Спецификација предмета

|  |  |
| --- | --- |
| **Студијски програм :** | **Превођење** |
| **Назив предмета:**  | Превођење уз америчку деколонизацијукорисничког искуства 2 |
| **Наставник/наставници:** | Грета Гец |
| **Статус предмета:** | Изборни |
| **Број ЕСПБ:** | 6 |
| **Услов:** |  |
| **Циљ предмета**Стицање активног разумевања појма и значења америчке деколонизације корисничког дизајна и начин реализације кроз дигитални интерфејс. |
| Исход предмета Увод у област препознавања примера коришћења деколонизације дизајна. |
| **Садржај предмета***Теоријска настава*Дефинисање деколонизације дизајна и приказивање примера примене кроз дигитални интерфејс.*Практична настава* Студенти ће наставити да проналазе сопствене илустрације деколонизације дизајна као и могућности даље примене и обогаћивање креирања портофолија. |
| **Литература** Akpem, S. (2020). Cross-Cultural Design. New York: A Book Apart.Khandwala, A. (2019). What does it mean to decolonize design? Eye On Design.Rau, P. Et al. (2013). Cross-Cultural Design for IT Products and Services. New York: CRC Press.Sun, H. (2012). Cross-Cultural Technology Design. New York: Oxford University Press.Tunstall, D. (2019). Respecting our relations. Jacob’s Institute for Design. |
| **Број часова активне наставе** | **Теоријска настава: 2** | **Практична настава: 2** |
| **Методе извођења наставе**Практичне вежбе. |
| **Оцена знања (максимални број поена 100)** |
| **Предиспитне обавезе** | поена | **Завршни испит**  | поена |
| активност у току предавања | **30** | писмени испит |  |
| практична настава | **30** | усмени испт | 40 |
| колоквијум-и |  |  |  |
| семинар-и |  |  |  |
| Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд...... |
| \*максимална дужна 2 странице А4 формата |