

Vreme u drami 19. i 20. veka

Prof. dr Snežana Kalinić

Struktura bodova

Aktivnost na času: 0-30 poena

Esej: 0-70 poena

Cilj predmeta je upoznavanje studenata sa reprezentativnim dramskim ostvarenjima devetnaestog i dvadesetog veka, kao i sa savremenim teorijama dramske i pozorišne umetnosti. Kurs je usredsređen na uporednu analizu pozorišnih komada Čehova, Beketa, Stoparda, Bonda, Vajsa, Direnmata, Kanetija, Bernharda i drugih značajnih dramskih pisaca. Teorijska nastava kombinuje semiotičke, fenomenološke i druge relevantne teorijske pristupe, a posebnu pažnju pridaje teatrološkim studijama usredsređenim na temporalnost moderne i postmoderne drame.

Sekundarna literatura

- Sondi, P. *Studije o drami*, izbor i prevod T. Bekić, Novi Sad: Orpheus, 2008.
- Sarazak, Ž.-P. *Poetika moderne drame*. Prevela M. Miočinović. Beograd: Clio, 2015.
- Sarazak, Ž.-P. et al. (prir.) *Leksika moderne i savremene drame*. Prevela M. Miočinović. Vršac: KOV, 2009.
- Milutinović, Z. *Metateatralnost: imanentna poetika u drami XX veka*. Beograd: Radionica SIC, 1994.
- Miočinović, M. (prir.) *Moderna teorija drame*. Beograd: Nolit, 1981.
- Калинић, С. (2016) *Сећање и заборав у Бекетовим драмама*. Београд: Филолошки факултет, Чигоја штампа.
- Калинић, С. (2023) *Границе могућег и могуће границе у дистопијским драмама 20. века*, Београд: Филолошки факултет, МАБ.
- Kalinić, S. (2015) „Narrative Identity and Confessional Self-accounting in Beckett’s *That Time* and Dostoevsky’s *Notes from Underground*“, *Dostoevsky Journal* 16 (1), 38-47.
- Elam, K. (1980) *The Semiotics of Theatre and Drama*. London: Methuen.
- Klaić, D. (1989) *Zaplet budućnosti: utopija i distopija u modernoj drami*. Zagreb: Cekade.

Garner, S. Jr. *Bodied Spaces: Phenomenology and Performance in Contemporary Drama*. New York: Cornell University Press, 1994.

Malkin, J. *Memory-Theater and Postmodern Drama*. Michigan: University of Michigan Press, 2002.

Carlson, M. *The Haunted Stage: The Theatre as Memory Mashine*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2011.

Lehmann, H.-T. *Postdramsko kazalište*. Prevod K. Miladinov. Zagreb, Beograd: SCU/TkH, 2004.