

НАСТАВНО-НАУЧНОМ И ИЗБОРНОМ ВЕЋУ
ФИЛОЛОШКОГ ФАКУЛТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ У ЗВАЊЕ ИСТРАЖИВАЧ-САРАДНИК

Изборно веће Филолошког факултета Универзитета у Београду на IX редовној седници одржаној 19. септембра 2024. године донело је Одлуку (бр. 2646/1) о образовању Комисије за избор мрр Саре Арве, истраживача-приправника, у звање истраживач-сарадник, у следећем саставу:

1. др Мина Ђурић, ванредни професор (Филолошки факултет Универзитета у Београду), председник Комисије;
2. др Весна Крајишник, ванредни професор (Филолошки факултет Универзитета у Београду);
3. др Зона Мркаљ, редовни професор (Филолошки факултет Универзитета у Београду).

На основу приложеног материјала и документације, Комисија подноси Наставно-научном и Изборном већу Извештај о избору у звање истраживач-сарадник кандидата мрр Саре Арве.

Биографија кандидата

Сара Арва рођена је у Зрењанину 11. 8. 1995. године. Основне академске студије (Српска књижевност и језик са компаратистиком) и мастер академске студије (Српска књижевност) завршила је на Филолошком факултету Универзитета у Београду, са просеком оцена 9,40 и 10,0. Дипломски рад под насловом „Развој уметника и проклетство уметности: Андрићев Гоја и Манов Креггер” одбранила је 14. јула 2020. године са највишом оценом, пред комисијом доц. др Мина Ђурић (ментор) и проф. др Јован Делић. Мастер рад насловљен „Религија и(ли) политика: Свемогући Бог као политички конструкт у романима *Круг* и *Дервиш и смрт* Меше Селимовића” одбранила је 30. септембра наредне године, такође са највишом оценом, пред комисијом доц. др Горан Коруновић (ментор) и доц. др Наташа Станковић-Шошо. Докторске академске студије уписала је на истом факултету 2021. године (модул Српска књижевност), не би ли у марту 2022. године стекла звање истраживач-приправник и посредством Конкурса Министарства просвете, науке и технолошког развоја била укључена у рад Филолошког факултета Универзитета у Београду. Након положених испитних обавеза с просечном оценом 10,0, пријавила је тему докторске дисертације под насловом „Београд Иве Андрића и Милоша Црњанског у настави српског као страног језика” (ментори: проф. др Мина Ђурић и проф. др Весна Крајишник), а потом је успешно одбранила 11. априла 2024. године пред Комисијом за оцену научне заснованости теме докторске

дисертације: проф. др Зорица Несторовић (председник Комисије), проф. др Зона Мркаљ и проф. др Јелена Редли.

У периоду трајања звања истраживач-приправник ангажована је у настави у Центру за српски као страни језик, где држи наставу по позиву – у редовним терминима током школске 2022/2023. године и током зимског семестра школске 2023/2024. године, а повремено и по потреби током летњег семестра 2023/2024. Као предавач српског као страног језика учествује и у раду међународног пројекта *Свет у Србији*.

Добитница је награде Универзитета у Београду за најбољи научноистраживачки рад студената у области друштвено-хуманистичких наука (2017), треће награде Задужбине Доситеја Обрадовића „Доситејево златно перо” (2023) и Похвале Филолошког факултета Универзитета у Београду за изузетан успех у школској 2022/2023. години. Била је носилац стипендија Министарства просвете, науке и технолошког развоја (школске 2015/2016. и 2016/2017. године), Фондације *Др Зоран Ђинђић – Путовањем до знања* (2017) и *Circle U.* алијансе за одлазак на два циклуса интердисциплинарних семинара у Белгији (2023). Учествовала је у иницијативи *Разговори са Катедром* (коју је организовала Катедра за српску књижевност са јужнословенским књижевностима) и водила разговор са књижевником и академиком Гораном Петровићем (2023). Својим радом допринела је пројекту *Research Is Back II* (2023), подржаном од стране Амбасаде САД у Србији, одржавши неколико радионица о академском писању студентима завршних година основних и мастер, те почетних година докторских академских студија, на четири Универзитета у Србији – у Крагујевцу, Нишу, Новом Саду и Београду. У оквиру истог пројекта аутор је поглавља *Hypothesis and Methodology Development* у студентском приручнику о академском писању *Research Is Back: Handbook on Academic Writing for Students of Humanities* (2023). Одржала је предавање по позиву („Од теме до хипотезе научног истраживања”) у оквиру Центра за подршку докторским студијама у Универзитетској библиотеци „Светозар Марковић” у Београду (2024).

Била је један од аутора изложбе о књижевници Ани Ерно, уприличене на Филолошком факултету, а реализоване у склопу пројекта *Нобел 22* насталог у сарадњи са Алумни мрежом Универзитета у Београду (2022). Коаутор је филмова *Кроз Требиње са... Јованом Дучићем* (2021) (насталог на иницијативу Српске академије наука и уметности, представљеног на изложби *Јован Дучић: Трагање за новим* и научном скупу *Јован Дучић: песник и дипломата*) и *Кроз Београд са... Иваном В. Лалићем* (2020) (првонаграђеног на такмичењу *Звездаријада, фестивал културе младих*). Члан је Продукције Алумнија Филолошког факултета, под чијим окриљем је учествовала у различитим иницијативама које су за циљ имале популаризацију књижевности, језика и културе. Аутор је многобројних припрема за часове Српског језика и књижевности у издавачкој кући *Klett*. Похађала је и стручно се усавршавала на бројним едукативним семинарима и радионицама: *Circle U. Sandpits* (2023), *За боље образовање: преузми иницијативу* (2021), *ИСПИТ – Изазови савременог предавањства: иновација и традиција* (2019), *Teaching the methodology of Helen Doron English* (2018–2021), *Helen*

Doron Annual Conference – Grammar Mass Workshop (2018), *Why Shakespeare Matters?* (2016). Лиценцирани је професор енглеског језика према међународној *Helen Doron School of English* методи, те говори енглески и служи се шпанским.

Учешћа на студентским конференцијама и научним скуповима од националног и међународног значаја:

1. *Језик, књижевност, време* (у организацији Филозофског факултета Универзитета у Нишу) – учешће са радом „Време као узрок сукоба између етике и естетике: пролазност у *Слици Доријана Греја*” (2016);
2. *Prva Stran: Literature Against the System* (у организацији *Društvo Študentov Primerjalne Književnosti* у Љубљани) – учешће са радом „Individual and its power(lessness) in the novels *The Fortress* and *Death and the Dervish*” (2016);
3. *Prva Stran: Literature and Religion* (у организацији *Društvo Študentov Primerjalne Književnosti* у Љубљани) – учешће са радом „Church vs. Religion: The Case of Diderot’s *The Nun*” (2017);
4. *СТУДКОН 3: Наука и студенти* (у организацији Филозофског факултета Универзитета у Нишу) – учешће са радом „In Medea res: у средишту Медејине унутрашње драме” (2017);
5. *Књижевност и интернет – текст у дигиталном добу* (у организацији *Клуба К.* – клуба студената компаративне књижевности и Филозофског факултета Универзитета у Загребу) – учешће са радом „Цео интернет је позорница: преосмишљавање Шекспира на сајту *goodticklebrain.com*” (2018);

Учешћа у периоду трајања звања истраживач-приправник (2022–2024. године):

6. *Савремена филолошка проучавања младих истраживача I* (у организацији Филозофског факултета Универзитета у Нишу) – учешће са радом „Светло моћи и мрак побуне: компаративно тумачење романа *Дервиш и смрт* и филма *Председник*” (2022);
7. *Филолошки видици 2: научни скуп националног значаја* (у организацији Алфа БК Универзитета у Београду) – учешће са радом „Легенда пуна сјаја и мрака: Гоја и Андрић у наставном процесу” (2022);
8. *Савремени токови у изучавању језика, књижевности и културе* (у организацији Филолошког факултета Универзитета у Београду) – учешће са радом „Уметник у ватри, ватра у уметнику: модуси љубави у роману *Јан Непомуцки*” (2022);
9. *Језик, књижевност, процес* (у организацији Филозофског факултета Универзитета у Нишу) – учешће са радом „Процес романеског обликовања фигуре уметника – од (ауто)биографског до аутореференцијалног у роману *Јан Непомуцки*” (2023);
10. XVIII Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност* (у организацији Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу) – учешће са радом: „Старост – смрт – *Non finito*: портрет уметника у старости у *Књизи о Микеланђелу* Милоша Црњанског” (2023);

11. *Језици и културе у времену и простору 11* (у организацији Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду) – учешће са радом „Уметник – то је неко Други: имаголошко тумачење фигуре сликара у роману *Омерташа Латас*” (2023);
12. *Philologia Serbica. Небо у српском језику, књижевности и култури* (у организацији Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци) – коауторско учешће са радом: „[Н]емилосно небо у боји челика сја опет над очајном чељади”: небо у затворској топографији Андрићевог *Ex Ponta* и Вајлдове „Баладе о тамници у Редингу” (2024).

Библиографија кандидата

Списак објављених научних и стручних радова:

1. Arva, S. (2017). Vreme kao uzrok sukoba između etike i estetike: prolaznost u *Slici Dorijana Greja*, U: V. Lopičić (ur.) *Jezik, književnost, vreme: književna istraživanja*, Niš: Filozofski fakultet. 479–488. (M14)
2. Arva, S. (2017). The individual and its power(lessness) in the novels *The Fortress and Death and the Dervish*, U: J. Ovsec (ur.) *Literatura proti sistemu: zbornik mednarodne študentske konference*. Ljubljana: Društvo študentov primjeralne književnosti. 63–70.
3. Арва, С. (2018). Краљевство за коња: двоструки пораз Ричарда Трећег. *Драма*. Број 48. Београд: Удружење драмских писаца Србије. 71–76.
4. Арва, С. (2021). Уметност – злочин или болест: Гоја и Крегер у компаративном тумачењу. *Philologia Mediana*, година XIII, број 13. Ниш: Филозофски факултет. 177–193. <https://doi.org/10.46630/phm.13.2021.11> (M51)

Радови објављени у периоду трајања звања истраживач-приправник (2022–2024. године):

5. Арва, С. (2022). Религија у политици: Партија као свемогући Бог у роману *Круг Меше Селимовића*. *Анали Филолошког факултета*, XXXIV, Свеска II. Београд: Филолошки факултет. 215–237. <https://doi.org/10.18485/analiff.2022.34.2.12> (M51)
6. Арва, С. (2023). Фигура песника у циклусу „Критика поезије” Бранка Миљковића. *Philologia Mediana*, година XV, број 15. Ниш: Филозофски факултет. 63–74. <https://doi.org/10.46630/phm.15.2023> (M51)
7. Арва, С. (2023). Светло моћи и мрак побуне: компаративно тумачење романа *Дервиш и смрт* и филма *Председник*. У: Т. Костић Пахноглу (ур.), *Савремена филолошка проучавања младих истраживача I*. Ниш: Филозофски факултет. 165–174. <https://doi.org/10.46630/zmi.2023>
8. Arva, S. (2023). Hypothesis and Methodology Development. U: Pešić, T. & Milovanović, J. (ur.) *Research Is Back: Handbook on Academic Writing for Students of Humanities*. Belgrade: Produkcija Alumniija Filološkog fakulteta (PAFF). 47–56.
9. Арва, С. (2023). Процес романескног обликовања фигуре уметника – од (ауто)биографског до аутореференцијалног у роману *Јан Непомуцки*”. *Philologia*

Mediana, година XVI, број 16. Ниш: Филозофски факултет. 1057–1071. <https://doi.org/10.46630/phm.16.2024.77> (M51)

10. Arva, S. (2024). Guguto memeto, ne diraj u svet(1)о. *Eckermann, web časopis za književnost*, broj 43. <https://eckermann.org.rs/guguto-memeto-ne-diraj-u-svetlo/>

11. Арва, С. (2024). Уметник у ватри, ватра у уметнику: еротолошко читање романа *Јан Непомуџки*. *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књига 72, свеска I. Нови Сад: Матица српска. 151–170. https://doi.org/10.18485/ms_zmskij.2024.72.1.9 (M23)

Позитивно рецензирани радови, у процесу публикавања:

1. Арва, С. (2024). Легенда пуна светлости и мрака: Андрић и Гоја у наставном процесу. *Филолог*. (M51)
2. Арва, С. (2024). Уметник – то је неко Други: имаголошко тумачење фигуре сликара у роману *Омерпаша Латас*. *Језици и културе у времену и простору 11*. (M14)

Оцена стручног и научног рада кандидата и оцена о испуњењу услова за стицање звања истраживач-сарадник

На основу приложене документације, наведене у биографији и библиографији колегинице мср Саре Арве, увиђа се да су научноистраживачке активности мср Саре Арве у периоду од избора у претходно звање биле врло богате и разноврсне. Примећује се да су резултати рада на докторским студијама у периоду од стицања звања истраживач-приправник проистекли из приљезних залагања колегинице мср Саре Арве, а да се у њих убраја завршетак свих испитних обавеза на докторским студијама са највишом оценом (10,00), пријављена и успешно одбрањена тема докторске дисертације („Београд Иве Андрића и Милоша Црњанског у настави српског као страног језика”, коментори: проф. др Мина Ђурић и проф. др Весна Крајишник; Комисија за оцену научне заснованости теме докторске дисертације: проф. др Зорица Несторовић, председник Комисије, проф. др Зона Мркаљ и проф. др Јелена Редли), која је позитивно вреднована на свим нивоима. На тај начин је и стечен један од основних услова за напредовања ка наредном истраживачком звању колегинице мср Саре Арве.

Области истраживања у оквирима пријављене теме докторске дисертације повезују две истакнуте предметности стручних интересовања колегинице мср Саре Арве, а у питању су изучавање српске књижевности 20. века, те методика и методологија наставе српског као страног језика. Заступљеност ових истраживачких токова у раду колегинице мср Саре Арве и у претходном периоду показују како учешћа на конференцијама, научним скуповима и објављени радови усмерени и на област српске књижевности 20. века, тако и њена ангажовања у настави српског као страног језика (од маја 2022. године ангажована је у Центру за српски као страни језик, где је у редовним терминима током школске 2022/2023. године и током зимског семестра школске 2023/2024. године, а повремено и по потреби током летњег семестра

2023/2024. године држала наставу по позиву; док је у улози предавача српског као страног језика, учествовала и у раду међународног пројекта *Свет у Србији*). Оваква радна и проучавалачка искуства представљају и сигурну основу за озбиљно бављење пријављеном темом докторске дисертације.

Осим остварених успешних резултата у оквирима докторских студија и у доменима наставе српског као страног језика, од периода избора у звање истраживач-приправник колегиница мср Сара Арва је изузетно свестрано и марљиво приступила учешћима на бројним националним и међународним конференцијама, међу којима су и: *Савремена филолошка проучавања младих истраживача I* (у организацији Филозофског факултета Универзитета у Нишу), *Филолошки видици 2: научни скуп националног значаја* (у организацији Алфа БК Универзитета у Београду), *Савремени токови у изучавању језика, књижевности и културе* (у организацији Филолошког факултета Универзитета у Београду), *Језик, књижевност, процес* (у организацији Филозофског факултета Универзитета у Нишу), XVIII међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност* (у организацији Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу), *Језици и културе у времену и простору II* (у организацији Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду), *Philologia Serbica. Небо у српском језику, књижевности и култури* (у организацији Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци; коауторски рад). Као што из приложеног може и да се закључи, резултате својих истраживања колегиница мср Сара Арва проверавала је пред различитом научном публиком, кроз учешћа на скуповима организованим у оквирима неколико универзитетских центара, а квалитет уложеног рада потврђен је и кроз објављене текстове и у периоду од 2022. године. О томе сведочи и више објављених прилога у истакнутим периодичним публикацијама и зборницима, а чији коментари и оцене које следе потврђују квалитет рада мср Саре Арве, као и испуњеност услова за стицање звања истраживач-сарадник.

Међу објављеним прилозима се издвајају теме које се надовезују и на раније изражена интересовања колегинице мср Саре Арве у вези са истраживањима питања из области српске књижевности 20. века, а међу њима су и поља изучавања која актуелизује текст „Фигура песника у циклусу ’Критика поезије’ Бранка Миљковића” (*Philologia Mediana*, година XV, број 15, Ниш: Филозофски факултет, 2023, 63–74). У овом раду се, у богатој интертекстуалној и интердисциплинарној дискусији поводом фигурације песника у збирци *Порекло наде* Бранка Миљковића, актуелизују питања аутореференцијалности, метапоетичности дела, а кроз подробну анализу доказује се колико овај циклус може да се тумачи и као *поезија критике*. У сродним оквирима интересовања за књижевност друге половине 20. века, а поводом домена преплета интердисциплинарних тема, сагледаних из перспектива социјалног и ширег културолошког контекста одређеног периода, позиционирају се и анализе у објављеном тексту „Религија у политици: Партија као свемогући Бог у роману *Круг* Меше Селимовића” (*Анали Филолошког факултета*, XXXIV, Свеска II. Београд: Филолошки факултет, 2022, 215–237). Путем интерпретација истакнутих релација у миљеу тоталитарних система, кроз филозофске претпоставке Мишела Фукоа, посебна пажња у раду се посвећује слојевима идеолошког и религијског ткива у Селимовићевом роману *Круг*, који до сада није био у фокусима великог броја истраживања, чиме се показују

интересовања колегинице мср Саре Арве да своја тумачења посвети грађи која је још увек отворена за иновативна проматрања. Интермедијална истраживања Селимовићевог дела понуђена су пак у раду „Светло моћи и мрак побуне: компаративно тумачење романа *Дервиш и смрт* и филма *Председник*” (Т. Костић Пахноглу (ур.), *Савремена филолошка проучавања младих истраживача I*, Ниш: Филозофски факултет, 2022, 165–174), у коме колегиница мср Сара Арва кроз упоредна читања књижевног и филмског остварења различитих култура указује на сродности и разлике, и то посебно кроз осветљавање фигурација репрезентаната моћи актуелизованих у проучаваним делима. Овакви радови представљају изузетну ширину знања колегинице мср Саре Арве, као и истраживачку потребу усмерену ка сферама разгранатих упоредних проучавања књижевности и културе 20. и 21. века.

Концептуализација уметника у литерарним делима била је подстицајна тема за свестрана истраживања колегинице мср Саре Арве, међу којима је једно усмерено и ка испитивању одабраног прозног дела у раду „Процес романескног обликовања фигуре уметника – од (ауто)биографског до аутореференцијалног у роману *Јан Непомуцки*” (*Philologia Mediana*, година XVI, број 16, Ниш: Филозофски факултет, 2023, 1057–1071). У фокусу овог текста, кроз подстицајне начине проматрања романа о уметнику, и то музичару, представљају се могућности испитивања елемената аутобиографског и мемоарског дискурса везаног за још увек недовољно проучено стваралаштво Јаре Рибникар. Још један рад колегинице мср Саре Арве припада области истраживања која се тиче дискусија поводом представе уметника у роману Јаре Рибникар, при чему се у тексту „Уметник у ватри, ватра у уметнику: еротолошко читање романа *Јан Непомуцки*” (*Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књига 72, свеска I, Нови Сад: Матица српска, 2024, 151–170), посредством теоријских артикулација истакнутих светских истраживања еротологије књижевности, нуде анализе основних елемената као симбола путем којих је главни лик актуелизован. Својим истраживачким опредељењима колегиница мср Сара Арва показује научну обазривост у раду, као и велику посвећеност расветљавањима до сада недовољно проматраних списалачких опуса 20. и 21. века.

Уз прихваћене научне радове, досадашња истраживачка постигнућа колегинице мср Саре Арве запажена су и вреднована посебним признањима – мср Сара Арва је лауреат треће награде Задужбине Доситеја Обрадовића „Доситејево златно перо”, додељене за есеј „Уметност – злочин или болест: Гоја и Крегер у компаративном тумачењу”, а добитник је и Похвале Филолошког факултета Универзитета у Београду за изузетан успех у школској 2022/2023. години, што све представља значајна јавна признања за рад колегинице мср Саре Арве, као и додатну мотивацију за даља истраживачка остварења.

Поред свега наведеног, колегиница мср Сара Арва се кроз рад на поглављу усредсређеном на начине постављања хипотеза и развијања методологије научног рада – „Hypothesis and Methodology Development” (Pešić, T. & Milovanović, J. (ur.) *Research Is Back: Handbook on Academic Writing for Students of Humanities*, Belgrade: Produkcija Alumnija Filološkog fakulteta (PAFF), 2023, 47–56), посветила и сарадничком пројекту усмереном ка приручнику за академско писање, састављеном на енглеском језику, а реализованом са Продукцијом Алумнија Филолошког факултета, који сумира

досадашње резултате сродних подухвата, нудећи јасну организациону поставку свих ступњева истраживачког рада и бивајући подстицајан пример за бављења научним радом, посебно онима који у ово поље тек улазе. Наглашену отвореност ка различитим темама и тежњу колегинице мрр Саре Арве у настојањима да се као истраживач усмерава и ка интердисциплинарним усавршавањима показују како радови и прикази, тако и учешћа у међународним програмима, међу којима се издвајају и два циклуса радионица *Circle U. Sandpits 2023* у Белгији, као и ангажовања попут: коауторског учешћа у припремању изложбе о књижевници Ани Ерно, уприличене на Филолошком факултету, а реализоване у склопу пројекта *Нобел 22*, насталог у сарадњи са Алумни мрежом Универзитета у Београду, затим модераторско учешће у разговору са књижевником и академиком Гораном Петровићем, у оквиру иницијативе *Разговори са Катедром*, коју је покренула Катедра за српску књижевност са јужнословенским књижевностима Филолошког факултета Универзитета у Београду, као и одржано предавање по позиву у оквиру Центра за подршку докторским студијама у Универзитетској библиотеци „Светозар Марковић” у Београду. Поменута остварења колегинице мрр Саре Арве сведоче о посвећеном, знатижељном и компетентном истраживачу, као и о капацитету континуиране снаге рада и продубљеног научноистраживачког интересовања, уложених на пољима и индивидуалног, и тимског деловања.

Сва анализирана постигнућа мрр Саре Арве на плану научноистраживачког рада при компаративним и интердисциплинарним проучавањима српске књижевности 20. и 21. века, организационих делатности у сферама бројних културних манифестација и предавачког рада на пољима српског као страног језика, доказују да је пред нама истраживач који се кроз све ступњеве студија Филолошког факултета Универзитета у Београду вишеструко потврдио, а чији су резултати и у периоду рада од стицања звања истраживач-приправник додатно усавршени и високо оцењени. Изузетни резултати у раду, квалитет учешћа у научним и наставним активностима, истакнут ниво посвећености при свакој сарадњи, колегијалност, учешће и подршка усмерени ка бројним догађајима академске заједнице показују да је пред нама одличан истраживач књижевности и поуздан сарадник у многим будућим аспектима рада на пољима испитивања културе, као и предавања и проучавања српског као страног језика.

Стога изражавамо нарочиту част да поводом процедуре за стицање звања истраживач-сарадник, а на основу свега претходно реченог и анализираних према приложеној радној биографији и библиографији кандидата мрр Саре Арве, констатујемо да је колегиница мрр Сара Арва показала изузетност у извршавању својих радних обавеза на докторским студијама, извршне успехе подстакнуте учешћима на бројним конференцијама, као и објављеним текстовима у реномираним публикацијама, потврдила је изузетну озбиљност и посвећеност у свестраним доменима истраживања српске књижевности и предавања српског као страног језика. Из анализе објављених текстова проистиче и висока позитивна оцена стручног и научног рада кандидата мрр Саре Арве и афирмативна оцена о испуњењу услова за стицање звања истраживач-сарадник, што мотивише и наш предлог да мрр Сара Арва, докторанд Филолошког факултета Универзитета у Београду, буде изабрана у звање истраживач-сарадник.

Предлог

Комисија закључује да су испуњени услови за стицање истраживачког звања истраживач-сарадник и предлаже Наставно-научном и Изборном већу Филолошког факултета да мр Сару Арву изабере у звање истраживач-сарадник.

У Београду, 15. октобра 2024. године

Комисија:

др Мина Ђурић, ванредни професор, председник Комисије

др Весна Крајишник, ванредни професор, члан Комисије

др Зона Мркаљ, редовни професор, члан Комисије