

Angloamerička proza 20. veka

Prof. dr Biljana Dojčinović

Katedra za opštu književnost i teoriju književnosti

bdojcinovic@fil.bg.ac.rs

Teme
Džejms Džojs, <i>Dablinci</i> – motivi i tehnike pripovedanja “Ivlin”, “Glina”
Džejms Džojs, <i>Dablinci</i> – motivi i tehnike pripovedanja “Arabija”, “Mrtvi”
Džejms Džojs, <i>Portret umetnika u mladosti</i>
Virdžinija Vulf, <i>Gospođa Dalovej</i>
Džon Čiver – Grozni radio i Plivač
Džon Apdajk, “Golubije perje” i “Prijatelji iz Filadelfije”
„Ti nikad nećeš znati, draga, koliko te volim“ (<i>Golubije perje</i>) “A&P”
Džon Apdajk, <i>Beži Zeko, beži</i>
Intertekstualnost u <i>Suboti</i> Ijana Mekjuana
Ekranizacije – (po dogovoru, npr. <i>Mrtvi</i> Džona Hjustona prema pripoveci Džejmisa Džojsa)

Ispitna pitanja

1. Epifanija u Džojsovom *Portretu umetnika u mladosti*
2. Epifanije u Džojsovim pripovetkama (jedna od ili poređenje): “Arabija”, “Glina”, “Sestre”, “Mrtvi”.
3. Pripovetka “Ivlin” – tumačenje kulturalnih aspekata
4. Osnovni motivi u *Dablincima* Džejmisa Džojsa
5. Problem vremena u modernističkoj prozi: vreme u *Portretu umetnika u mladosti*; vreme u romanu *Gospođa Dalovej*
6. Bdenje Izabel Arčer
7. Klarisa Dalovej kao književni i filmski lik
8. Predstavljanje svesti u Apdajkovojoj prozi
9. Predstavljanje kriznih stanja svesti u Apdajkovojoj prozi (*Beži Zeko, beži*)
10. Grad kao strukturalni princip u *Gospođi Dalovej*
11. Šetnja Pitera Volša
12. Kolonizacija i jezik u *Portetu umetnika u mladosti*
13. Problem kolonizacije u romanu *Gospođa Dalovej*
14. Ženski likovi u *Portretu umetnika u mladosti*
15. Dokumentarni sloj u Apdajkovojoj prozi
16. Žanr portreta kod Džejmisa i Džojsa
17. Književnost i film (*Gđa Dalovej*, *Sati* i *Mrtvi*, Plivač, pripovetka i film)
18. Apdajkove priče (bilo koja od priča koje radimo na časovima)
19. Priče Džona Čivera (bilo koja od priča koje radimo na časovima)
20. Intertekstualnost u *Suboti* Ijana Mekjuana

Obavezna literatura

- Beebe, Maurice »Joyce and Aquinas: The Theory of Aesthetics« u *James Joyce, Dubliners and A Portrait of The Artist as a Young Man*, ed. by Morris Beja, Casebook Series, Macmillan, London, 1973, 151-171.
- Bolt, Sidney *A Preface to Joyce*, Pearson Education Limited, Harlow, 1992 (1981).
- Chatman, Seymour *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*, Cornell University Press, Ithaca and London, 1978.
- Dojčinović, Biljana, *Susreti u tami, uvod u čitanje Virđžinije Vulf*, Službeni glasnik Beograd, 2011.
- Дојчиновић Биљана, *Право сунца: Другачију модернизми*, Академска књига, Нови Сад, 2015.
- Dojčinović-Nešić, Biljana, *Kartograf modernog sveta: romani Džona Apdajka*, Filološki fakultet, Beograd, 2007, poglavlje "Šou Zeke Angstroma", 105-147.
- Temat *Roman toka svesti*, priredila, *Treći program*. - ISSN 0564-7010. - Br.137/138 (2008), str. 109-226.
- Šta čini dobru knjigu, Narodna biblioteka Srbije, 11. 10. 2006. Tekst predavanja dostupan na <http://www.nbs.bg.ac.yu/events/event.php?id=11775>
- Lodge, David, *Načini modernog pisanja: Metafora, metonimija i tipologija moderne književnosti*, prevele Giga Gračan, Sonja Bašić, Globus, Zagreb, Stvarnost, Zagreb, 1988.
- Henke, Suzette from *James Joyce and the Politics of Desire*, u Coyle, John, ed.by, *James Joyce, Ulysses, A Portrait of The Artist as a Young Man*, Icon Critical Guides, Icon Books, Cambridge, 1997.
- Mahaffey, Vickey, «Joyce and Gender», u *Palgrave advances in James Joyce Studies*, ed. by Jean-Michel Rabaté, Palgrave, Macmillan, London, 2004, 121-143.