

Angloamerička teorija proze

Prof. dr Biljana Dojčinović

Katedra za opštu književnost i teoriju književnosti

bdojcinovic@fil.bg.ac.rs

Teme predavanja
Henri Džejms i teorija proze: <i>Umetnost romana</i> i <i>Budućnost romana</i>
Džejmsova <i>biographia literaria</i> : predgovori njujorškom izdanju – roman i romansa
Tačka gledanja; Persi Labok o <i>Ambasadorima</i> : Jan Vat, „Eksplikacija prvog paragrafa <i>Ambasadora</i> “.
Leon Edel – <i>Psihološki roman</i> i V. Vulf – <i>Moderna proza</i>
V. Vulf <i>Sopstvena soba</i>
T. S. Eliot, “Tradicija i individualni talenat” i i V. Vulf, <i>Sopstvena soba</i> – impersonalnost i angažman
V. Vulf, “Profesije za žene”, “Žene i proza” – (pot)kultura i rod
E. M. Forster – <i>Aspekti romana</i> i V. Vulf – Lik u prozi („Mr. Benett and Mrs. Brown“) Feministička teorija i istraživanja likova
Interdisciplinarni pristupi - feministička teorija
Interdisciplinarni pristupi - digitalna humanistika; literarni polisistem

Ocenjivanje

Pohađanje nastave i učestvovanje na času 15

Test (kolokvijum) 15

Ispit na kraju semestra, pismeni, 70 poena

Ispitna pitanja

1. Pojam tačke gledanja od Džejmsa naovamo
2. Postupak u *Ambasadorima*– Džejmsov komentar i dalja teorijska razrada.
3. Džejmsovi poetički stavovi – „Budućnost romana“, „Umetnost proze“, predgovor *Amerikancu*, *Portretu jedne leđi*, *Ambasadorima*.,
4. Lik u prozi – Džejms, Forster, V. Vulf, opšta pitanja karakterizacije
5. Žene i proza: kulturalni aspekti, psihološki aspekti, estetska pitanja (jedan od aspekata, poređenje ili opšti pogled)
6. Priča o Džudit Šekspir i njene teorijske konsekvence

9. Impersonalnost (kod V. Vulf i/ili T. S. Eliota)
10. Ideja iskustva u Džejmsovoj poetici i esejima V. Vulf
12. *Zaokret ka unutra*
14. Pojam tradicije kod V. Vulf; u feminističkoj kritici
15. Pojam roda i pojam razlike
16. Šta je digitalna humanistika?
17. Šta su interdisciplinarnost i multidisciplinarnost?
19. Konstrukcija roda i tumačenje književnih likova

Literatura za kurs Angloamerička teorija proze

Bečanović, Zorica, »Henri Džejms i počeci engleske teorije proze«, u *Treći program*, Beograd, 88/89, 1991, 247-254.

Dojčinović-Nešić, Biljana, „Metamorfoze romanse u romanima Džona Apdajka“, ThinkTank, temat Novi američki roman, časopis za Balkan, br. 15-16, 2007, Vol. 2, str. 7 – 11.

Dojčinović, Biljana, *Susreti u tami, uvod u citanje Virdžinije Vulf*, Službeni glasnik Beograd, 2011.

Pravo sunca – drugačiji modernizmi, Akademska knjiga 2015.

“Ginokritika: istraživanje ženske književne tradicije”,

<http://www.zenskestudie.edu.rs/izdavastvo/elektronska-izdanja/casopis-zenske-studije/zenske-studije-br-5-6/237-ginokritika-istrazivanja-zenske-knjizevne-tradicije>

“Историја дисциплине која то није: од појма рода до дигиталне хуманистике”, у КОМПАРАТИВНА књижевност: теорија, тумачења, перспективе / Београд: Филолошки факултет Универзитета, 2016 (Београд: Чигоја штампа). - 501 стр, 75 – 84.

„Ка обухватном погледу: појам светске књижевности Џанг Лунгсија и полисистем Итамар Евен-Зохара”, у *Појмовник упоредне књижевности 2*, Зборник радова, ур. др Бојан Јовић и проф. др Адријана Марчетић, ИКУМ, Београд, 2021, стр. 99-113.

Džejms, Henri, *Budućnost romana*, Službeni glasnik, Beograd, 2012

Edel, Leon, *Psihološki roman*, Kultura, Beograd, 1962.

Even Zohar, Itamar “Polysystem Theory” Source: *Poetics Today*, Vol. 11, No. 1, *Polysystem Studies* (Spring, 1990), pp. 9–26. Published by: Duke University Press
Forster, E. M. „Ambasadori“, preveo Vladimir Lorencin, u *Treći program*, 1991, str. 268-9.

Lenser, Susan, “Ka feminističkoj naratologiji”, *Genero* 6/7, 2005, str. 81-101

Miladinov, Branislava, „Feministička naratologija“, str. 19–42, u: *Anali Filološkog fakulteta*, knj. 23, sv. 2, Beograd, 2011.

Van Rosum–Guijon, F, „Problem stanovišta ili perspektive: kritičke teorije i pojmovi“, prev. Branko Jelić, *Treći program*, Radio Beograd, jesen 1972, 178–207.

Vulf, Virdžinija, „Moderna proza“, u *Eseji*, prev. Milica Mihajlović, Nolit, 1956, str. 77-89.

Vulf, Virdžinija, „Gospodin Benet i gospođa Braun“, prev. Ljiljana Stanić, u *Roman*, Nolit, Beograd, 1975, str. 170-173.

Vulf, Virdžinija, *Sopstvena soba*, prev. Slavica Stojanović i Smiljka Bogunović, u *Feminističke sveske* br. 7/8 1997, str. 107-182.

Ili

Woolf, Virginia, *Vlastita soba*, prev. Iva Grgić, Centar za ženske studije, Zagreb, 2003.

Ili

Woolf, Virginia, *A room of one's own*, eBooks@Adelaide 2004 c, at <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.1/au/>).

Watt, Ian, „The First Paragraph of The Ambassadors: an explication“ (1960) u Tony Tanner, ed., *Henry James*, str. 283-303.

Woolf, Virginia *Selected Essays*, Edited with an Introduction and Notes by David Bradshaw, Oxford UP, 2008.

„Mr. Bennet and Mrs. Brown“, u Virginia Woolf, *Selected Essays*, Oxford University Press, str. 32-36.

„Character in Fiction“, u Virginia Woolf, *Selected Essays*, Oxford University Press, str. 37-54.