|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Спецификација предмета за књигу предмета** | | | | | |
| **Студијски програм** | | | | Језик, књижевност култура; Превођење | |
| **Изборно подручје (модул)** | | | |  | |
| **Врста и ниво студија** | | | | Мастер академске студије | |
| **Назив предмета** | | | | Рецепција украјинске књижевности у српској култури | |
| **Наставник (за предавања)** | | | | Тања Гаев | |
| **Наставник/сарадник (за вежбе)** | | | | Тања Гаев | |
| **Наставник/сарадник (за ДОН)** | | | |  | |
| **Број ЕСПБ** | | 6 | | **Статус предмета (обавезни/изборни)** | изборни |
| **Услов** | уписана прва година мастер академских студија | | | | |
| **Циљ предмета** | Теоријско упознавање сa историјским и хронолошким прегледом узајамне рецепције украјинске и српске књижевности, украјинске књижевности у српској периодици почев од 1861. године до данашњег дана, са историјом украјинске културе током наведеног периода, њеним најзначајнијим историјским и културним догађајима, на примеру философских и идејно-естетских основа књижевних праваца и токова, са стваралаштвом Емануила Козачинског, Лазара Барановича, Марка Вовчока, Јурија Феђковича, Тараса Шевченка, Ивана Франка, Михајла Коцјубинског, Васиља Стефаника, Михајла Старицког, Јурија Јановског, Олексе Гончара, Михајла Стељмаха, Лесје Украјинке, припадника покрета „Шездесетника“, „Стрељаног препорода“, Васиља Холоборођка, Дмитра Павличка, Лине Костенко, Ивана Драча, Бориса Олијника, Виктора Кордуна, Олександра Довженка, Јурија Андруховича и других савремених украјинских писаца, са украјинским народним бајкама у оригиналу и преводу на српски језик. | | | | |
| **Исход предмета** | Студент стиче нова знања о украјинској књижевности и њеним контактима са српском књижевношћу и културом, примењује стечено знање, оспособљава се за даље самостално стицање знања, учествује и развија вештину и спретност у дискусији, повезује и примењује знања из различитих области, врши поређења дела са истим или сличним врстама и жанровима у европској и светској књижевности. | | | | |
| **Садржај предмета** | | | | | |
| **Теоријска настава** | Историја и хронолошки преглед узајамне рецепције украјинске и српске књижевности, украјинске књижевности у српској периодици почев од 1861. године до данашњег дана, историја украјинске културе током наведеног периода, њени најзначајнији историјски и културни догађаји, на примеру философских и идејно-естетских основа књижевних праваца и токова, стваралаштво Емануила Козачинског, Лазара Барановича, Марка Вовчока, Јурија Феђковича, Тараса Шевченка, Ивана Франка, Михајла Коцјубинског, Васиља Стефаника, Михајла Старицког, Јурија Јановског, Олексе Гончара, Михајла Стељмаха, Лесје Украјинке, припадника покрета „Шездесетника“, „Стрељаног препорода“, Васиља Холоборођка, Дмитра Павличка, Лине Костенко, Ивана Драча, Бориса Олијника, Виктора Кордуна, Олександра Довженка, Јурија Андруховича и других савремених украјинских писаца, украјинске народне бајке у оригиналу и преводу на српски језик. | | | | |
| **Практична настава (вежбе, ДОН, СИР)** | Студијски истраживачки рад на једну од 31 понуђене теме. | | | | |
| **Литература** | | | | | |
| 1 | Докторска дисертација (монографија у изради) др Тање Гаев Историја рецепције украјинске књижевности у српској култури, датум одбране 10.09.2019. | | | | |
| 2 | Ерчић, Властимир, Мануил (Михаил) Козачинскиј и његова Траедокомедија Институт за књижевност и уметност, Матица српска, Српско народно позориште, Нови Сад, Београд 1980: 1-765 | | | | |
| 3 | Subotin, Stojan, Ukrajinska književnost. [У књизи] Povjest svjetske književnosti, knj. 7. Zagreb 1975: 427-470 | | | | |
| 4 | Tamaš, Dr Julijan, Ukrajinska književnost između Istoka i Zapada, Prometej, NIU Ruske slovo, Novi Sad 1995: 1-296 | | | | |
| 5 | У инат ветровима, Антологија украјинске поезије ХVI-ХХ век. Приређивач др Људмила Поповић. Друштво српско-украјинског пријатељства Републике Српске, Бања Лука. Завод за уџбенике и наставна средства Републике Српске, Српско Сарајево, 2002: 1-708 | | | | |
| **Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године** | | | | | |
| **Предавања** | **Вежбе** | **ДОН** | **Студијски истраживачки рад** | | **Остали часови** |
| 2 | 2 |  | 2 | |  |
| **Методе извођења наставе** | Предавања, дискусије, мултимедијалне презентације, усмено излагање и анализа прочитане литературе, студентски истраживачки рад. | | | | |
| **Оцена знања (максимални број поена 100)** | | | | | |
| **Предиспитне обавезе** | | **поена** | **Завршни испит** | | **поена** |
| **активност у току  предавања** | | 10 | **писмени испит** | |  |
| **практична настава** | | 30 | **усмени испит** | | 50 |
| **колоквијуми** | |  |  | |  |
| **семинари** | | 10 |  | |  |