

## **Kami, Beket i Kaneti**

Prof. dr Snežana Kalinić

Ovaj predmet polaznike master akademskih studija upoznaje sa reprezentativnim romanesknim, dramskim i esejističkim ostvarenjima Albera Kamija, Samjuela Beketa i Elijasa Kanetija.

### **Struktura bodova**

Aktivnost na času: 0-30 poena

Esej: 0-70 poena

### **Sekundarna literatura**

Milošević, N. *Antropološki eseji*. Beograd: Nolit, 2007.

Sartr, Ž.P. *Šta je književnost?* Beograd: Nolit, 1981.

Sleasman, B. C. *Albert Camus's Philosophy of Communication*. Amherst, New York: Cambria Press, 2011.

Isaac, J. *Arendt, Camus, and Modern Rebellion*. London: Yale University Press, 1992.

Ackerley C. J. and Gontarski S. E. (eds.). *The Grove Companion to Samuel Beckett*, New York: Grove Press. 2004.

Shaw, J. *Impotence and Making in Samuel Beckett's Trilogy – Molloy, Malone Dies and The Unnamable – and How It Is*, Amsterdam, New York; Rodopi, 2010.

Калинић, С. *Сећање и заборав у Бекетовим драмама*. Београд: Филолошки факултет, Чигоја штампа, 2016.

Kalinić, S. „Godot's Arrivals: Beckettian and Anti-Beckettian Discourses in Bulatović's *Godot has Arrived* and Komanin's *Godot has Arrived to Collect his Dues*“. In: *Samuel Beckett as World Literature*, ed. by T. Chakraborty and J. L. Toribio Vazquez, New York: Bloomsbury Academic, 2020, 181-190.

Kalinić, S. (2015) „Narrative Identity and Confessional Self-accounting in Beckett's *That Time* and Dostoevsky's *Notes from Underground*“, *Dostoevsky Journal* 16 (1), 38-47.

Калинић, С. „Интертекстуалност *Изгубљених*: Бекетов дијалог са Дантеом, Ламартином, Платоном и Волтером“. *Књижевна историја* XLVI, 154, 2014, 843-856.

Kalinić, S. „'Imaginant imaginé imaginant le tout pour se tenir compagnie': la mémoire imaginaire dans *Compagnie* de Samuel Beckett“. *Penser l'autofiction: perspectives comparatistes / Preispitivanja: autofikcija u fokusu komparatistike*. Prir. A. Marčetić, I.

Grell, D. Dušanić. Beograd: Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu i Agence universitaire de la francophonie. 2014, 249-257.

Калинић, С. *Границе могућег и могуће границе у дистопијским драмама 20. века*, Београд: Филолошки факултет, МАБ, 2023.

Lorenz, D.C.G (ed). *A Companion to the Works of Elias Canetti*. New York: Camden House, 2004.

Willingham, R. „Dystopian Visions in the Plays of Elias Canetti (Les Visions dystopiques dans les pièces d'Elias Canetti)“. *Science Fiction Studies*, 19/1 (Mar., 1992), 69-74.

Kalinić, S. „The Importance of Being Present: A Comparative Reading of Montaigne, Baudelaire, Canetti and Desnica“. *Poznańskie Studia Slawistyczne*, 16, 2019, 123-142.