|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Спецификација предмета за књигу предмета** | | | | | |
| **Студијски програм** | | | | Језик, књижевност, култура; Превођење | |
| **Врста и ниво студија** | | | | мастер академске студије | |
| **Назив предмета** | | | | Феномени руске културе | |
| **Наставник (за предавања)** | | | | проф.др Антанасијевић Ирина, | |
| **Наставник/сарадник (за вежбе)** | | | | доц.др Ана Јаковљевић Радуновић | |
| **Наставник/сарадник (за ДОН)** | | | |  | |
| **Број ЕСПБ** | | 6 | | **Статус предмета (обавезни/изборни)** | изборни |
| **Услов** | завршене филолошке студије (осим модула Руски језик, књижевност култура ); уписане мастер академске студије | | | | |
| **Циљ предмета** | Курс обухвата проучавање феномена културе Русије у њиховој историјској динамици (формирању и развоју). | | | | |
| **Исход предмета** | Уоквиру одабране теме за научна истраживања студенти су оспособљени да самостално формулишу и решавају проблеме. Основни циљ је да се студенти мастер студија упознају са културом Русије, стекну основна теоријска и практична знања из те области. Студенти треба да се оспособе за стручни и самостални професионални рад и да стекну трајна систематска знања и потребу за континуираном едукацијом и својим даљим стручним, професионалним усавршавањем. Један од циљева је да формирају суд о појавама којима се баве, да остварују тимску комуникацију и имају смисла за сарадњу са стручњацима из сродних области. | | | | |
| **Садржај предмета** | | | | | |
| **Теоријска настава** | 1. Појам културне динамике. Култура као сфера сталних промена. Филозофски приступи проучавању руске, совјетске и постсовјетске културе. 2. Варијабилност културних облика. Проучавање ритуала и пракси савремене културе. Концепти руске културе и вредносна оријентација. 3. Алегорије и симболи на руском, совјетском и постсовјетском простору. 4. Есхатолошке и апокалиптичне идеје руске културе. Поетика дистопије. 5.Феномен емиграције и „унутрашње емиграције“ у Русији. 6. Род у руској, совјетској и постсовјетској култури. „Мушки“ и „женски“ текст у култури. 7. „Национално“ у руској, совјетској и постсовјетској култури. Естетика империје и аутономије. „Центар“ и „провинција“. 8. Визуелна култура и „цивилизација слика. 9. Деконструкција и реконструкција културних клишеа. 10.Уметност (сликарство, филм, архитектура) као извор за проучавање „руског“ текста у култури. 11. Авангарда и тоталитаризам. Концепти "popular culture" и "mass culture". 12. Стереотип, ретро естетика и естетика деконструкције ( мим, епатаж и сл.). 14. "Руске теме" европске културе. | | | | |
| **Практична настава (вежбе, ДОН, СИР)** |  | | | | |
| **Литература** | | | | | |
| 1 | Билингтон Џејмс, Икона и секира, Београд: Рад, 1988. | | | | |
| 2 | Епштејн, Михаил, Руска култура на раскршћу Београд : Народна књига-Алфа, 1999 Пушкин, Јевгеније Оњегин Лермонтов, Јунак нашего доба Гогољ, Шинел Тургењев, Очеви и деца Достојевски, Злочин и казна Толстој Ана Каренина Чехов, Вишњик, Човек у футроли | | | | |
| 3 | Лихачов Димирије, Размишљања о Русији,Сремски Карловци ; Нови Сад : Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2019 Лихачов Димирије, Размишљања о Русији,Сремски Карловци ; Нови Сад : Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2019 | | | | |
| 4 | Кантор Владимир, Русија је европска земља, Земун: библиотека XX vek, 2001 | | | | |
| 5 | Константы : словарь русской культуры / Юрий Степанов, Москва : Академический проект, 2001 | | | | |
| **Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године** | | | | | |
| **Предавања** | **Вежбе** | **ДОН** | **Студијски истраживачки рад** | | **Остали часови** |
| 2 | 2 |  |  | |  |
| **Методе извођења наставе** | Предавања, дискусије. | | | | |
| **Оцена знања (максимални број поена 100)** | | | | | |
| **Предиспитне обавезе** | | **поена** | **Завршни испит** | | **поена** |
| **активност у току  предавања** | | 20 | **писмени испит** | | 20 |
| **практична настава** | | 30 | **усмени испит** | | 30 |
| **колоквијуми** | |  |  | |  |
| **семинари** | |  |  | |  |