

## ПРЕГЛЕД ОПШТЕ КЊИЖЕВНОСТИ 3

### Основне одлике предромантизма и романтизма

*Sturm und Drang* и немачки романтизам:

**Јохан Волфганг Гете:** *Фауст* (први део) и једна песма по избору („Прометеј“, „Мајска песма“, „Кочијашу Кроносу“, „Природа и уметност“)

**Хајнрих Хајне:** једна песма по избору („Лорелај“, „Шлески ткачи“, „Азра“, „У сивим облачинама...“)

Познавање имена и дела следећих аутора: Хердер, Ф. Шилер, браћа Шлегел, Новалис, Л. Тик, Е.Т.А. Хофман

Француски романтизам:

**Алфонс де Ламартин:** „Језеро“

**Виктор Иго:** „Предговор *Кромвелу*“

Познавање имена и дела следећих аутора: А. Де Вињи, А. Шеније, А. Де Мисе

Енглески и амерички романтизам:

**П.Б. Шели:** „Ода шеви“

**Ц. Китс:** „Ода грчкој урни“

**Ц. Г. Бајрон:** *Чајлд Харолд* (прво певање)

Познавање имена и дела следећих аутора: В. Блејк, В. Вордсворт, С.Т. Колриџ

**Едгар Алан По:** „Гавран“, „Филозофија композиције“ и једна прича по избору („Пад куће Ашера“, „Маска црвене смрти“, „Црна мачка“, „Ђаво перверзности“, „Украдено писмо“, „Бунар и клатно“)

Руски романтизам:

**Александар Пушкин:** *Евгеније Оњегин*, „Пророк“ и још једна песма по избору („Ехегі monumentum“, „Док улицама шумним шетам...“, „Ко дар празни, дар случајни...“, „Таљиге живота“, „Ја памтим дивно магновење...“, „Волео сам Вас“, „Зимско вече“)

**Михаил Љермонтов:** *Јунак нашег доба* и једна песма по избору („Пророк“, „Песникова смрт“, „И мучно и тужно“, „Једро“, „Сан“)

### Основне одлике реализма и натурализма

**Стендал:** *Црвено и црно*

**Оноре де Балзак:** *Чича Горио*, „Предговор *Људској комедији*“

**Гистав Флобер:** *Госпођа Бовари*

**Николај Гогољ:** *Ревизор* и једна прича по избору („Нос“, „Шињел“, „Виј“)

**Лав Толстој:** *Рат и мир*, *Ана Карењина*, „Смрт Ивана Иљича“

**Фјодор Достојевски:** *Злочин и казна*, *Браћа Карамазови*

**Антон Чехов:** *Ујка Вања* и једна прича по избору („Дебели и мршави“, „Туга“, „Дама са псетанцетом“, „Вањка“, „Туга“, „Јонич“, „Павиљон бр. 6“)

**Хенрик Ибзен:** *Луткина кућа*

Познавање имена и дела следећих аутора: Е. Зола, Ги де Мопасан, М. Горки, А. Стриндберг

## Секундарна литература

- Povijest svjetske književnosti 1-7*, grupa autora, Zagreb, 1977.
- R. Velek, *Kriticki pojmovi*, Београд, 1967.
- Т. Поповић, *Rečnik književnih termina*, 2007. (2010).
- Т. Поповић, *Стратегије приповедања*, Београд, 2011.
- Т. Поповић, *Источни канон*, Сремски Карловци - Нови Сад, 2019.
- А.С. Пушкин, *Изабрана дела I-II*, приредила, написала поговор и коментаре Т. Поповић, Сремски Карловци - Нови Сад, 2019.
- Б. Ејхенбаум, „Како је направљен Гогољев *Шињел*“, *Поетика руског формализма*, Београд, 1970.
- S. Kalinić, “‘Something horrifically other’: Representations of Shame in Gogol and Shakespeare“. *Slavonic and East European Studies: History vs Modernity*, ed. by M. Isaienkova, O. Lytovka, I. Diadko, O. Shvets, Warsaw: IRF Press, 2016, 95-105.
- O Stendalu*, - tematski blok u časopisu *III program Radio Beograda*, br. 127, 128, III/IV, 2005.
- I.Šafranek, A. Polanščak, *Francuski realistički roman XIX vijeka*, Zagreb, 1972.
- O Floberu*, - tematski blok u časopisu *III program Radio Beograda*, br. 113, 114, 2002.
- Ж. Русе, *Облик и значење*, Нови Сад, 1993.
- Џ. Стејнер, *Толстој или Достојевски*, Нови Сад, 1989.
- М. Бахтин, *Проблеми поетике Достојевског*, Београд, 1967.
- N. Milošević, „Privlačna моћ negativnog književnog junaka i njegov položaj u strukturi romana“, *Negativan junak*, Београд, 1965, str. 79-126.
- Д. Стојановић, *Рајски ум Достојевског*, Београд, 2003.
- Т. Поповић, „У лавиринту човекове душе“, предговор у: Ф.М. Достојевски, *Злочин и казна*, Београд, 2019, стр. 9-30.
- В. Набоков, *Есеји из руске књижевности*, Београд, 1984.
- O Čehovi*, - tematski blok objavljen u časopisu *III program Radio Beograda*, br. 90/91, 1992.
- Ј. Христић, *Чехов драмски писац*, Београд, 1981.

## Структура бодова

Активност на часу: 0-30 поена

Испитни тест: 0-70 поена

## Пример испитног теста

- 1) Навести основне одлике романтизма.
- 2) Дати портрет Еме Бовари.
- 3) Одредити значење појма *бајронизам*.
- 4) Дати кратку наратолошку анализу сцене коњских трка из Толстојевог романа *Ана Карењина*.
- 5) Одакле је преузет дати одломак?

Писано стоји: „*Реч* беше у почетку!“

Ево, већ се заплех ту, на првом ретку!

Ја *реч* толико не могу да ценим,

морам то другим да заменим,

ако се збиља дух у мене слио.

Нек пише: „У почетку *ум* је био“.

О првој врсти поразмисли лепо,

не дај да перо хита слепо!

Да л' збиља *ум* све ствараше и ткаше?

„*Снага* у самом почетку бејаше!“

Ал' већ док ово пишем, свест ме прати

да не смем ни на том решењу стати,

Дух помаже ми! Видим! Пишем смело

и мирно: „У почетку беше *дело*!“

- 6) У ком се роману налази *Легенда о Великом инквизитору*? Како је у њој предочен проблем слободе?
- 7) Дати краћу анализу једне Хајнеове песме из програма.
- 8) У којој је глави Пушкиновог романа у стиху представљен Татјанин сан? Дати његову краћу анализу.
- 9) Навести наслове најпознатијих прозних остварења Н.В. Гогоља.
- 10) Навести имена главних представника натурализма.