

Istorija opšte književnosti 8 za studijsku grupu 08

Prof. dr Biljana Dojčinović

Teme/ispitna pitanja

Romani i pripovetke

Rajner Marija Rilke – *Zapisi Maltea Lauridsa Brigea*

Henri Džejms, *Okretaj zavrtnja*

Džojs – *Uliks*

V. Vulf – *Ka svetioniku*

V. Fokner – *Avesalome, Avesalome* ili *Buka i bes*

Kafka – *Proces, Preobražaj, druge pripovetke*

Tomas Man – *Čarobni breg, Smrt u Veneciji*

Prust – *Jedna Svanova ljubav*

Kami – *Stranac ; Kuga*

Autobiografska proza

M. Cvetajeva, V. Vulf

Drama

Beket, *Čekajući Godoa*

Jonesko, *Čelava pevačica*

Breht, *Majka Hrabrost*

Sartr, *Iza zatvorenih vrata* ili *Prljave ruke*

Ocenjivanje

Pohađanje nastave 5

Učestvovanje na času 10

Predisp. obaveza 15

Ispit na kraju semestra, pismeni, 70 poena

Teme
Modernistički roman Rajner Marija Rilke – <i>Zapisi Maltea Lauridsa Brigea</i>
Psihološki roman - Henri Džejms, <i>Okretaj zavrtnja</i>
Džojs – <i>Uliks</i>
V. Vulf – <i>Ka svetioniku</i>
V. Fokner – <i>Avesalome, Avesalome ili Buka i bes</i>
Tomas Man – <i>Smrt u Veneciji, Čarobni breg</i>
Kafka – <i>Proces, Pripovetke</i>
Kami – <i>Stranac ili Kuga i</i> Prust – <i>Jedna Svanova ljubav</i>
Autobiografska proza M. Cvetajeva ili V. Vulf
Drama: Beket, <i>Čekajući Godoa</i> Jonesko, <i>Čelava pevačica</i> Brecht, <i>Majka Hrabrost</i> Sartre, <i>Iza zatvorenih vrata ili Prljave ruke</i>

Literatura

- Armstrong, Tim. (2005). *Modernism: A Cultural History*. Polity Press. Cambridge.
- Auerbah, Erih *Mimezis, prikazivanje stvarnosti u zapadnoevropskoj književnosti*, Nolit, Beograd, 1978, prevod Milan Tabaković.
- Batler, Kristofer, “Modernista Džojs”, *Treći program* Radio Beograda, br.137-8, 2008. temat *Roman toka svesti*, prevela Snežana Kalinić, str. 139-156.
- Blajksten, Andre, “Fokner u evropskoj perspektivi”, *Treći program* Radio Beograda, br.137-8, 2008. temat *Roman toka svesti*, prevela, prev. Nataša Marković, str. 210-226.
- Bradbrook, Frank W., “Virginia Woolf: The Theory and Practice of Fiction”, u *The Pelican Guide to English Literature, 7 Modern Age*, ed. by Boris Ford, Penguin Books, 1979 (third edition), str. 275-285.
- Culler, Jonathan *A Very Short Introduction to Literary Theory*, Oxford UP, 1997.
- Dojčinović-Nešić, Biljana *Gradovi, sobe, portreti*, Beograd, Književno društvo „Sveti Sava“, 2006.
- Dojčinović-Nešić, Biljana „U lavirintu uma: Džojs, Vulfova, Fokner“, u *Treći program*. Br.137/138 (2008), str. 109-115.
- Dojčinović, Biljana, *Susreti u tami: Uvod u čitanje Virdžinije Vulf*, Službeni glasnik, Beograd, 2011.

Edel, Leon, *Psihološki roman 1900-1950.*, Kultura 1962. Beograd, prev. Emilija Kuzmanović.

Kalinesku, Matej *Lica moderniteta: avangarda, dekadencija, kič*, prev. Gordana Slabinac, Stvarnost, Zagreb.

Rabate, Žan Mišel „Klasici Džojsove kritike“, prevela Ivana Prentović Krivokapić, III program radio Beograda, str. 117-138.

Wallace, Jeff, „Modernism on the Art of Fiction“, u *The Cambridge Companion to the Modernist Novel*, ed. by Morag Schiah, Cambridge UP 2007, str. 15-31.

Živojinović, Branimir, predgovor i napomene u Rilke, Rajner Marija *Zapisi Maltea Lauridsa Brigea*, izbor, prevod i napomene Nolit, 1996.