

## Назив предмета: Жанр и тумачење књижевног текста

Студијски програм: Језик, књижевност, култура

Модул: заједнички

Врста и ниво студија: основне академске студије

Наставник: др Дуња Душанић

Број ЕСПБ: 3

Статус предмета: изборни

Жанровске теорије дуго су биле главни вид теоријског размишљања о књижевности. Данас изгледа да се расправа о жанру из науке о књижевности преместила у проучавање разноврсних уметничких и друштвених пракси, а књижевни приступи жанру – како класични тако и модерни – замењени су теоријским оквирима и увидима из теорије медија, *нове реторике* и когнитивних наука. Ипак, школски програми и даље подучавају да се књижевност „дели на три рода“, нове жанровске етикете бујају на полицама стварних и виртуелних књижара, а читаоци непрекидно користе жанровска одређења, иако најчешће нису свесни њихових импликација. Полазећи од уверења да је класификација само једна (и најмање занимљива) од многих функција жанра (разликовати сонет од баладе, хип хоп од регеа, хорор од романтичне комедије, мртву природу од пејзажа, јесте чин који, поред сазнајне, има и херменеутичку, естетску и аксиолошку димензију), курс **Жанр и тумачење књижевног текста** замишљен је као увод у жанровску проблематику и као својеврсно упутство за правилну употребу појма жанра, засновано на комбинацији теоријског и историјског прегледа најважнијих концепција жанра од Аристотелове *Поетике* до данас.

## Силабус

1. Уводна разматрања: о чему говоримо када говоримо о жанру?
2. „За“ и „против“ жанровске класификације
3. Жанр и жанровска обележја текста
4. Жанр и историја књижевности
5. Жанр, канон, литерарност
6. Класично и модерно схватање жанра
9. Кризе жанровских теорија у 20. веку
10. Жанрovski хоризонт и рецепција књижевног дела

11. Улога жанра у интерпретацији: теорија и примери

12. Закључна разматрања

### Препоручена литература<sup>1</sup>

1. Alastair Fowler, *Kinds of Literature: An Introduction to the Theory of Genres and Modes*, Oxford 1982.
2. David Duff, ed., *Modern Genre Theory*, London 2000.
3. E. D. Hirsch, „The Concept of Genre“, *Validity in Interpretation*, New Haven 1967, 68-126.
4. John Frow, *Genre*, Routledge, London 2015 (2. издање).
5. Жан-Мари Шефер, „Књижевни жанрови и жанровска обележја текста“, *Поетика*, год. 1, бр. 1 (2011), 111–140 и/или Jean-Marie Schaeffer, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire?*, Paris 1989.
6. Жерар Женет, „Увод у архитектст“, *Фигуре*, Београд 1985, 139-193. или Gérard Genette, *Introduction à l'architexte*, Paris 1979.
7. Ralph Cohen, *Genre Theory and Historical Change*, Charlottesville, 2017.

### Поени

Предиспитне обавезе (истраживачки рад и презентација 30 поена)

Испит (пише се есеј на једну од три понуђене теме, 70 поена)

---

<sup>1</sup> Студенти ће добити литературу у електронском облику.