

## ПРАКТИКУМ ИЗ ИСТОРИЈЕ ОПШТЕ КЊИЖЕВНОСТИ 5

Мср Марија Симоновић, асистент

### Структура бодова

Присуство: до 10 поена

Реферат: до 20 поена

Испитни рад: до 70 поена

**Студентска излагања** подразумевају представљање релевантне секундарне литературе из области **енглеске и руске преромантичне и романтичне књижевности**, а у циљу припреме за полагање испита из Историје опште књижевности 5, али и неговања вештина усменог изражавања. Текстови књижевноисторијског и интерпретативног карактера одабирају се у договору с предавачем. Предвиђена дужина излагања је **15–20 минута**.

**Испитни рад** на договорену тему с предавачем има за циљ да демонстрира степен упознатости студента с одабраним делом/-има и/или феноменом представљеним у оквиру курса, а увек с обзиром на шири књижевноисторијски контекст (опус аутора, историјски развој жанра, књижевна епоха), и, потенцијално, кроз призму сингуларног интересовања студента. Рад треба да буде дужине **7–10 страна (фонт Times New Roman, проред 1,5, величина слова 12 pt), не рачунајући насловну страну и библиографију**.

### Примарна литература

#### *Енглески предромантизам и романтизам*

Блејк: *Песме невиности и искуства* (избор), *Видех црквицу сву од злата*

Вордсворт: *Мој дух забрави дубок сан, Нас је седморо, Поновна посета Тинтернској опатији, Ода о наговештајима бесмртности*

Колриџ: *Песма о старом морнару, Кублај-кан, Кристабел*

Бајрон: *Ходочашће Чајлда Харолда, Дон Жуан*

Шели: *Ода западном ветру, Озимандијас*

Китс: *Ода грчкој урни, Ода славују*

### ***Руски предромантизам и романтизам***

Жуковски, Батјушков, Риљејев: избор из лирике (извори у ангологијама руске поезије)

Пушкин: *Песма о мудрому Олегу, Младожења, Утопљеник, Цигани, Бронзани коњаник, Пророк, Демон, Песник, Арион, Анђео, Мале трагедије (Камени гост, Моцарт и Салијери), Евгеније Оњегин*

Љермонтов: *Трска, Демон, Пророк, Песник, Анђео, Јунак нашег доба*

Гогољ: *Украјинске приповетке*

### **Секундарна литература**

#### ***Оптии увод у романтизам***

Rene Velek, „Jedinstvo evropskog romantizma”, „Preispitivanje romantizma”, *Kritički pojmovi*, Beograd, Vuk Karadžić, 1966.

Dankan Hit i Džudi Boreham, *Romantizam za početnike*, Beograd, Hinaki, 2003.

Aleksandar Flaker, *Stilske formacije*, Zagreb, Sveučilišna naklada Liber, 1986.

Миодраг Павловић (ур.), *Песништво европског романтизма* (предговор), Београд, Просвета, 1982.

Zoran Glušević (ur.), *Romantizam* (predgovor), Cetinje, Obod, 1967.

### ***Енглески предромантизам и романтизам***

#### ***Историје књижевности***

Dušan Puhalo, *Istorija engleske književnosti: XVIII veka i romantizma (1700-1832)*, Beograd, Naučna knjiga, 1966.

*Engleska književnost 2*, Sarajevo/Beograd, Svjetlost/Nolit, 1983.

*Povijest svjetske književnosti 6*, Zagreb, Mladost, 1976.

#### ***Текстови из антологија и збирки***

Ranka Kuić (ur.), *Antologija engleske romantičarske poezije* (uvodni eseji), Beograd, Naučna knjiga, 1974.

Dragan Purešić (ur.), *Poezija engleskog romantizma* (predgovor), Beograd, Plato, 2010.

Vilijam Blejk, *Izabrana dela* (predgovor i uvod Dragana Purešića), Beograd, Plato, 2007.

Samjuel Tejlor Kolridž, *Pesme* (pogovor Ranke Kuić), Beograd, Rad, 1969.

Џон Китс, *Сан и поезија* (предговор Бојана Белића), Београд, Службени гласник, 2015.

Џорџ Гордон Бајрон, *Изабрана дела: драмске поеме, спегови, песме* (предговор Едварда Е. Бостетера и завршни есеји), Београд, Просвета, 1976.

Џорџ Гордон Бајрон, *Чајлд Харолд* (предговор и поговор Зорана Пауновића), Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2005.

Џорџ Гордон Бајрон, *Дон Жуан* (повор Радивоја Микића), Београд, Политика, Народна књига, 2004.

### ***Студије***

Harold Bloom, *The Visionary Company. A Reading of English Romantic Poetry*, London, Faber and Faber, 1962.

Cecil Maurice Bowra, *The Romantic Imagination*, Oxford, Oxford University Press, 1950.

Duncan Wu, *Companion to Romanticism*, Oxford, Blackwell, 1999.

M. H. Abrams, *English Romantic Poets Modern Essays In Criticism*, Oxford, Oxford University Press, 1975.

Dragan Nedeljković i Miodrag Radović (ur.), *Umetnost tumačenja poezije* (tekstovi o Vordsvortu, Kolridžu, Kitsu i Šeliju), Beograd, Nolit, 1979.

Anita Kontrec, „Konцепција невиности и искуства у пјесништву Williama Blakea“, *Književna smotra*, godište XVI, broj 56, 1984, str. 71–78.

M. H. Abrams, “Unity Lost and Integrity Earned: Blake and Coleridge”, *Natural Supernaturalism: Tradition and Revolution in Romantic Literature*, New York, W. W. Norton, 1971.

Geoffrey Durrant, “Tintern abbey”, “Immortality ode”, *William Wordsworth*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.

Carl Ray Woodring, “Ballads and other simplifications”, *Wordsworth*, Cambridge, Cambridge University Press, 1968.

Branislava Miladinov, *Funkcija naracije u pesmama Lirskih balada Williama Wordswortha* (neobjavljena doktorska disertacija), Beograd, Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu, 2016.

Lilian R. Furst, “George Gordon Byron: Don Juan”, *Fictions of Romantic Irony in European Narrative, 1760–1857*, London, Palgrave Macmillan, 1984.

Светозар Кољевић, „О Бајроновом смеху“, *Хумор и мит*, Београд, Нолит, 1968.

### ***Руски предромантизам и романтизам***

### **Историје књижевности**

Витомир Вулетић, *Руска књижевност 19. века*, Београд, Научна књига, 1976.

*Ruska književnost 1 i 2*, Сарајево/Београд, Svjetlost/Nolit, 1976/1978.

*Povijest svjetske književnosti 7*, Загреб, Младост, 1975.

### **Текстови из приређених издања**

Александар Сергејевич Пушкин, *Изабрана дела I-II* (поговор и коментари Тање Поповић), Сремски Карловци – Нови Сад, Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2019.

Mihail Ljermontov, *Јунак нашег доба* (predgovor Nikole Miloševića), Београд, Nolit, 1974.

### **Студије**

Josip Badalić (ur.), *Eseji o Puškinu i Ljermontovu*, Загреб, Matica hrvatska, 1950.

Boris Ejhenbaum, „Problemi Puškinove poetike“, „Poetika M. Ljermontova“, *Književnost*, Београд, Nolit, 1972.

Roman Jakobson, „Кип у Пушкиној симболици“, *Ogledi iz poetike*, Београд, Prosveta, 1978.

Тања Поповић (ур.), *Формалисти о Пушкину*, Београд, Терсит, 1994.

Тања Поповић, *Стратегије приповедања*, Београд, Службени гласник, 2011.

Тања Поповић, *Поема или модерни еп*, Београд, Службени гласник, 2010.

Тања Поповић, *Источни канон*, Сремски Карловци – Нови Сад, Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2019.

Jurij Lotman, „Poetika prostora“, *Treći program*, Београд, Radio Београд, 1999.

Владимир Набоков, „Предговор за роман М. Ј. Љермонтова 'Јунак нашег доба'“, *Градина: часопис за књижевност, уметност и друштвена питања*, год. 26, бр. 6, 1989, стр. 33–41.

*Treći program*, br. 96–99 (temat o Gogolju), Београд, Radio Београд, 1993.

### **Речници**

*Rečnik književnih termina*, Београд, Nolit, 1985.

Tanja Popović, *Rečnik književnih termina*, Београд, Logos art, 2007.

M. H. Abrams, *A Glossary of Literary Terms*, Boston, Thomson Wadsworth, 2005.