincken, U. Gröbel, I. Schulzki (Hrsg.), Martin Meidenbauer Verlag, München. 2011, 197-208.

Kalinić, Snežana. „’Imaginant imaginé imaginant le tout pour se tenir compagnie’: la mémoire imaginaire dans *Compagnie* de Samuel Beckett“. In: *Penser l’autofiction: perspectives comparatistes / Preispitivanja: autofikcija u fokusu komparatistike*. Prir. A. Marčetić, I. Grell, D. Dušanić. Beograd: Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu, Agence universitaire de la francophonie. 2014, 249-257.

Kalinić, Snežana. „Kaznene minijature u *Zločinu i kazni* F. M. Dostojevskog i *Padu* Albera Kamija“. U: *Dostojevski, ideje, prijepori*. Prir. T. Cipek, G. Gretić i S. Petlevski. Zagreb: Durieux, 2025, 163-180.

Калинић, Снежана З. „Дуелистички аспекти самообрачуна-исповести човека из подземља Ф. М. Достојевског“. *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, LXII/1, 2014, 107-121.

Калинић, Снежана. „Висина пада и нелагоде подземља: одједи *Записа из подземља* и *Мита о Сизифу* у Камијевом *Паду*“. *Књижевност у дијалогу: зборник радова са научног скупа посвећеног проф. др Тањи Поповић (1963-2020) поводом шездесет година од рођења*. Ур. А. Марчетић, Д. Душанић, О. Жижовић и С. Калинић, Београд: Филолошки факултет, 2024, 181-196.

Калинић, Снежана. „Интертекстуалност *Изгубљених*: Бекетов дијалог са Дантеом, Ламартином, Платоном и Волтером“. *Књижевна историја* XLVI, 154, 2014, 843-856.

Калинић, Снежана. „Изгубљено и нађено у 'постхуманој пометњи' и лавиринти дистопијске књижевности XXI века“. *Питања уметности у доба пост- и трансхуманизма*. Ур. Б. Јовић, Т. Тропин и М. Теодорски. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2024, 39-52.

Snežana Kalinić, „Retorika Petkove ćutnje u Kucijevom Fou“. *Paradigme, uticaji, recepcija. Filološka istraživanja danas IV* Ur. Z. Paunović i B. Dojčinović, Beograd: Filološki fakultet, 2013, 435-447.

Калинић, Снежана. „Одбрана заборављања у Монтењевим *Есејима*“. *Књижевна историја* XLVI, 153, 2014, 619-625.

Kalinić, Snežana. „Џеканје и чежња у теорији Ролана Барта, филозофији Милаила Ерштејна и поезији Десанке Максимовић“, *Savremeni tokovi u nauci o jeziku i književnosti* (tematski zbornik radova, knjiga 2), uredila M. Janjić. Niš: Izdavački centar Univerziteta u Nišu, 2019, 75-86.

Калинић, Снежана. „Српкиња брани 'Списатељку': апологетски дискурси у дневнику Милице Стојадиновић Српкиње“. *Књиженство, часопис за студије књижевности, рода и културе*, 4(4), 2014. <http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?text=124>

Калинић, Снежана. ”Визуелне, тактилне и мултимодалне метафоре љубави у *Релационом раду*”, *Књиженство, часопис за студије књижевности, рода и културе* 3 (3), 2013. <http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?text=99>

Калинић, Снежана, ”’Нечисте жуди’, ’минуле цвети’ и ’склопљени Верлен’: интимистички елементи поезије Данице Марковић”, у *Књиженство, часопис за студије књижевности, рода и културе*, 1(1), 2011. <http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?text=10>