

КЊИЖЕВНЕ ТЕОРИЈЕ ОД РОМАНТИЗМА ДО НАТУРАЛИЗМА

Предавач: др Корнелије Квас, редовни професор

Литература:

1. *О поезији*, избор енглеских есеја, одабрао и редиговао Боривоје Недић, Београд, Просвета, 1956.
2. Bekker, Miroslav, *Povijest književnih teorija, od antike do kraja devetnaestog stoljeća*, Zagreb, SNL, 1979.
3. Стендал, *Расин и Шекспир* (1823, 1825)
4. Иго, *Предговор Кромвелу*
5. По, *Филозофија композиције*
6. Балзак, *Предговор Људској комедији*
7. *Реализам* – Избор теоријских текстова (прир. А. Илић, 1984)
8. Флобер, *Писма*
9. *Руски реализам*, у избору Драгише Живковића, Београд, Нолит, 1958.

Референтна литература:

1. Velek, Rene, *Kritički pojmovi*, Beograd, 1966.
2. Wellek, Rene, *A History Of Modern Criticism 1750 – 1955*, Volume 2, *The Romantic Age*. Поглавља: „Wordsworth“, 130–150, „Coleridge“, 151–187, „Hazlitt, Lamb, and Keats“, 188–215, „Madame de Staël and Chateaubriand“, 216–240, „Stendhal and Hugo“ 241–258, „The Italian critics“, 259–278.
3. Wellek, Rene, *A History Of Modern Criticism 1750 – 1955*, Volume 3, *The Age of Transition*. Поглавља: „American Criticism“, 150–176, „Russian Criticism“, 240–266.
4. Wellek, Rene, *A History Of Modern Criticism 1750 – 1955*, Volume 4, *The Later Nineteenth Century*. Поглавља: „French Criticism: Realist, Naturalist, Impressionist“, 1–26, „The Russian Radical Critics“, 238–265, „Fyodor Dostoevsky“, 270–273, „Leo Tolstoy“, 280–291.
5. Abrams, M. H., *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*, The Norton Library, New York, 1958.
6. Pule, Žorž, „Romantizam“, *Metamorfoze kruga*, poglavlje VI, Izdavačka knjižnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci, Novi Sad 1993.

7. Недељковић, Драган, „Реализам у руској књижевности“, у књизи *Руска књижевност 2*, Свјетлост, Сарајево, Нолит, Београд, 1978.

Испитна питања:

1. Теорије романтизма у Енглеској
2. Књижевна теорија В. Вордсворта
3. Вордсвортов емоционализам и натурализам у светлу његовог залагања за „природни језик“
4. Колрицова романтичарска теорија песништва
5. Колриц о лепом и узвишеном и његово разумевање особина талента и генија
6. Имагинација (уобразиља) и машта у Колрицовом теоријском систему
7. Колриц о стваралачким способностима песника
8. Колрицова полемика са Вордсвортом
9. Шелијева одбрана поезије
10. Бајрон о поезији
11. Теорије романтизма у Француској
12. Стендал, Иго и романтизам у Француској
13. Иго и ново схватање гротеске
14. Игоова романтичарска поетика
15. Италијанске романтичарске књижевне теорије Манцонија и Леопардија
16. Књижевна схватања Е. А. Поа
17. Књижевне теорије француског реализма
18. Балзакова реалистичка теорија књижевности
19. Флоберови теоријски ставови
20. Књижевне теорије реализма у Енглеској и Америци
21. Књижевне теорије руског реализма
22. Утилитиризам у књижевним теоријама руског реализма
23. Золин натурализам