

Увод у теорију књижевности 1

Проф. др Биљана Дојчиновић

bdojcinovic@fil.bg.ac.rs

1. Књижевност и теорија књижевности:

Књижевност, литература, поезија, песништво; Теорија/естетика; Књижевна теорија; Књижевна историја; књижевна критика; Реторика; Поетика (поетика уопште; дескриптивна, нормативна, експлицитна, имплицитна, поетика једног правца...); Компаративна (упоредна) књижевност, општа (светска) књижевност
Литература: Увод, Кајзер стр. 7-22.

Шира: Зоран Константиновић, «Теорија књижевности» и «књижевне теорије».

Разматрање са становишта компаратисте, Књижевне теорије XX века, Институт за књижевност и уметност, уредник др Милослав Шутић, Београд 2004, стр. 19-44. Ворен и Велек, Теорија књижевности, Нолит.

2. Античке поетике: Платон, Аристотел и Хорације (мимезис, Аристотелова дефиниција трагедије, појам катарзе, саставни делови трагедије, драмска јединства, однос епа и трагедије)

Лектира: Софокле, Цар Едип

Одломци из следећих дела: Платон, Држава, (Десета књига); Аристотел, Поетика; Хорације, О песничком умећу

Литература: Шкроб, Зденко Основни појмови поетике (у повијесном слиједу), Увод у књижевност, Знање, Загреб, 1969, стр. 221-248.

Шира: Књижевне теорије у Антици, М. Бекер, Повијест књижевних теорија, СН Либер, Загреб, 1979.

3. Византијско поимање књижевности (византијска химнографија у светлу виз. поимања књижевности)

4. Поетике хуманизма и ренесансе: Фракасторо, Скалиђеро, Каstellветро (појмови мимезиса, катарзе, драмских јединства, еп и трагедија)

Лектира: одломци према прир. Ј. Христић

Шкроб, Зденко Основни појмови поетике (у повијесном слиједу), Увод у књижевност, Знање, Загреб, 1969, стр. 221-248.

Шира: М. Пантић, ур. Поетика хуманизма и ренесансе, I-II.

6. Класицизам: Боало (питање надахнућа, књижевних родова и одлике класицистичке поетике); сукоб старих и модерних – Ш. Перо и Н. Боало.

Лектира: одломци према прир. Ј. Христић
Шкроб, Зденко Основни појмови поетике (у повијесном слиједу), Увод у књижевност,
Знање, Загреб, 1969, стр. 221-248.

Шира: С. Витановић: Поетика Н. Боалоа и француски класицизам

7. Предромантизам и романтичарске поетике: Русо, Sturm und Drang, романтизам у Немачкој, Енглеској и Француској

Лектира: одломци из текстова Шлегела, Вордсворта, Шелија, Колрица Литература: М. Бекер, Романтизам и касније, Повијест књижевних теорија, СН Либер, Загреб, 1979, стр. 209-239.

8. Поетике реализма и натурализма, књижевно-историјски позитивизам, ларпурлартизам, симболизам

Лектира: Зола, Експериментални роман
Литература: М. Солар, Позитивизам и критика позитивизма, 209-212.
М. Бекер, Романтизам и касније, Повијест књижевних теорија, СН Либер, Загреб, 1979, стр. 209-239.

9. Авангардни правци двадесетог века и школе иманентне анализе: Руски формализам (онеобичење, разлика фабуле и сижеа) и Нова критика у Енглеској и Америци (помно читање)

М. Солар, Руски формалисти, 212; Нова критика у Енглеској и Америци 217-220.

10. Структурализам (лингвистичке премисе – Сосир, књижевнотеоријски исходи – наратологија /Женет/); семиотика

М. Солар, Структурализам, стр. 230-235.

11. Феноменолошки приступ књ.ум. делу, психоаналитичка и архетипска критика, деконструкција, теорија рода

М. Солар, Психоаналитичка и архетипска књижевна критика, 223-226; Утјецаји феноменологије и егзистенцијализма, стр. 226.

М. Бекер, Постструктурализам у савременој америчкој критици, Савремене књижевне теорије, Загреб, 1986, стр. 57-74.

Литература за курс

1. Иво Тартаља, Теорија књижевности, Београд, 1998. и даље
2. Milivoj Solar, Teorija književnosti, Zagreb, 1976.
3. Uvod u književnost, prir. Škreb i Stamać, Zagreb, 1986.

4. M. Beker, Povijest književnih teorija, SN Liber, Zagreb, 1979.
5. M. Beker, Suvremene književne teorije, Zagreb, 1986 В. Кајзер, Језичко уметничко дело, Београд, 1965.
6. Речник књижевних термина, Институт за књижевност и уметност, Полит, Београд, 1985.