

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ

Филолошки факултет

Катедра за општу књижевност и теорију књижевности

МОДУЛ: Књижевност и култура

Назив предмета: **ИНТЕРПРЕТАТИВНЕ ТЕОРИЈЕ**

Предавач: др Корнелије Квас, редовни професор

Циљ предмета је упознавање са најважнијим савременим интерпретативним теоријама и разумевање њихових кључних теоријских поставки. Исход похађања овог курса подразумева способност разликовања главних токова у савременој теорији интерпретације, разумевање њихових средишњих интерпретативних начела, као и умеће провере критерија интерпретативне прихватљивости.

Програм / Силабус

1. Утицај Сосировог појма семиологије на теорију интерпретације.
2. Главни представници структурализма и интерпретативна начела Ролана Барта.
3. Интерпретација као процес произвођења „означитељске структуре“.
4. Интерпретативне стратегије Стенлија Фиша.
5. Дерида и деконструкционистички приступ тумачењу дела.
6. Стилистички приступ и Шпицорова стилистичка критика.
7. Рифатерова структурална стилистика као метода тумачења.
8. Сосирове идеје као полазиште интертекстуалних теорија.
9. Интертекстуална критика као метод тумачења.
10. Рифатеровски тип интертекстуалности.
11. Проблем релативизма у теорији интерпретације.
12. Критерији интерпретативне прихватљивости.

Испитни захтеви:

Студент пише есеј (семинарски рад) величине између 10–16 страна или између 15 000 и 30 000 компјутерских знакова на тему из програма предмета у договору са предметним наставником. Усмено се проверава разумевање предмета и садржаја есеја.

Литература:

1. Bužinjska, Ana, Markovski, Mihal Pavel, *Književne teorije 20. veka*, Beograd, Službeni glasnik, 2009.
2. Bart, Rolan, „Kritika i istina“, *Književnost, Mitologija, Semiologija*, Beograd, Nolit, 1979.
3. Барт, Ролан, „С/З“, Увод, *Летонис Матице српске*, св. 4, Нови Сад, 1996.
4. De Sosir, Ferdinand, *Opšta lingvistika*, Nolit, Beograd, 1989.
5. Derida, Žak, *O Gramatologiji*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1976.
6. Derida, Žak, „Struktura, znak i igra u diskursu humanističkih nauka“, *Strukturalistička kontroverza: jezici kritike i nauke o čoveku*, Beograd, Prosveta, 1988.
7. Frangeš, Ivo, „Stilistička metoda Lea Špicera“, *Nove stilističke studije*, Zagreb, Globus, 1986.
8. Kvas, Kornelije, „Problem relativizma u teoriji tumačenja“, *PH2, Godišnjak za poetička i hermeneutička istraživanja*, Beograd 1998.
9. Квас, Корнелије, „Појам интерпретативне заједнице Стенлија Фиша“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, Књига XLIX, Свеска 1-2/2001, Матица српска, Нови Сад.
10. Kvas, Kornelije, „Špicеров uticaj na Rifaterovu strukturalnu stilistiku“, *Intertekstualnost u poeziji*, Beograd, Zavod za udžbenike, 2006.
11. Rifater, Majkl, „Referencijalna iluzija“, *Treći program*, br. 85, 1990.
12. Rifater, Mišel, „Floverove pretpostavljenosti“, *Književna kritika*, God. 27, leto/jesen 1996.
13. Spitzer, Leo, *Linguistic and Literary History*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1970.
14. Špicer, Leo, *O stilu Marsela Prusta*, Beograd, Službeni glasnik, 2012.
15. Fiš, Stenli, „Književnost u čitaocu: afektivna stilistika“, *Književna kritika*, br. 3, 1989.
16. Fiš, Stenli, „Ima li teksta na ovom kursu?“, *Reč*, God. 1, br. 3, 1994.
17. Fiš, Stenli, „Kako da prepoznate pesmu kada je vidite“, *Txt*, broj 11/12, 2006.
18. Fiš, Stenli, „Šta interpretaciju čini prihvatljivom“, *Txt*, broj 11/12, 2006.