

## Утопијски и дистопијски дискурси у драмама 20. века

Проф. др Снежана Калинић

Овај курс студенате упознаје са утопијским, дистопијским и антиутопијским дискурсима који су присутни у репрезентативним драмским остварењима 20. века, као и са најрелевантнијим студијама утопије и дистопије.

### Структура бодова

Активност на часу: 0-30 поена

Испитни есеј: 0-70 поена

### Секундарна литература

Vaccolini, R. (2004) „The Persistence of Hope in Dystopian Science Fiction“. *PMLA*, 119/3 (May, 2004), 518-521.

Bloch, E. (1986) *The Principle of Hope*. London: Basil Blackwell.

Doležel, L. (2008) *Heterokosmika: fikcija i mogući svetovi*. Prevela S. Kalinić. Beograd: Službeni glasnik.

Dergović-Joksimović Z. (2009) *Utopija: alternativna istorija*. Beograd: Geopoetika.

Jameson, F. (2005) *Archeologies of the Future*. London: Verso.

Калинић, С. (2016) *Сећање и заборав у Бекетовим драмама*. Београд: Филолошки факултет, Чигоја штампа.

Kalinić, S. (2020) „Godot’s Arrivals: Beckettian and Anti-Beckettian Discourses in Bulatović’s *Godot has Arrived* and Komanin’s *Godot has Arrived to Collect his Dues*“. In: *Samuel Beckett as World Literature*, ed. by T. Chakraborty and J. L.T. Vazquez, New York, London: Bloomsbury Academic, 181-190.

Калинић, С. (2022) „Антиутопијски аспекти Бекетовог *Краја партије* и XLIX поглавља Десничиног романа *Прољећа Ивана Галеба: игре прољећа и смрти*“. У: *Књижевне и културне интерференције између књижевности на српском и на енглеском језику / Literary and Cultural Interconnections Between Serbian and Anglophone Literature*. Ур. Б. Сувајџић, А. Јерков, М. Ђурић и Н. Томовић. Београд: Филолошки факултет Универзитета у Београду, Чигоја штампа, 261-279.

Калинић, С. (2023) *Границе могућег и могуће границе у дистопијским драмама 20. века*, Београд: Филолошки факултет, МАБ.

Klaić, D. (1989) *Zaplet budućnosti: utopija i distopija u modernoj drami*. Zagreb: Cekade.

Levitas, R. (2013) *Utopia as Method: The Imaginary Reconstitution of Society*. New York. Palgrave MacMillan.

Malkin, J. (2002) *Memory-Theater and Postmodern Drama*. Michigan: University of Michigan Press.

Milutinović, Z. (1994) *Metateatralnost: imanentna poetika u drami XX veka*. Beograd: Radionica SIC.

Moylan, T. (2000) *Scraps of the Untainted Sky: Science Fiction, Utopia, Dystopia*. Boulder, Colorado: Westview Press.

Moylan, T. (2014) *Demand the Impossible: Science Fiction and the Utopian Imagination*. Ed. by R. Baccolini. Bern: Peter Lang.

Ricoeur, P. (1986) *Lectures on Ideology and Utopia*. Ed. by G.H. Taylor. New York: Columbia University Press.

Sarazak. Ž.-P. (prir.). (2009) *Leksika moderne i savremene drame*. Prevela M. Miočinović. Vršac: KOV.

Sargent, L.T. (1994) "The Three Faces of Utopianism Revisited". *Utopian Studies* 5/1, 1–37.

Sargent, L.T. (2010) *Utopianism: A Very Short Introduction*. Oxford, New York: Oxford University Press.

Suvin, D. (1984) *To Brecht and Beyond: Soundings in Modern Dramaturgy*. Sussex, New Jersey: The Harvester Press, Barnes & Noble Books.

Suvin, D. (1990) „Locus, Horizon, and Orientation: The Concept of Possible Worlds as a Key to Utopian Studies“. *Utopian Studies*, 1/2, 69-83.

Suvin, D. (2010) *Metamorfoze znanstvene fantastike*, Zagreb: Profil.