

ОПШТА КЊИЖЕВНОСТ 3

Дела у програму¹

- Стендал: *Црвено и црно* или *Пармски картузијански манастир*
- Балзак: *„Предговор Људској комедији“*, *Чича Горио*
- Флобер: *Госпођа Бовари* или *Сентиментално васпитање*
- Дикенс: *Велика ишчекивања* или *Дејвид Коперфилд*
- Гогољ: *Мртве душе*; приче: *„Шињел“*, *„Нос“*, *„Виј“*, *„Записи лудака“*
- Достојевски: *Злочин и казна*, *Браћа Карамазови*
- Толстој: *Рат и мир*, *Ана Карењина*, *„Смрт Ивана Иљича“*
- Чехов: приче: *„Туга“*, *„Шала“*, *„Дебели и мршави“*, *„Случај из лекарске праксе“*, *„Јонич“*, *„Вањка“*, *„Огрозд“*, *„Дама са псетанцетом“*, *„Павиљон број 6“*, *„ Степа“*; драма: *Ујка Вања* и још једна драма по избору
- Зола: *Жерминал*
- Ибзен: једна драма (*Авети*, *Луткина кућа*, *Дивља патка*)
- Стриндберг: *Госпођица Јулија*
- Витмен: *Влати траве*
- Бодлер: *Цвеће зла*
- Рембо: *„Пијани брод“*, *„Самогласници“*, *„Спавач у долу“* и још 5 песама по избору
- Маларме: *„Морски поветарац“*, *„Дар песме“*, *„Гроб Едгара Поа“* и још 2 песме по избору
- Блок: *„Незнанка“*, *„Скити“*, *„Русија“*, *„Куликово поље“*, *Дванаесторица*
- Рилке: *Девинске елџије* и још 4 песме по избору из *Нових песама* или *Сонета Орфеју*
- Мајаковски: *Облак у панталонама*
- Елиот: *Пуста земља*
- Ман: *Чаробни брег* и новеле (*Тонио Крегер*, *Смрт у Венецији*)
- Пруст: *У трагању за изгубљеним временом* („У Свановом крају“ и „Пронађено време“)
- Кафка: *Процес* и приповетка по избору („Преображај“, „У кажњеничкој колонији“, „Јазбина“)
- Џојс: *Уликс*
- Булгаков: *Мајстор и Маргарита*
- Ками: *Странац*
- Брехт: *Мајка Храброст*
- Бекет: *Чекајући Годоа*
- Борхес: *„Алеф“*, *„Вавилонска библиотека“*, *„Пјер Менар, писац Дон Кихота“*
- Постмодернистички роман по избору: *Набоков, Бледа ватра/ Барнс, Флоберов папагај/ Еко, Име руже/ Томас, Бели хотел*

¹ Студенти који су слушали Општу књижевност 3 код проф. Тање Поповић и/или излазили на испит пре школске 2019/20. године биће испитивани у складу с програмом и испитним питањима која им је дала проф. Поповић.

ОПШТА КЊИЖЕВНОСТ 3

Препоручена секундарна литература

1. E. Auerbah, *Mimesis*, Beograd, 1978.
2. E. R. Curtius, *Eseji iz evropske književnosti*, Sarajevo, 1964.
3. Б. Ејхенбаум, „Како је направљен Гогољев *Шињел*?“, *Београдски књижевни часопис*, бр. 27 (2012).
4. *Gogolj*, tematski blok u časopisu *III program Radio Beograda*, br. 96-99, 1993.
5. Т. Поповић, „Kuda letiš, Rusijo? Ili o Gogoljevим *Mrtvim dušama*“, u: N.V. Gogolj, *Mrtve duše*, edicija *Klasici svetske književnosti*, Beograd, 2018.
6. Т. Поповић, *Strategije pripovedanja*, Beograd, 2011.
7. М. Бахтин, *Problemi poetike Dostojevskog*, Beograd, 1967.
8. Дž. Стајнер, *Tolstoj ili Dostojevski*, Novi Sad, 1989.
9. V. Nabokov, *Eseji iz ruske književnosti*, Beograd, 1984.
10. V. Nabokov, *Eseji iz engleske književnosti*, Beograd, 2006.
11. *O Dikensu*, tematski blok u časopisu *III program Radio Beograda*, br. 151-152, 2011.
12. V. Šklovski, *Građa i stil u Tolstojevom romanu Rat i mir*, Beograd, 1984.
13. *O Stendalu*, tematski blok u časopisu *III program Radio Beograda*, br. 127, 128, 2005.
14. *O Floberu*, tematski blok u časopisu *III program Radio Beograda*, br. 113, 114, 2002.
15. В. Елез, *Три огледа о Флоберу*, Београд, 2015.
16. Ж. Русе, *Облик и значење*, Нови Сад, 1993.
17. *О реализму (чланци)*, Београд, Култура, 1949.
18. Р. Вилијамс, *Драма од Ибзена до Брехта*, Београд, 1979.
19. С. Селенић, *Драмски правци 20. века*, Београд, 1979.
20. Ј. Христић, *Љехов драмски писач*, Нови Сад, 1994.
21. Ј. Христић, *Студије о драми*, Београд, 1986.
22. В. Елез, *О Бодлеровом Цвећу зла*, Београд, 2020.
23. *Бодлер, Париз, модерност I, II* -- темати о Бодлеру у часопису *Поетика*, бр. 10-12 (2014) и бр. 13-15 (2015).
24. Р. Велек, „Термин и појам симболизма у историји књижевности“, *Савременик*, мај-јун 1983. Фотокопија је доступна у семинарској библиотеци Катедре за општу књижевност и теорију књижевности.
25. Н. Friedrich, *Struktura moderne lirike: od Baudelairea do danas*, Zagreb, 1969.
26. Л. Којен, „Како читати *Пусту земљу*“, у: Т.С. Елиот, *Пуста земља*, прев. Леон Којен, Београд, 2022.
27. А. Марино, *Модерно, модерност, модернизам*, Београд, 1997.
28. Г. де Торе, *Историја авангардних књижевности*. Сремски Карловци; Нови Сад, 2001.
29. *Авангарда : теорија и историја појма*, прир. Гојко Тешић, Београд, 1997.
30. *Руски футуризам* -- темат о у часопису *Поетика*, бр. 7-9 (2013).
31. М. Solar, *Mit o avangardi i mit o dekadenciji: aspekti tumačenja proze dvadesetog stoljeća*, Beograd, 1985.
32. М. Fridman, *Problematični pobunjenik : Melvil, Dostojevski, Kafka, Kami*, Beograd, 2012.
33. L. Edel, *Psihološki roman 1900-1950*, Beograd, 1962.

ОПШТА КЊИЖЕВНОСТ 3

34. D. Attridge (ed.) *The Cambridge Companion to James Joyce*, Cambridge, 2004.
35. *Roman toka svesti*, tematski blok u časopisu III program *Radio Beograda*, br. 137-138, 2008.
36. M. Shiach (ed.) *The Cambridge Companion to the Modernist Novel*, Cambridge etc., 2007.
37. Д. Стојановић, *Парадоксални класик Томас Ман*, Београд, 1997.
38. L. Hač(i)o(n), *Poetika postmodernizma: istorija, teorija, fikcija*, Novi Sad, 1996. ili L. Hutcheon, *Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. London & New York, 1988.

Теме за писмени испит

1. Гротеска у Гогољевим *Мртвим душама*
2. Сказ у Гогољевој прози
3. Друштвена стварност и политика у Стендаловим романима
4. Проблем слободе у Стендаловим романима
5. Поступак онеобичавања у Толстојевој прози
6. Смрт јунака у *Рату и миру*, *Ани Карењиној* и *Смрти Ивана Иљича*
7. Поступци карактеризације у Дикенсовим романима
8. Историја и фикција: Толстојев *Рат и мир* или Флоберово *Сентиментално васпитање*
9. Лик прељубнице у европском роману 19. века: Ема Бовари и Ана Карењина
10. Криминалистички и филозофски роман: *Браћа Карамазови* Ф.М. Достојевског
11. Моралне дилеме у *Злочину и казни* Ф. М. Достојевског
12. Полифонија у романима Ф. М. Достојевског
13. Проблем породице у Ибзеновој драми
14. Поетика натурализма: роман и драма
15. Бодлерова поетика
16. Брехтово епско позориште
17. Поетика и поезија европске авангарде
18. Поетика кратке приче А. П. Чехова
19. Проблем времена у роману 20. века
20. Приказивање субјективности у модернистичком роману
21. Апсурд и гротеска у Кафкиној прози
22. *Чекајући Годоа* као драма апсурда
23. Појмови модерног, модерности и модернизма у поетикама 20. века
24. Пародија и палимпсест у роману *Мајстор и Маргарита* М. Булгакова
25. Модернизам и постмодернизам: континуитети и прекиди

Питања за усмени испит

1. Лик Жилијена Сорела у *Црвеном и црном*
2. Структура и поетика Балзакове *Људске комедије*
3. Лик Ежена де Растињака у *Људској комедији*

ОПШТА КЊИЖЕВНОСТ 3

4. „Аривиста“ као тип у француском роману 19. века
5. Ликови у роману *Злочин и казна* (или *Браћа Карамазови*) Ф. М. Достојевског
6. Доживљени говор у Флоберовом роману
7. Приповедни поступци у *Ани Карењиној*
8. Золини погледи на роман
9. „Париске слике“ у Бодлеровом *Цвећу зла*
10. Љубавне песме у Бодлеровом *Цвећу зла*
11. Рембоова поетика
12. Рембоово песништво
13. Проблем индивидуалне среће у драмама А. П. Чехова
14. Основне одлике поезије европског симболизма
15. Песништво Александра Блока
16. Песништво Волта Витмана
17. Малармеова поетика
18. Малармеово песништво
19. Рилкеово песништво
20. Симболистичко наслеђе код Рилкеа и Валерија
21. Модерност Елиотовог песничког поступка у *Пустој земљи*
22. Стил и приповедање у Џојсовом *Уликсу*
23. Употреба мита код Елиота и Џојса
24. Фигура уметника у модернистичкој прози
25. Образовање у *Чаробном брегу* Томаса Мана
26. Тема болести у прози Томаса Мана
27. Авангардни правац по избору
28. Поступак онеобичавања у *Процесу*
29. Роман тока свести: обележја и представници
30. Сванов лик у Прустовом роману *У трагању за изгубљеним временом*
31. Сећање и приповедање: *У трагању за изгубљеним временом* М. Пруста
32. Роман и есеј: Камијев *Странац* и *Мит о Сизифу*
33. Приповедачи у прози Х. Л. Борхеса
34. Поетика постмодернизма
35. Постмодернистичка проза: обележја, представници и дела

Испит

Испит се полаже из два дела: писменог и усменог. Услов за излазак на усмени је положен писмени део испита. Писмени део се састоји из теста од 10 питања на попуњавање и заокруживање и кратког есеја, који се пише на једну од понуђене три теме са списка. На усменом испиту кандидати одговарају на три питања са списка.