

Spisak literature za ispit iz Opšte književnosti II

Grupa 06, školska 2023/2024, III i IV semestar, 2 časa nedeljno

Predavač: prof. dr Zorica Bečanović-Nikolić

Na prvom i na poslednjem času u IV (letnjem) semestru, biće upriličeni testovi koji će se sastojati iz pitanja o književnim pojavama, terminima, piscima i delima iz programa. Na pitanja treba dati odgovore dužine od jedne do pet rečenica. Biće i citata koje treba prepoznati, locirati njihov kontekst i komentarišti pripadnost autoru i smisao. Svaki od dva testa nosi po 10 poena. Pohadjanje nastave donosi 10 poena. Učešće u diskusijama, postavljanje pitanja ili davanje odgovora na času donosi 10 poena. Pismeni deo ispita koji podrazumeva pisanje eseja na jednu od tri ponuđene teme donosi 30 poena, a usmeni ispit koji podrazumeva odgovor na dva pitanja iz programa takođe donosi 30 poena.

Poezija trubadura i truvera

Neophodni minimum: pet pesama po izboru

Kolja Mićević, Predgovor "Mala istorija francuske srednjovekovne poezije" u: *Antologija trubadurske poezije*, BIGZ, Beograd, 1973, str. 7-41.

Od trubadura ka Danteu

Anica Savić Rebac, "Platonska i hrišćanska ljubav", u *Helenski vidici*, SKZ, Beograd, 1966, str. 28-45, ili u *Studije i ogledi*, Književna zajednica Novog Sada, Novi Sad, 1988, str. 23-37.

Dante: *Komedija*

Neophodni minimum: „Pakao“

Đulio Feroni, *Istorija italijanske književnosti*, Tom 1, CID, Podgorica, 2005, str. 91-123.

Erih Auerbah, "Dante i Vergilije", u: *Filologija svetske književnosti*, Sremski Karlovci, Novi Sad: Izdavačka knjižernica Zorana Stojanovića 2009, str. 5-22.

T.S. Eliot, "Vergilije i hrišćanski svet", u: *Opšta književnost: izabrana tumačenja*, prir. Zoran Milutinović, Kragujevac: Nova svestlost 1999, str. 197-204.

Franjo Čale, „Uvod u Dantea“, u: Dante Alighieri, *Djela*, Knjiga prva, SNL, Matica hrvatska, 1976, str. 11- 66.

E. Auerbah, "Farinata i Kavalkante", *Mimesis*, Bg, 1978.

Petrarka: *Kanconijer*

Neophodni minimum: Soneti I, III, XXXV, LXI, CXXXIV, CCXXXIV ; Kancone: CXXVI, CXXIX

Đulio Feroni, , *Istorija italijanske književnosti*, Tom 1, CID, Podgorica, 2005, str. 138-159.

Frančesko de Sanktis, „Frančesko Petrarka“, *Kritički eseji*, prevela Vera Bakotić-Mijušković, Kultura, Beograd, 1960, str. 121-212.

Petrarka kao humanista

Euđenio Garen, *Italijanski humanizam*, Književna zajednica Novog Sada, 1988, str. 9-38.

Bogdan Suhodolski, *Moderna filozofija čoveka*, Nolit, Beograd, 1972, str. 114-125.

Petrarka kao pesnik

Frano Čale, »Francesco Petrarca«, Književna smotra br 3, 1980, str. 56-59.

Bokačo: Dekameron

Neophodni minimum: Uvod, Uvod u IV dan; I,1,2; II,9, 10; III, 2;IV,1, 2, 5; V, 2, 4; VII, 3,4,9;VIII, 8, 10

Đulio Feroni, , *Istorija italijanske književnosti*, Tom 1, CID, Podgorica, 2005, str. 160-181.

Frano Čale i Mate Zorić, „Uvod u Boccaccia“, u: Giovanni Boccaccio, *Djela*, SNL, Matica hrvatska, Zagreb, 1981, str. 9-94.

Jelezar Meletinski, „Nastanak klasične forme novele (*Dekameron*)“, *Istorijska poetika novele*, prevela s ruskog Radmila Mečanin, Matica Srpska, Novi Sad, 1997, str. 103-135.

Erih Auerbah, „Fra Alberto“, *Mimesis*, Nolit, Beograd, 1978, str.199-225.

Pripovedna književnost srednjeg veka i renesanse i relevantna dela

Čoser: Kanterberijske priče („Opšti prolog“, „Mlinareva priča“, „Nadzornikova priča“, „Oprostiočeva priča“, „Priča žene iz Bata“)

Boris Hlebec, „Predgovor“, Kanterberijske priče, preveo B. Hlebec, SKZ, Beograd, 1983. *Engleska književnost I*, Svjetlost, Sarajevo, Nolit, Beograd, 1979, str. 75-85.

Jelezar Meletinski, *Istorijska poetika novele*, prevela s ruskog Radmila Mečanin, Matica Srpska, Novi Sad, 1997, str. 95-102.

Margerita Navarska: Heptameron (»Prolog«, I, 3, 5; II, 17)

Izabela Konstantinović, »Margerita Navarska i francuska renesansa«, *Heptameron*, SKZ, Beograd 1991.

Jelezar Meletinski, *Istorijska poetika novele*, prevela s ruskog Radmila Mečanin, Matica Srpska, Novi Sad, 1997, str. 165-182.

Priče 1001 noći

Jelezar Meletinski, *Istorijska poetika novele*, prevela s ruskog Radmila Mečanin, Matica Srpska, Novi Sad, 1997, str. 41-49.

M. A. Salje, Predgovor u: *Hiljadu i jedna noć 1*, Noći : 1 -38, Prosveta, Beograd, 1953.

Ivanka Udovički, - Predgovor u *Hiljadu i jedna noć*, izbor, Rad, Beograd, 1964.

Esad Đuraković, „Univerzum hiljadu i jedne noći: priča kao vrhovni princip univerzuma“, u *1001 noć*, knjiga 1, Sarajevo, 1999.

Povijest svjetske književnosti, knjiga 1, urednik Svetozar Petrović, Mladost, Zagreb, 1982, *passim*.

Makijaveli: Vladalac

Đulio Feroni, *Istorija italijanske književnosti*, tom 1, CID , Podgorica, 2005, poglavlje o Makijaveliju, str. 261-279.

Isaija Berlin, „Makijavelijeva originalnost“, Temat o Makijaveliju, časopis *Delo*, februar, mart, april 1983.

Erazmo: *Pohvala ludosti*

D. Stojanović, "Ironija i zbilja Erazma Roterdamskog", u: Erazmo Roterdamski, *Pohvala ludosti*, Beograd, 1990.

Montenj: *Eseji***Neophodni minimum: I, xix, xx, xxvi, xxviii, xxxi**

Erih Auerbah, *Mimesis*, Nolit, Beograd, 1978. Tekst: » *L'humaine condition* « .
Cvetan Todorov, „Montenj“, *Nesavršeni vrt*, Geopoetika, Beograd 2003, 63-70.
Žan Starobinski, *Montenj u kretanju*, Mrlješ, Beograd, 2002.

Rable: *Gargantua i Pantagruel***Neophodni minimum: Prve tri knjige**

M. Bahtin, *Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse*, preveli Ivan Šop i Tihomir Vučković, Nolit, Beograd, 1978. Neophodni minimum: Uvod. Erih Auerbah, »Svet u Pantagruelovim ustima«, *Mimesis*, Nolit, Beograd, 1978, str. 253-274.
Midhat Šamić, „Fransoa Rable i njegovo djelo Gargantua i Pantagruel“, *Francuska književnost I*, Svjetlost, Sarajevo, Nolit, beograd, 1976, 119-141.

Šekspir: *Ričard III, San letnje noći, Hamlet*

Veselin Kostić, *Stvaralaštvo Viljema Šekspira I i II*, SKZ, Beograd, 1994.
Veselin Kostić, *Šekspirov život i svet*, Naučna knjiga Beograd, 1983.
Jan Kot, *Šekspir naš savremenik*, SKZ, Beograd, 1963.
Jan Kot, *I dalje Šekspir*, Prometej, Novi Sad, 1994.
Zorica Bečanović-Nikolić, »U traganju za Šekspirovom«, u: Vilijam Šekspir, *Sabrana dela*, Zavod za udžbenike, Dosije studio, Beograd 2011.
A. S. Bredli, "Suštastvo Šekspirove tragedije", u: *Teorija tragedije*, priredio Zoran Stojanović, Nolit, Beograd, 1984.
Jovan Hristić, *Studije o drami*, Narodna knjiga, Beograd, 1986.
Hugo Klajn, *Šekspir i čoveštvo*, Beograd, 1964.
Vladeta Popović, *Život i dela V. Šekspira*, Beograd, 1953.
Dž. Dover Vilson, *Suština o Šekspiru*, Kultura, Beograd, 1959.

Šekspirova istorijska drama *Ričard III*

Veselin Kostić, *Stvaralaštvo Viljema Šekspira I*, SKZ, Beograd, 1994.
Jan Kot, *Šekspir naš savremenik*, SKZ, Beograd, 1963. i druga izdanja, tekst: »Kraljevi«.

Šekspirova komedija *Snoviđenje u noć ivanjsku*

Veselin Kostić, *Stvaralaštvo Viljema Šekspira I*, SKZ, Beograd, 1994.
Jan Kot, *I dalje Šekspir*, Prometej, Novi Sad, 1994. Tekst: »Slepi Kupidon i zlatni magarac«

Šekspirova tragedija *Hamlet*

Veselin Kostić, *Stvaralaštvo Viljema Šekspira II*, SKZ, Beograd, 1994.
Veselin Kostić, *Hamlet, Portret književnog dela*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1982.
Lav Vigotski, *Psihologija umetnosti*, VIII poglavlje: »Tragedija o Hamletu, danskom kraljeviću«, Nolit Beograd 1975.

Servantes: *Don Kihot*

Novica Milić, „Don Kihot i književnost“, Književni list, br 32, 1. april 2005, str. 1 i 12-13.

Sreten Marić, „Tragična luda“, *Ogledi I*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci, Novi Sad, 1998, str. 514-540. (i u drugim izdanjima)

Nikola Milošević, „Don Kihot i nihilizam“, u raznim izdanjima.

Džerald Brenan, *Španska književnost*, Nolit, Beograd, 1970.

Erih Auerbah, „Začarana Dulsineja“, *Mimesis*, Nolit, Beograd, 1978, str. 327-351.

Ljiljana Pavlović-Samurović, „*Don Kihot* Migela de Servantesa“, Portret književnog dela, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1982.

Temat: „Don Kihot 1605-2005“, priredili Mladen Šukalo i Jasna Stojanović, *Krajina*, časopis za književnost i kulturu, br. 15. godina IV, Banja Luka, 2005.

Sreten Marić, „Don Kihot juče i danas“, *Ogledi I*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci, Novi Sad, 1998, str. 450-481.

Značaj viteške, pikarske i pastoralne tradicije za Servantesov roman

Džerald Brenan, *Španska književnost*, Nolit, Beograd, 1970.

Milton: Izgubljeni raj

Darko Bolfan i Dušan Kosanović, „Predgovor“ za *Izgubljeni raj*, preveli D. Bolfan i D. Kosanović, Filip Višnjić, Beograd, 1989.

Engleska književnost I, Svjetlost, Sarajevo, Nolit, Beograd, 1979.

Barok i klasicizam u Francuskoj

Slobodan Vitanović, „Francuska književnost baroka i klasicizma“ u: *Francuska književnost I, od srednjeg veka do 1683*, Svjetlost, Sarajevo, Nolit, Beograd, 1976.

Kornej: Sid

Jovan Popov, „Kornejev Sid – komad višestruke tranzicije“, u Pjer Kornej, *Sid*, Stylos, Novi Sad, 2005, str. 5-61.

Žorž Pule, „Kornej“, *Čovek, vreme, književnost*, Nolit, Beograd, 1974, str. 139-155.

Poetika Nikole Boaloe

Slobodan Vitanović, „Francuska književnost baroka i klasicizma“, glava III.1, u: *Francuska književnost I, od srednjeg veka do 1683*, Svjetlost, Sarajevo, Nolit, Beograd, 1976.

Slobodan Vitanović, *Poetika Nikole Boaloe i francuski klasicizam*, SKZ, 1971.

Molijer: Don Žuan

Žan Ruse, *Mit o Don Žuanu*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci, Novi Sad, 1998.

Francuska književnost I. Od početaka do 1683, Svjetlost, Nolit, Sarajevo, Beograd, 1978.
Povijest svjetske književnosti, tom 3, Zagreb, 1977.

Hugo Klajn, „Zganarel kao sluga dvaju gospodara i Don Žuan kao razobličitelj licemerja“, *Savremenik*, knjiga 28, 1968.

Rasin: Fedra

Lisjen Goldman, *Skriveni Bog, Studija tragične vizije u Paskalovim Mislima i Rasinovom pozorištu*, BIGZ, Beograd, 1980, str. 449-455 (IV deo XVII poglavlje „Tragična vizija u Rasinovom pozorištu i odeljak c) „Tragedija sa peripetijom i prepoznavanjem: Fedra, str. 520-545.

Rolan Bart, „Rasinov čovek“, *Književnost, mitologija, semiologija*, Nolit, Beograd, 1979, str. 55-109.

Povijest svjetske književnosti, tom 3, Mladost, Zagreb, 1977. Helena Mandić-Pachl, „Racine: dijalektika strasti i tragedija odbijanja“, str. 233-243.

Žorž Pule, „Beleške o Rasinovom vremenu“, *Čovek, vreme, književnost*, Nolit, Beograd, 1974, str. 156-174.

Roman XVIII veka i romantizam:

IZVORNA DELA:

Defo: *Robinzon Kruso*

Stern: *Tristram Šendi* (I, IV, VII knjiga)

Svift: *Guliverova putovanja*

Volter: *Kandid*

Ruso: *Ispovesti* (I, II, VII i IX knjiga)

Laklo: *Opasne veze*

Gete: *Faust* (I deo)

Helderlin: „Hleb i vino“

Novalis: *Himne noći*

Blejk: „Tigar“

Vordsvort: „Zelenkade“

Kolridž: „Pesma o starom mornaru“

Kits: „Oda grčkoj urni“

Šeli: „Oda zapadnom vetru“

Bajron: „Čajld Harold“

Puškin: „Evgenije Onjegin“

Ljermontov: „Junak našeg doba“

Literatura koja sledi sastoji se od istorija književnosti (koje se preporučuju za opšti uvod i književnoistorijski kontekst perioda, žanra ili autora) i tekstova kritičke ili interpretativne prirode.

ROMAN 18. VEKA

Engleska književnost II, grupa autora, Nolit, Beograd, Svjetlost, Sarajevo - više izdanja.

Dušan Puhalo, *Istorija engleske književnosti (1700-1832)*, Beograd, 1987.

Francuska književnost, grupa autora, Nolit, Beograd, Svjetlost, Sarajevo - više izdanja

Žmegač, Viktor. „Epoha psihologije i moralizma“, u: *Povijesna poetika romana*, (Zagreb: GZH) 1987, str. 40-82.

Defo	Koljević, Svetozar. "Defo i realistička opsena", u: <i>Hirovi romana</i> (Sarajevo: Svjetlost) 1988, str. 32-50.
Stern	Šklovski, Viktor. "Razvijanje sižea", "Sterneov <i>Tristram Shandy</i> i teorija romana. Stilistički komentar", u: <i>Uskrsnuće riječi</i> (Zagreb: Stvarnost) 1969, str 103-133. But, Vejn. <i>Retorika proze</i> (Beograd: Nolit) 1976, str. 244-266. Koljević, Svetozar. "O posthumnoj aktuelnosti Sternovog smeha", u: <i>Hirovi romana</i> (Sarajevo: Svjetlost) 1988, str. 75-93.
Svift	Marić, Sreten. Predgovor <i>Guliverovim putovanjima</i> (Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića) 2002. Zabludovski, M. D. Predgovor <i>Guliverovim putovanjima</i> (Državni izdavački zavod Jugoslavije: Beograd) 1946.
Volter	Korać, Veljko. Predgovor <i>Kandidu</i> (razna izdanja) Auerbah, Erih. "Prekinuta večera", u: <i>Mimezis. Prikazivnje stvarnosti u zapadnoevropskoj književnosti</i> (Beograd: Nolit) 1978, str. 396-408.
Ruso	Starobinski, Žan. <i>Žan Žak Ruso: prozirnost i prepreka</i> (Sremski Karlovci, Novi Sad: IKZS) 1991. Pule, Žorž. "Ruso", u: <i>Čovek, vreme, književnost</i> (Beograd: Nolit) 1974, str. 175-205. Pule, Žorž. "Ruso", u: <i>Metemorfoze kruga</i> (Sremski Karlovci, Novi Sad: IKZS) 1993, str. 101-122. Ruse, Žan. "Jedan književni oblik: roman u pismima", u: <i>Oblik i značenje</i> (Sremski Karlovci, Novi Sad: IKZS) 1993, str. 103-143. Palja, Kamil. "Povratak Velike majke. Ruso protiv Sada", u: <i>Seksualne persone. Umetnost i dekadencija od Nefertiti do Emili Dickinson</i> (Beograd: Zepter) 2002, str. 202-218. Derrida, Jacques. <i>O gramatologiji</i> (Sarajevo: Veselin Masleša) 1976.
lalko	Marić, Sreten. <i>Francuska književnost</i> (Beograd: Nolit) 1978.

- Milačić, Dušan. Predgovor *Opasnim vezama* (Beograd: Prosveta) 1963.
- Ruse, Žan. "Jedan književni oblik: roman u pismima", u: *Oblik i značenje* (Sremski Karlovci, Novi Sad: IKZS) 1993, str. 103-143.

ROMANTIZAM

pojam

- Hit, Dankan; Boreham, Džudi. *Romantizam za početnike* (Hinaki: Beograd) 2003.
- Velek, Rene. "Jedinstvo evropskog romantizma", "Preispitivanje romantizma", u: *Kritički pojmovi*, Beograd, 1966.
- Flaker, Aleksandar. *Stilske formacije* (SNL: Zagreb) 1976, 1986.
- Fraj, Nortrop. "Pijani brod: revolucionarni element u romantizmu", u: *Mit i struktura* (Svjetlost: Sarajevo) 1991.
- Blanšo, Moris. "Jedan nov pogled na romantizam". *Eseji* (Beograd: Nolit) 1960.
- Pule, Žorž. *Metamorfoze kruga* (IKZS: Sremski Karlovci, Novi Sad) 1993.
- Isaija Berlin, *Koreni romantizma* (Službeni glasnik: Beograd) 2006.
- Mekgan, Džerom. "Ponovno promišljanje romantizma". *TXT 13-14* (2007), str 52-64.
- Hartman, Džefri. "Romantizam i anti-samosvest". *TXT 13-14*, (2007), str. 64-71.

antologije

- Pavlović, Miodrag. *Pesništvo evropskog romantizma* (Beograd: Prosveta) 1978.¹
- Kuić, Ranka. *Antologija engleske romantičarske poezije* (Beograd: Naučna knjiga) 1974.¹
- Košutić, Vladeta. *Francuski pesnici od Vijona do Apolinera*, Beograd, 1979.
- Četiri godišnja doba francuske poezije: 18. stoleće, romantizam, Parnas*. (Banja Luka: Novi glas, Zmijac) 1991.

Istorije

književnosti

- Njemačka književnost, I,II*, grupa autora, Beograd, Sarajevo - više izdanja.
- Njemačka književnost*, urednik V. Žmegač, Zagreb, 1986.
- Fric Martini, *Nemačka književnost*, Beograd, 1980.
- Engleska književnost II*, grupa autora, Nolit, Beograd, Svjetlost, Sarajevo - više izdanja.
- Dušan Puhalo, *Istorija engleske književnosti (1700-1832)*, Beograd, 1987.
- Ruska književnost, I*, grupa autora, Nolit, Beograd, Svjetlost, Sarajevo - više izdanja.

Gete

- Z. Konstantinović, "Predgovor", u: J.V. Gete, *Faust*, Beograd, 1968, 1974.
- Fridrih Zengle, *Kontinuitet i preobražaj*, uvod u život i deo J. V. Getea, Orfeus, Novi Sad 2005. Poglavlje o *Faustu*.
- Vilhelm Diltaj, „Gete i pesnička fantazija“, *Doživljaj i pesništvo*, Orfeus, Novi Sad 2004, str. 139-210.
- Đ. Lukač, *Gete i njegovo doba*, Sarajevo, 1956.
- Mirko Krivokapić, „Geteovo književno delo“, predgovor i pogovor(i) u: J. V. Gete, *Faust*, Podgorica, 1997.
- Zdenko Škreb, „Pogovor“, u: J. V. Goethe, *Faust*, Zagreb, 1970.
- Tomas Man, „O Geteovom Faustu“, u: T. Man, *Stvaraoci i dela*, Novi Sad, 1952.