

Спецификација предмета за књигу предмета				
Студијски програм		Језик, књижевност, култура		
Изборно подручје (модул)		Италијански језик, књижевност и култура; Књижевност и култура		
Врста и ниво студија		Мастер академске студије		
Назив предмета		Италијански филм и књижевност		
Наставник (за предавања)		Тодоровић Д. Душица		
Наставник/сарадник (за вежбе)		Тодоровић Д. Душица		
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		6	Статус предмета (обавезни/изборни)	
Услов				
Циљ предмета	Рад на мастер курсу одвија се у оквиру индивидуалних консултација, стручне координације (у случају потребе за обављањем одређених задатака) на практичној настави, као и посредством мудл едукативне платформе. У зависности од интересовања и истраживачких приоритета, као и досадашњег курикулума, студент се даље усмерава и препоручује му се одговарајућа литература. Испитни задатак подразумева једну од понуђених могућности, у зависности од теме одабране у договору с професором:			
	- написани истраживачки рад од десетак (или више) страница или			
	- превод књижевног текста (или титловање филма)			
Садржај предмета	- критику превода			
	- критички есеј			
	- превод чланка			
Садржај предмета	- израда библиографије и сл.			
	У договору с наставником, један део испита подразумева и усмену одбрану.			
	Знања из области тематских целина понуђених за теоријски рад на курсу могу се применити на пољу самосталног истраживања или другог наведеног вида примене стечене компетенције.			
На тај начин, теоријска знања студент је кадар да непосредније примени на практичном задатку.				
Садржај предмета				
Теоријска настава	1. рецепција одабраног филма у одређеној култури			
	2. тематолошка анализа (нпр. тема филма, биоскопа, филмског јунака у књижевности)			
	3. наратолошка анализа монтажног поступка у језику књижевности XX века на примеру одабраног књижевног дела.			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	4. наратолошка анализу филмског језика одабраног филма/сцене у филму.			
	Примери могућих тематских целина за истраживање (који не исцрпљују тематске могућности курса, већ само нуде један од могућих праваца истраживања			
	1. Италијанске редитељке у двадесетом веку			
Литература	2. Типологија женских ликова			
	3. Наративна конструкција идентитета жене на филму			
	4. Породични односи и конструкција женског идентитета на филму			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године	5. Кодификација емоција на филму			
	6. Мода и идентитет жене на филму			
	Вежбе се изводе уз помоћ илустрованог материјала, видео прилога, материјала са интернета; предвиђен је и самостални рад, у виду истраживачког рада на теми одабраној и артикулисаном у договору са професором.			
Литература				
1 Mike Bal, Naratologija, Narodna knjiga, 2000.				
2 Porter Abot, poglavlje Adaptacija (p. 185-208), iz: Uvod u teoriju proze, Službeni glasnik, 2009.				
3 Eco, Umberto, Dire quasi la stessa cosa, (p. 334-344) Bompiani 2010.				
4 Seymour Chatman, Storia e discorso. La struttura narrativa nel romanzo e nel film, Il saggiaatore, 2010.				
5 материјал на мудл платформи				
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	2			
Методе извођења наставе	дијалогска, индивидуални менторски рад			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања		писмени испит		
практична настава		усмени испит		40
колоквијуми				
семинари	60			