

ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ У БЕОГРАДУ

ПРИЈЕМНИ ИСПИТ ИЗ КЊИЖЕВНОСТИ ТРЕЋИ РОК 2019.

ШИФРА: _____

КАД МЛИДИЈА УМРЕТИ

Лисје жути веће по дрвећу,
Лисје жуто доле веће пада,
Зеленога више ја никада
Видет нећу.
Глава клону, лице потавнило,
Боловање око ми попило,
Рука ломна, тело измождено,
А клеча ми слабачко колено:
Дође доба да идем у гроба.

Збогом, житку, мој прелепи санче,
Збогом, зоро, збогом, бели данче,
Збогом, свете, некадањи рају,
Ја сад морам другом ићи крају.

О да те тако ја не љубља жарко,
Још би гледо твоје сунце јарко,
Слушо грома, слушао олују,
Чудио се твојему славују,
Твојој реци и твоме извиру –
Мог живота вир је на увиру!

О песме моје, јадна сирочади,
Децо мила моји лета млади,
Тедо дугу да са неба свучем,
Дугом шарном да све вас обучем,
Да накитим сјајнијем звездама,
Да обасјам сунчаним лучама.
Дуга била, па се изгубила,
Звезде сјале, па су и пресјале,
А сунашце оно огрејало –
И оно је са неба ми пало.
Све нестане што вам дати справља,
У траљама отац вас оставља. –

I ЗАДАЦИ

16. Ком књижевноисторијском периоду припада поезија Бранка Радичевића? Наведи основне одлике тог периода.
17. Одреди тему песме *Кад млидија умрети*.
18. Објасни однос између природе и лирског субјекта.
19. Опиши композицију песме *Кад млидија умрети*.
20. Протумачи функцију стилских средстава у песми.

II ТЕМЕ

16. Психологија мајке у народној песми *Ропство Јанковић Стојана*
17. Слика власти у приповеци *Глава шећера* Милована Глишића
18. Проблем кривице у роману *Злочин и казна* Фјодора Михаиловича Достојевског
19. Мотив пролазности живота у драми *Коштана* Борисава Станковића
20. Портрет главног јунака у *Житију Ајдук Вељка Петровића* Вука Стефановића Караџића

ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ У БЕОГРАДУ

ПРИЈЕМНИ ИСПИТ ИЗ КЊИЖЕВНОСТИ ДРУГИ РОК 2019.

ШИФРА: _____

СУНЦОКРЕТИ

У тужном оку сунцокрета,
Што немо прати неба блудње,
Ту су све жеђи овог света,
Сва неспокојства и све жудње.

Шуме у страху свом од мрака:
„Бог је помало све што зари;
И светлости је једна зрака
Мера и цена свију ствари!...

Све је што живи на дну тмине
С проклетством немим на свет пало –
Све што не гледа у висине,
И није једном засијало!...”

С истока краљи, обучени
У тешко злато, стоје плачни;
И жреци сунца, наспрам сени
Просјачки вапе у час мрачни.

Те тужне очи сунцокрета
У мом су срцу отворене –
Али су сунца крај света,
И тихо слазе мрак и сене.

Помреће ноћас широм врти,
Двореди сјајних сунцокрета,
Али ће бити у тој смрти
Сва жарка сунца овог света.

I ЗАДАЦИ

1. Ком књижевноисторијском периоду припада поезија Јована Дучића? Наведи основне одлике тог периода.
2. У коју врсту песама спадају *Сунцокрети*?
3. Шта је тема песме *Сунцокрети*?
4. Који се симболички елементи јављају у песми *Сунцокрети*?
5. Издвоји и протумачи стилска средства у песми.

II ТЕМЕ

1. Судбине јунака у песми *Женидба Милића Барјактара*
2. Појединац и колектив у *Горском вијенцу* Петра П Петровића Његоша
3. Мотив љубави и смрти у приповеци *Поварета* Симе Матавуља
4. Љубав и породица у роману *Ана Карењина* Лава Николајевича Толстоја
5. Слика власти у драми *Народни посланик* Бранислава Нушића

ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ У БЕОГРАДУ

ПРИЈЕМНИ ИСПИТ ИЗ КЊИЖЕВНОСТИ ПРВИ РОК 2019.

ШИФРА: _____

СИВО, СУМОРНО НЕБО

Сиво, суморно небо. Са старих ограда давно
Увели ладолеж већ је суморно спустио вреже;
А доле, скрхане ветром, по земљи гранчице леже;
Све мрачна обори јесен, и све је пусто и тавно;
Без живота је све.
Изгледа као да самрт уморну природу стеже,
И она тихо мре...

А по каљавом друму, погружен у смерној туги,
Убоги спровод се креће. Мршава, малено кљусе
Лагано таљиге вуче, а врат је пружио дуги...
И киша досадно сипи, и спровод пролази тако,
Побожно и полако.

Војислав Илић

I ЗАДАЦИ

6. Ком књижевноисторијском периоду припада Војислав Илић? Наведи основне одлике тог периода.
7. Које особине поезије Војислава Илића препознајеш у песми?
8. Опиши тему песме.
9. Шта је у песми дескриптивно, а шта симболичко?
10. Опиши стилска средства у песми.

II ТЕМЕ

6. Слика породичног живота у песми *Диоба Јакшића*
7. Портрет главног јунака у *Житију Ајдук Вељка Петровића* Вука Караџића
8. Карактеристике друштва у драми *Покојник* Бранислава Нушића
9. Мотив љубави у приповеци *Увела ружа* Борисава Станковића
10. Психологија јунака у роману *Процес* Франца Кафке