

др Весна Елез Симболизам у француској поезији 1

Структура бодовања: похађање 10 поена, колоквијум 20 поена, испитни есеј 70 поена

Дела у програму

Бодлер: *Цвеће зла*, изабрао и превео Леон Којен, Београд, Чигоја штампа, 2021.

Шарл Бодлер: *Цвеће зла. Париски сплин. О песничкој уметности*, превели Бранимир Живојиновић (*Цвеће зла*) и Борислав Радовић (*Париски сплин, О песничкој уметности*), Београд, Српска књижевна задруга, 1975.

Шарл Бодлер: *Цвеће зла. Избор пренева*, Београд, Рад, 1969.

Шарл Бодлер: *Мисли*, Чачак, Градац, 2004.

Шарл Бодлер: „Салон 1859“, у *Одабрана проза*, Београд, Нолит, 1957, стр. 264–291.

Шарл Бодлер: „Сликар модерног живота“, у *Одабрана проза*, Београд, Нолит, 1957, стр. 320–342.

Шарл Бодлер: „О суштини смеха и уопште о комичном у пластичним уметностима“, у *Одабрана проза*, стр. 221- 237.

Шарл Бодлер: „Теофил Готје“, „Рихард Вагнер и *Танхојзер* у Паризу“, у *Одабрана проза*, Београд, Нолит, 1957, стр. 401–438.

Шарл Бодлер: „Нацрти предговора *Цвећу зла*“, *Поезија*, бр. 33-34, 2006, стр. 14–19.

„Шарл Бодлер“, у *Поезија: рађање модерне књижевности*, приредили Сретен Марић и Ђорђије Вуковић, Београд, Нолит, 1975, стр. 27–37.

Антологија новије француске лирике. Од Бодлера до наших дана, приредио и превео Иван В. Лалић, Београд, Просвета, 1966 (Бодлер, Рембо, Верлен, Маларме)

Препоручена литература

Елез, Весна: *О Бодлеровом Цвећу зла*, Београд, Филолошки факултет Универзитета у београду и Досије, 2020.

Поетика, часопис за теорију, историју и критику поезије, бр. 10-12, пролеће/лето/јесен 2014. и бр. 13-15, пролеће/лето/јесен 2015 (темаг „Бодлер, Париз, модерност I-II”)

Фридрих, Хуго: *Структура модерне лирике*, Нови Сад, Светови, 2003.

Елиот, Т.С.: „Од Поа до Валерија“, у *Поезија: рађање модерне књижевности*, приредили Сретен Марић и Ђорђије Вуковић, Београд, Нолит, 1975, стр. 294–303.

Ауербах, Ерих: „Бодлерово *Цвеће зла* и узвишено“, *Поезија*, бр. 33-34, 2006, стр. 88–114.

Бромберт, Виктор: „Бодлеров *Лабуд*: Бол, Успомена, Рад“, *Поезија*, бр. 33-34, 2006, стр. 114–121.

Маларме, Стефан: „Шарл Бодлер“, *Поезија*, бр. 33-34, 2006, стр. 27–29.

Јакобсон, Роман: „*Мачке Шарла Бодлера*“, „Микроскопија последњег *Сплина у Цвећу зла*“, у *Огледи из поетике*, приредили Милан Комненић и Леон Којен, Београд, Просвета, 1978, стр. 265–306.

Пуле, Жорж: „Бодлер“, у *Критичка свест*, Сремски Карловци - Нови Сад, Издавачка књижевница Зорана Стојановића, , 1995, стр. 31–48.

The Cambridge Companion to Baudelaire, edited by Rosemary Lloyd, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.

Chambers, Ross, „Baudelaire’s Paris“, у *The Cambridge Companion to Baudelaire*, edited by Rosemary Lloyd, Cambridge, Cambridge University Press, 2005, стр. 101–116.

Валери, Пол: „Ситуација Бодлерова“, у Шарл Бодлер: *Цвеће зла. Париски сплин. О песничкој уметности*, Београд, Српска књижевна задруга, 1975, стр. V–XX.

Старобински, Жан: *Меланхолија у огледалу. Три читања Бодлера*, Лозница, Карпос, 2011.

Прац, Марио: *Агонија романтизма*, Београд, Нолит, 1974.

Велек, Рене: „Термин и појам симболизма у историји књижевности“, *Савременик*, мај-јун 1983. Фотокопија текста налази се у семинарској библиотеци.

Wellek, René, „The French Symbolists“, у *A History of Modern Criticism 1750 –1950*, Vol. 4, Cambridge, Cambridge University Press, 1983, стр. 433–463.

Француски песници од Вијона до Аполинера, предговор и препеви Владете Р. Кошутића, Београд, Научна књига, 1979.

