

# ПРИЈЕМНИ ИСПИТ ИЗ РУМУНСКОГ ЈЕЗИКА

## ПРИМЕРИ ТЕСТОВА

### Структура теста, тематске целине и литература

I Разумевање текста писмено/усмено (читање/слушање и разумевање): разумевање садржаја у целини; разумевање посебних информација; идентификација етапа аргументације у тексту; идентификација редоследа одломака у тексту.

II Фонетске, морфосинтактичке/синтактичке, лексичке и стилистичке вештине: адекватна употреба морфолошких, синтактичких и лексичких јединица, у различитим ситуацијама комуникације; правилна употреба књижевних морфосинтактичких и лексичко-семантичких норми, као и норми правописа и интерпункције.

III Писана продукција: обрада одређених тема из општег делокруга комуникације у којима се преноси информација и износе се аргументи за или против одређеног гледишта или се раздвојени елементи повезују у линеарну секвенцу.

### Елементи структуре језика

1. Фонетски ниво. Правопис и интерпункција: Вокали, консонанти, полувокали, дифтонг, трифтонг, хијат. Фонетске промене. Слог. Подела речи на слоге. Писање великих слова. Писање дуплих слова. Писање деривата, сложеница и група речи. Писање страних имена.

2. Морфосинтактички/синтактички ниво. Променљива врста речи: глагол, именица, члан, заменица, број, придев. Локуције. Морфолошке категорије: дијатеза, коњугација, начин, време, лице, број, род, падеж, степен поређења. Непроменљива врста речи: прилог, предлог, везник, узвик. Локуције. Синтактички односи. Реченица. Сложена реченица. Конектори. Топика.

3. Лексичко-семантички ниво. Реч. Значење речи у контексту. Врсте значења (главно, фигуративно) и улога контекста у њиховом остварењу. Полисемантичке речи. Деривација. Слагање. Конверзија. Богађење речника: унутрашња и спољашња средства. Трансфер значења: синекдоха, метонимија, метафора. Семантички односи: синонимија, антонимија, хомонимија, паронимија. Речник ограничене сфере употребе: регионализми, архаизми, арго, жаргон, професионални речник; фразеолошке јединице (локуције, изрази).

4. Стилистички ниво. Опште карактеристике стила (јасноћа, прецизност, концизност, тачност, стилистичка варијација итд.). Врсте стилова. Функционални стилови. Директан говор, индиректан говор. Стилистички регистри (народни vs. књижевни;

писмени vs. усмени; специфичности усменог изражавања; колоквијални говор; Стилске фигуре.

Захтеви:

- препознавање скупа правила правилног писања, подела речи на слоге, као и употреба норми правописа и интерпункције;

- правилна употреба морфосинтактичких и синтактичких норми, у разним ситуацијама комуникације: правилна употреба променљивих и непроменљивих облика; граматичко слагање; правилна употреба конектора; претварање директног у индиректни говор; препознавање експресивне вредности врста речи;

- правилна употреба књижевних лексичко-семантичких норми: значење речи у контексту (денотативно и конотативно значење); значење фразеолошких јединица (локуције, изрази); књижевни – некњижевни речник (народни/књижевни); речник свакодневне употребе, речник ограничене сфере употребе (регионализми, архаизми, неологизми, арго, жаргон, професионални речник); - семантичка систематизација: синоними, антоними, хомоними, пароними; - плеоназам, таутологија;

- правилна употреба општих карактеристика стила, препознавање функционалних стилова и стилистичких регистара, стилистичких средстава и врста стилова као и стилиских фигура.

### **Литература за припрему пријемног испита**

1. Academia Română, *DOOM* ("Dicționarul Ortografic, Ortoepic și Morfologic al Limbii Române"). București: Univers Enciclopedic, 2005.
2. Metea, Alexandru. "Limba română actuală", Editura EMIA, Deva, 2010.
3. Vasilescu, Andra (coordonator). "Teste de limba română. Pașaportul lingvistic European". (+ CD; mp3). București: Editura E9 Nouă, 2006.
4. Groza, L. et al., "Limba Română ca limbă străină. Dosare pedagogice", București, Editura Universității din București, 2006.

Универзитет у Београду  
Филолошки факултет  
Студијски профил Румунски језик, књижевност, култура (16)

**ТЕСТ ИЗ РУМУНСКОГ ЈЕЗИКА**

**I ÎNȚELEGEREA TEXTULUI SCRIS**

**Citiți cu atenție textul de mai jos și decideți dacă enunțurile de mai jos sunt adevărate (A) sau false (F):**

„Mama lui Bogdan aduse un platou cu tot felul de bunătăți și o sticlă de lichior făcut în casă, deci cu foarte puțin alcool.

– Așa, da! Mulțumesc, doamnă! spuse fata, întinzând mâna spre sticlă și turnându-și în pahar, fără să mai aștepte să fie servită.

– Bogdane, de ce nu ești atent? Îl certă mama pe băiat, care nu era, de fapt, cu nimic vinovat, deoarece făcuse și el gestul de a prinde sticla spre a-și îndeplini obligațiile de gazdă, însă Mona i-o luase înainte.

Mona se așeză într-un fotoliu, iar Bogdan luă loc într-un alt fotoliu și începu s-o privească detașat, dar cu o evidentă curiozitate. [...] Aprinzându-și o țigară, Mona trase cu lăcomie fumul în piept, dar se înecă și începu să tușească... Bogdan schiță un zâmbet ușor.

– Te rog să te servești, îl îndemnă, arătându-i pachetul de țigări. Ori nu fumezi?

– Mulțumesc! Nu fumez! răspunse Bogdan apatic.

– Ce băiat cuminte! adăugă Mona cu ironie. Ia spune, continuă ea, n-ai nici un viciu? Nu-ți plac nici țigările, nici băutura, nici fetele? Nimic?

– Nu, nimic din tot ce-ai amintit! N-am nici un viciu! Ce să-i faci, sunt un băiat model.

– Țigările nu-mi plac în nici un caz și nici fetele care fumează, adăugă Bogdan aproape agasat... Exclud, bineînțeles, persoanele de față, care se remarcă printr-un farmec anume, chiar și atunci când îți aruncă fumul în nas. Cu băutura nu mă prea omor, așa zice chiar dimpotrivă, îmi este aproape străină, iar cât privește fetele, cine poate să le înțeleagă? [...]

---

<sup>1</sup> Cf. Минерва Трајловић-Кондан, *Румунски језик, Збирка тестова са пријемних испита*, 2. допуњено издање, Едиција Пријемни испит, Издавач Филолошки факултет Универзитета у Београду, Београд, 2017, Штампa Белпак, стр. 21-25.

– Așa! Pe fete „cine poate să le înțeleagă”?! De fapt, ai spus, fără să vrei, un mare adevăr. Voi, bărbații, nu prea sunteți în stare să înțelegeți femeile! Voi sunteți ființe mult mai elementare decât noi.” (George Șovu, *Dimineața iubirii*, p. 50–52, text adaptat)

1. Mona este o fata “bine crescută”: nu bea, nu fumează.
2. Bogdan înțelege foarte bine fetele.
3. Mona își toarnă singură lichior în pahar, fără să mai aștepte să fie servită.
4. Bogdan o privește indiferent pe Mona.
5. Pentru Mona bărbații sunt mult mai elementari decât fetele.
6. Bogdan o privește pe Mona cu o evidentă curiozitate.
7. Mona este ironică când spune ca Bogdan este “băiat cuminte”.
8. Lui Bogdan nu-i plac nici țigările și nici fetele care fumează.
9. Bogdan are mai multe vicii.
10. Pentru Bogdan, Mona este o fată care se remarcă printr-un farmec anume, chiar și atunci când îi aruncă fumul în nas.

|            |             |
|------------|-------------|
| 1. (A) (F) | 6. (A) (F)  |
| 2. (A) (F) | 7. (A) (F)  |
| 3. (A) (F) | 8. (A) (F)  |
| 4. (A) (F) | 9. (A) (F)  |
| 5. (A) (F) | 10. (A) (F) |

|      |    |
|------|----|
| .... | 10 |
|------|----|

## II. GRAMATICĂ ȘI VOCABULAR

### A. Citiți textul de mai jos, apoi alegeți varianta corectă de răspuns:

“Arta e născocită pentru cei ce aud și văd din ceea ce natura le desfășoară înaintea lor. Tot ce 1. \_\_\_\_\_ omul e o sărăcie vicleană a realității. Câteva însușiri mari 2. \_\_\_\_\_ unei pajiști, ale unui suflet, ale unui trup scos din marmură, câteva însușiri care domnesc pe deasupra 3. \_\_\_\_\_ și pe care artiștii le potrivesc cu puterea simțurilor oricărui nesimțitor. Iată arta! Marile genii au simțit 4. \_\_\_\_\_ toată viața lor 5. \_\_\_\_\_ fără repaos în fața naturii.” (După Barbu Ștefănescu-Delavrancea)

- |                   |               |                  |                |
|-------------------|---------------|------------------|----------------|
| 1. a. creiază     | b. crează     | c. creează       | d. crea        |
| 2. a. al          | b. a          | c. ai            | d. ale         |
| 3. a. celeilalte  | b. celorlalte | c. celuiilalt    | d. celorlalți  |
| 4. a. în          | b. la         | c. cu            | d. din         |
| 5. a. unei dureri | b. o durere   | c. a unei dureri | d. pe o durere |

|      |   |
|------|---|
| .... | 5 |
|------|---|

**B. Completați spațiile libere cu articolele potrivite:**

“Domn\_\_ 1. nostru ne-a învățat rugăciuni, ne-a învățat cântece care erau așa de frumoase pentru copilări\_\_ 2. și suflete\_\_ 3. noastre, deși nu le înțelegeam bine. [...] Îmi aduc aminte... într-o seară ne strânseserăm la școală. Era o liniște mare în împrejurimi în primăvar\_\_ 4. aceea, și departe, spre Siret, abia se auzea \_\_ 5. cântec de fluier.”  
(Mihail Sadoveanu, *Domnul Trandafir*)

|      |   |
|------|---|
| .... | 5 |
|------|---|

**C. Puneți verbele din paranteză la forma potrivită:**

**( a fi; a se întâmpla; a voi/a vrea; a se preocupa; a stabili )**

“Așa 1. \_\_\_\_\_ în anii care aveau să vină – el scria epopei cu nașterea, renașterea și postnașterea poporului român în context european și chiar universal, eu 2. \_\_\_\_\_ de istoria românească a părinților mei, a bunicilor, a consătenilor și chiar de unele episoade trăite de mine pe care 3. \_\_\_\_\_ să le înțeleg mai în profunzime.

Paul Anghel 4. \_\_\_\_\_ fiul unui învățător de pe lângă Bacău. Făcuse și el – ca și adjunctul lui Ilie Purcaru – Școala de literatură, unde învățaseră să scrie orice și despre orice. Ca orice autodidact, Paul Anghel se entuziasma de ultima carte citită și construia pe ideile care i se păuseră interesante. [...] Avea un dar excepțional încât reușea 5. \_\_\_\_\_ legături între tot felul de întâmplări, fapte sau personaje. “  
Petre Anghel, *Amintirile scriitorului Petre Anghel. Îngeri sub acoperire*

|      |   |
|------|---|
| .... | 5 |
|------|---|

**D. Completați spațiile libere cu elementele de legătură corespunzătoare:**

“Am dat examenul de Bacalaureat, 1. \_\_\_\_\_ a fost foarte dificil. La limba franceză, am primit un subiect atât de greu, încât, 2. \_\_\_\_\_ îl dai azi la licență universitară, te reclamă! Rezultatul a fost, spre mirarea mea, 3. \_\_\_\_\_ din cei 156 de candidați, pe locul întâi era Marcus Solomon. Era o reușită pentru mine, 4. \_\_\_\_\_, dacă vă uitați pe dosul diplomei de absolvire, 5. \_\_\_\_\_ sunt trecute notele de la școală, o să vedeți garnitura unui elev mediocru.” ([http://adevarul.ro/educatie/universitar/interviu-solomon-marcus-academician-pana-20-ani-purtat-numai-hainele-fratilor-mei-1\\_5603d97ef5eaafab2cf2c0d4/index.html](http://adevarul.ro/educatie/universitar/interviu-solomon-marcus-academician-pana-20-ani-purtat-numai-hainele-fratilor-mei-1_5603d97ef5eaafab2cf2c0d4/index.html))

|      |   |
|------|---|
| .... | 5 |
|------|---|

**III REDACTARE DE TEXT**

**Plecând de la textul de mai jos, pe care îl veți citi cu atenție, încercați să schițați toate necazurile care s-au năpustit asupra mirelui înainte de nuntă.**

“Cu exact două săptămâni înainte să mă căsătoresc, vecinul care locuiește deasupra mea a uitat apa deschisă la bucătărie. În urma inundației, pe tavan mi-a apărut



---

---

---

---

---

---

---

|     |    |
|-----|----|
| ... | 10 |
|-----|----|

Укупан број бодова:

|     |    |
|-----|----|
| ... | 40 |
|-----|----|

Универзитет у Београду  
Филолошки факултет  
Студијски профил Румунски језик, књижевност, култура (16)

РЕШЕЊЕ ТЕСТА

I ÎNȚELEGEREA TEXTULUI SCRIS

Citiți cu atenție textul de mai jos și decideți dacă enunțurile de mai jos sunt adevărate (A) sau false (F):

- 11. (F)
- 12. (F)
- 13. (A)
- 14. (F)
- 15. (A)
- 16. (A)
- 17. (A)
- 18. (A)
- 19. (F)
- 20. (A)

II. GRAMATICĂ ȘI VOCABULAR

|   |  |
|---|--|
| <b>A.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>1. c.</li><li>2. ale</li><li>3. celorlalte</li><li>4. în</li><li>5. o durere</li></ul>  | <b>B.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>1. (u)l</li><li>2. a</li><li>3. le</li><li>4. a</li><li>5. un</li></ul>          |
| <b>C.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>1. se întâmpla</li><li>2. eram preocupat</li><li>3. voiam (am vrut)</li><li>4. era (a fost)</li><li>5. să stabilească</li></ul> | <b>D.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>1. care</li><li>2. dacă</li><li>3. că</li><li>4. încât</li><li>5. unde</li></ul> |



### III REDACTARE DE TEXT

**Plecând de la textul de mai jos, pe care îl veți citi cu atenție, încercați să schițați toate necazurile care s-au năpustit asupra mirelui înainte de nuntă.**

“Cu exact două săptămâni înainte să mă căsătoresc, vecinul care locuiește deasupra mea a uitat apa deschisă la bucatărie. În urma inundației, pe tavan mi-a apărut un desen abstract, verde, de mari dimensiuni. Tencuiala s-a umflat. Am fost nevoit să zugrăvesc camera. Și asta când eram foarte ocupat cu pregătirile pentru nuntă. Vecinul, în al cărui apartament a avut loc inundația, s-a oferit să mă ajute, dar cum era în permanență beat, a zugrăvit altă cameră. Adică dormitorul. Inclusiv dulapul din lemn de nuc.

Nu mai rămăseseră decât trei zile până la cel mai fericit eveniment din viața mea și apartamentul arăta spectaculos. Am adormit cu țigara aprinsă care mi-a căzut din mână și covorul a luat foc.

Cu o zi înainte de căsătorie au venit tata și mama și s-au schimbat la față când au văzut în ce stare se afla casa. M-au ajutat, cum s-au priceput, să mut niște rafturi, dar mi-au spart fereastra de la dormitor.

În dimineața cununiei m-am trezit cu o jumătate de oră mai târziu decât trebuia. Mama îmi aranjase cu grijă costumul de haine pe scaun. Tata, emoționat, uitându-se mereu la ceas și îndemnându-mă să mă grăbesc, s-a așezat, cu toată greutatea. Fiind gras, scaunul s-a rupt, dar s-a rupt și costumul. Mama a încercat să coasă, dar pata pe care mi-am făcut-o pe reverul stâng, atunci când mi-a scăpat ceașca de cafea din mână, n-a mai putut-o scoate.

Cei doi prieteni, pe care-i trimisesem să cumpere flori, n-au reușit să cumpere, căci florăriile erau închise. În cele din urmă au rupt câteva flori dintr-un păculeț, erau galbene, iar unul dintre ei a reușit să fure două garoafe dintr-un cimitir. I-a alergat paznicul. Când au sosit, plini de sânge, mama se afla din nou pe pragul unei crize, iar tata plângea că mi-a distrus costumul [...].

A fost o nuntă frumoasă, dacă mă gândesc bine, greu de uitat, dovada cea mai buna fiindcă mă gândesc la ea chiar și acum, pe întuneric, deși au trecut atâția ani. (Razvan Petrescu Rubato, *Fotografii de nuntă* - Text adaptat )

#### **Începeți așa:**

Cu două săptămâni înainte de căsătorie încep necazurile mirelui care se țin lanț. Mai întâi, i s-a umflat tencuiala de pe tavan și i-a apărut o pată mare în urma inundației din apartamentul vecinului. După aceea ...

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

