

## др Весна Елез Флобер и уметност романа: *Госпођа Бовари* и *Саламба*

**Структура бодовања:** похађање 15 поена, предиспитни есеј или усмено излагање 25 поена, испитни есеј 60 поена

### Дела у програму

Гистав Флобер: *Госпођа Бовари*, превод Милана С. Недића, више издања  
Гистав Флобер: *Саламба*, превод Милоша Јовановића и Лазе Атанацковића, Београд, Српска књижевна задруга, 1990.  
Гистав Флобер: *Писма*, превод Милана Предића, Београд, Нолит, 1964.

### Секундарна литература

Ауербах, Ерих: *Mimesis*, Београд, Нолит, 1978.

Барт, Ролан: „Ефекат стварног“, *Трећи програм*, бр. 85, 1990, стр. 190–196.

Brombert, Victor, *The Novels of Flaubert: A Study of Themes and Techniques*, Princeton, Princeton University Press, 1966.

Genette, Gérard, « Silences de Flaubert », у *Figures I*, Paris, Éditions du Seuil, 1976, стр. 223–243.

*The Cambridge Companion to Flaubert*, ed. Timothy Unwin, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.

Елез, Весна: *Три огледа о Флоберу*, Београд, Филолошки факултет, 2015.

Лукач, Ђерђ: *Историјски роман*, Београд, Култура, 1958.

„Приступи Флоберу“, приредио Ђорђије Вуковић, *Трећи програм*, бр. 113-114, 2002, стр. 279–372.

Прац, Марио: *Агонија романтизма*, Београд, Нолит, 1974.

Римон-Кенан, Шломит: *Наративна проза: савремена поетика*, Београд, Народна књига – Алфа, 2007.

Русе, Жан: „Ставови, растојања и перспективе у *Саламби*“, *Поља*, год. 17, бр. 149, јул 1971, стр. 7–9.

Русе, Жан: *Облик и значење*, Сремски Карловци, Нови Сад, Издавачка књижевница Зорана Стојановића, 1993.

## **др Весна Елез Флобер и уметност романа: *Госпођа Бовари* и *Саламба***

Пуле, Жорж: *Метаморфозе круга*, Сремски Карловци, Нови Сад, Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 1993.

Саид, Едвард: *Оријентализам*, Београд, Чигоја штампа, Библиотека XX век, 2008.

Thibaudet, Albert, *Gustave Flaubert*, Paris, Gallimard, 1982.

Штанцл, Франц: *Типичне форме романа*, Нови Сад, Књижевна заједница Новог Сада, 1987.

Сајт Универзитета у Руану посвећен Флоберу:

<http://flaubert.univ-rouen.fr/>

### **Шира литература**

Bloom Harold, ed., *Madame Bovary*, New York and Philadelphia, Chelsea House, 1994.

Culler, Jonathan, *Flaubert: The Uses of Uncertainty*, London, Elek, and Ithaca, Cornell University Press, 1974.

Giraud, Raymond, ed., *Flaubert. A Collection of Critical Essays*, Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall, 1964.

Green, Anne, *Flaubert and the Historical Novel: Salammbô Reassessed*, Cambridge, Cambridge University Press, 1982.

Guinot, Jean-Benoît, *Dictionnaire Flaubert*, Paris, CNRS Éditions, 2010.

Gothot-Mersch, Claudine, dir., *La production du sens chez Flaubert*, Colloque de Cerisy, Paris, Union Générale d'Éditions, 1975.

Le Calvez, Éric (dir.), *Dictionnaire Gustave Flaubert*, Paris, Classiques Garnier, 2017.

Porter, Laurence M., ed., *Critical Essays on Gustave Flaubert*, Boston, G.K. Hall, 1986.

Porter, Laurence M., ed., *A Gustave Flaubert Encyclopedia*, Westport, CT, London, Greenwood Press, 2001.

Richard, Jean-Pierre, *Littérature et sensation*, Paris, Seuil, 1954.

Schor, Naomi and Henry F. Majewski, eds., *Flaubert and Postmodernism*, Lincoln, NE, University of Nebraska Press, 1984.

Williams, D.A. and Mary Orr, eds., *New Approaches in Flaubert Studies*, Lewinston, NY, Edwin Mellen, 1999.