

Образац 2.

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ – ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Докторске академске студије

ПРИЈАВА теме докторске дисертације

ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име (име једног родитеља) и презиме кандидата:

Ана (Здравко) Хубер

Датум и место рођења (општина, град, држава):

09. 02. 1995, Савски венац, Београд, Република Србија

Кућна адреса кандидата:

Кликните да бисте почели унос текста.

Адреса кандидата на послу:

Студентски трг 3, Београд (Стари град)

Кућни телефон кандидата:

Мобилни телефон кандидата:

Е-mail адреса кандидата:

Телефон кандидата на послу:

ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ

Назив и седиште факултета на којем је кандидат завршио основне студије:

Филолошки факултет Универзитета у Београду

Студентски трг 3, Београд (Стари град)

Стечени академски назив кандидата по завршеним основним студијама:

Дипломирани професор језика и књижевности

Година дипломирања:

2018.

МАСТЕР (или МАГИСТАРСКЕ) СТУДИЈЕ

Назив и седиште факултета на којем је кандидат завршио магистарске или мастер студије:

Филолошки факултет Универзитета у Београду

Студентски трг 3, Београд (Стари град)

Тема магистарског или мастер рада:

Поетизација историје у драмама „Маријана Пинедра” Ф. Гарсија Лорке и „Ратна ноћ у Музеју Прадо” Рафаела Албертија

Стечени академски назив по завршеним магистарским или мастер студијама:

Мастер професор језика и књижевности

Година одбране магистарског или мастер рада:
2019.

ДОКТОРСКА ДИСЕРТАЦИЈА

Пун наслов предложене теме докторске дисертације:

Друштвени ангажман у драмама писаца *Генерације 1927* и Слободана Селенића

Научне области којима претежно припада тема докторске дисертације:

(обавезно се наводи једна од научних области за које је Факултет матичан – филолошке науке; библиотекарство; културолошке науке и комуникологија)

Филолошке науке

Уже научне области којима припада тема докторске дисертације:

(листа ужих научних области налази се у чл. 12 Статута Факултета)

Хиспанистика, компаратистика, наука о књижевности

Области истраживања којима припада тема докторске дисертације:

(нпр. српски/енглески/руски језик, српска/енглеска/руска књижевност, фонологија, синтакса, анализа дискурса, обрада природних језика, версификација, наратологија, компаратистика итд.)

Шпанска књижевност, српска књижевност, компаративна књижевност

Језик на ком ће дисертација бити писана и брањена:

(уколико се теза не пише на српском језику, кандидат предаје образац пријаве, образложење и библиографију и на српском језику и у преводу на језик тезе)

Српски језик

ПРЕДЛОГ МЕНТОРА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

Име и презиме ментора:

Јасна Стојановић

Звање:

Редовни професор

Факултет или институција:

Филолошки факултет Универзитета у Београду

Ужа област научноистраживачког рада:

Хиспанистика, шпанска књижевност, компаратистика

Радови ментора из уже научне области којој припада тема предложене дисертације који га квалификују за менторство (најмање 5 радова):

1.	Стојановић, Јасна. „Балкански сукоб у роману сервантесовског типа: <i>Санчова верзија</i> Ратомира Дамјановића.“ <i>Свеске</i> , 84, 2007, стр. 94–101.
2.	Stojanović, Jasna. <i>Špansko pozorište baroka</i> . Beograd, Filološki fakultet, 2009, 136 pp.
3.	Stojanović, Jasna. “El personaje del musulmán en la poesía épica española y serbia (análisis comparativo)”. <i>Anali Filološkog fakulteta</i> , XXII, 2010, pp. 113–125.
4.	Стојановић, Јасна. „ <i>О шпанском барокном позоришту</i> “. У: Јеремић, В., Васиљевић, Н. (ур.), <i>Драмски писци Златног доба Шпаније</i> . Београд, Филолошки факултет, Универзитетска библиотека Светозар Марковић, 2011, стр. 15–36.
5.	Stojanović, Jasna. “Lope y Calderón en las escenas serbias”. In: Alemany Ferrer, R,

	Chico Rico, F. (eds.), <i>Literatura y espectáculo</i> . Universidad de Alicante, SELGYC, Alicante, 2012, pp. 559-573 (sa Bojanom Rajić).
6.	Stojanović, Jasna. „Španski doprinos nastanku srpskog humorističko-realističkog romana”. <i>Naučni sastanak slavista u Vukove dane</i> , 41, 2012, стр. 203-210.
7.	Стојановић, Јасна. „Дон Кихот и српски роман”. <i>Свеске</i> , 129, 2018, стр. 37-41.
8.	Stojanović, Jasna. “La literatura del Barroco español en la cultura y en las letras serbias”. <i>Melisendra</i> , 1, 2019, pp. 55-69.
9.	Стојановић, Јасна. <i>Шпанске теме и писци у огледалу српске књижевности. Temas literarios y escritores de España en el espejo de las letras serbias</i> . Београд, Филолошки факултет, 2019, 550 pp.
10.	Стојановић, Јасна. „Шпански књижевни критичар Енрике Дијес-Канедо о српској народној поезији“. <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> , књ.71, св.1, 2023, стр. 31-46.

Предложени ментор својим потписом потврђује да прихвата менторство предложене теме докторске дисертације.

Датум прихватања менторства:
10. 10. 2024.

Потпис предложеног ментора

НАПОМЕНА КАНДИДАТА

Кликните да бисте почели унос текста.

Уз Пријаву кандидат прилаже:

1. попуњен образац **образложења** предлога теме докторске дисертације,
2. попуњен образац **библиографије** кандидата,
ВАЖНА НАПОМЕНА: Сви кандидати који бране докторску дисертацију на Универзитету у Београду пре одбране морају имати један рад објављен или прихваћен за штампу у часопису са релевантне листе часописа у складу са прописима Универзитета у Београду.
3. пријаву докторске дисертације са образложењем и библиографијом у електронском облику као Word документ (**CD**),
4. **потврду** да је стекао 120 ЕСПБ на ДАС,
5. оверену копију **дипломе о завршеним основним студијама**,
6. оверену копију **дипломе о завршеним мастер (или магистарским) студијама**,
7. **извод из матичне књиге рођених** са уписаним држављанством,
8. доказ о **уплати трошкова** пријављивања докторске дисертације.

Подносилац пријаве својим потписом потврђује да предложену тему није пријављивао на другој високошколској установи у земљи или иностранству.

Име и презиме кандидата:

Ана Хубер

Број досијеа:

201930011

Датум подношења пријаве:

10. 10. 2024.

Потпис кандидата

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ – ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Докторске академске студије

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ
теме докторске дисертације

Подаци о кандидату

Име и презиме кандидата:
Ана Хубер

Број досијеа:
201930011

Радни наслов теме докторске дисертације

Друштвени ангажман у драмама писаца *Генерације 1927* и Слободана Селенића

Научне области којима претежно припада тема докторске дисертације

Филолошке науке

Уже научне области којима припада тема докторске дисертације

Хиспанистика, компаратистика, наука о књижевности

Области истраживања којима припада тема докторске дисертације

Шпанска књижевност, српска књижевност, компаративна књижевност

Предмет научног истраживања

Предмет истраживања предложене докторске дисертације обухвата компаративну анализу присуства елемената друштвеног ангажмана у одабраним драмама неколико писаца шпанске *Генерације 1927*, као и у целокупном драмском опусу српског писца Слободана Селенића (1933–1995). Корпус за анализу чине следеће драме аутора *Генерације 1927*: Маријана Пинеда (*Mariana Pineda*, 1928) Федерика Гарсије Лорке (1898–1936), *Ратна ноћ у Музеју Прадо* (*Noche de guerra en el Museo del Prado*, 1956) Рафаела Албертија (1902–1999), *Свеци* (*Los santos*, 1946) и *Архангелов извор* (*La fuente del Arcángel*, 1946) Педре Салинаса (1891–1951) и *Повратак: 1947* (*La vuelta: 1947*, 1965) и *Већ неко време* (*De algún tiempo a esta parte*, 1956) Макса Ауба (1903–1972), као и све три драме Слободана Селенића: *Косанчићев венац 7* (1981), *Ружење народа у два дела* (1987) и *Кнез Павле* (1990). Полазиште за анализу присуства одлика ангажоване књижевности биће постулати

Жан-Пола Сартра изнети у спису *Шта је књижевност* из 1947. године. Намеравамо да испитамо у којој се мери Сартрово поимање ангажоване књижевности поклапа са теоријским поставкама ангажованог епског позоришта Бертолта Брехта, чије се поједине карактеристике могу запазити и већ су спорадично изучаване на примерима наведеног корпуса драма.

Како Сартрово схватање књижевности у ширем смислу припада струји марксистичке књижевне критике, поједине аспекте драма анализираћемо помоћу теоријских поставки неколицине сродних теоретичара, попут Фредерика Џејмсона, Терија Иглтона и Линде Матерне. Фокусираћемо се и на постмодерне категорије као што су спој историје и фикције, жанровска хибриднаост, интертекстуалност и метафикција, с обзиром на то да сматрамо да и оне умногоме доприносе ангажованом карактеру поменутих драма. Драмски ангажман посматраћемо и из перспективе савремених драмских теорија попут метатеатра, које су настале под утицајем политичког позоришта Ервина Пискатора и Брехтовог епског позоришта. Након уочавања и анализирања одлика друштвеног ангажмана у наведеним драмама, идеја је да се све примећене сличности и разлике између шпанских и српских драма контекстуализују у односу на друштвено-историјске прилике у којима су дела настала. Радње свих драма из корпуса смештене су у временски период обележен бурним историјским догађајима – Шпанским грађанским ратом и Другим светским ратом и одваја их свега десетак година размака – оквирно, радња свих девет драма смештена је у период прве половине 20. века, осим драме *Маријана Пинеда*, коју смо пак одабрали због њене значењски богате и вишеслојне реконтекстуализације у доба Друге шпанске републике и Шпанског грађанског рата.

Основне хипотезе од којих се полази у планираном истраживању

Основна хипотеза од које полазимо у овом истраживању јесте да све драме из корпуса поседују изразито ангажовани карактер, при чему садржина драма условљава и њихове формалне специфичности. Тематски, драме се баве присуством диктаторских, тоталитарних режима у Шпанији и Југославији (Србији), као и оштрим идеолошким поделама у шпанском, односно српском (југословенском) друштву. Управо ти турбулентни историјски, политички и друштвени догађаји које су аутори обрадили из ангажованог угла јесу погодан материјал за анализу, богат симболичким значењима, што отвара могућност за њихово тумачење са становишта различитих књижевних теорија, од марксистичке до постмодерне.

На основу консултоване примарне и секундарне литературе, износимо и претпоставку о постојању јасно уочљивих драмских поетика сваког од наведених писаца. Аутори заузимају став критички настројеног интелектуалца и уводе у драме бар по једног таквог лика, у чему се, између осталог, огледа њихов друштвени ангажман, док се разликује степен експлицитности друштвене критике. Трећа хипотеза заснована је на идеји да се друштвено ангажовани карактер у изабраним драмама постиже и употребом поступака који се из данашње перспективе могу окарактерисати као постмодерни и који драмама додају алегоријску димензију и тако обогаћују њихово значење. Књижевни поступци којима се аутори служе су врло разноврсни, али им је заједничко то да доприносе ангажованом карактеру драма, на основу чега претпостављамо да разнородни и на први поглед неспојиви поступци могу делу дати изразито ангажован тон.

Циљ истраживања и очекивани резултати

Циљ истраживања је да се представи, теоријски размотри и примерима поткрепи присуство друштвеног ангажмана у изабраном корпусу драма и да се потом ангажман сагледа у светлу експлицитних или имплицитних књижевних поетика свих пет аутора. Ово компаративно истраживање претендује и на разјашњење до сада недовољно јасно дефинисаних аспеката у вези са друштвеним ангажманом у њиховим поетикама.

Очекујемо да ћемо кроз ово истраживање испунити све циљеве и потврдити наведене хипотезе и у самим делима наћи адекватне и конкретне примере којима ћемо поткрепити своју аргументацију. С обзиром на то да до сада, колико је нама познато након исцрпног истраживања, нису изучаване компаративне везе између стваралаца *Генерације 1927* и Слободана Селенића, као ни везе између било ког шпанског аутора и Селенића, очекујемо да ће ово истраживање унапредити и допунити компаративна разматрања српско-шпанских књижевних релација. Очекујемо да докажемо да се шпанска и српска драмска књижевност које се баве историјским периодом тридесетих и четрдесетих година XX века одликују изразитом друштвеном ангажованошћу, али се могу тумачити и из савременије, постмодерне перспективе. Један од очекиваних резултата јесте и доказивање присуства бројних заједничких формалних и садржинских одлика у драмама, чији спој гради ангажованих карактер наведених дела.

Теоријски оквир на који ће се истраживање ослањати

Истраживање друштвеног ангажмана у драмама писаца *Генерације 1927* и Слободана Селенића ослониће се на неколико књижевнотеоријских поставки.

-Марксистичка књижевна критика

Овај приступ проучавању књижевности заснива се на тумачењу књижевности у светлу историјских околности у којима је она настала. Позиваћемо се на теоријске ставове марксистичких књижевних теоретичара као што су Антонио Грамши, Ђерђ Лукач, Тери Иглтон, Фредерик Џејмсон и Линда Матерна. Имаћемо у виду Грамшијеве концепте нове збиљности и историјске одређености, Лукачево схватање модерне драме као историјске драме, тумачење присуства идеологије у књижевним делима Терија Иглтона, идеју о уметности као друштвеном симболичком чину Фредерика Џејмсона и дијалектичко тумачење књижевног ангажмана Линде Матерне.

-Концепт ангажоване књижевности који заступа француски филозоф левичарске оријентације Жан-Пол Сартр у европском контексту, и делимично Мирослав Крлежа у јужнословенском

Сартров и Крлежин појам „ангажмана” повезаћемо са теоријом о модерном позоришту као позоришту побуне америчког театролога Роберта Брустина. Брустинове категорије месијанске, друштвене и егзистенцијалне побуне као окосница модерне драме препознаћемо и у драмским делима Албертија, Ауба, Гарсије Лорке, Салинаса и Селенића. Делимично ћемо се ослонити и на још неке теорије драме, попут теорије модерне драме Петера Сондија и позоришта потлачених Аугуста Боала.

-Пискаторово политичко и Брехтово епско позориште

У корпусу драма које смо одабрали за ово истраживање могу се запазити бројни Брехтови театарски принципи: критички став, дистанцирање (*Verfremdungseffekt*), употреба хора и сонгова, дидактичност, гротеска, критичко уживање без уживљавања, употреба сценске машинерије. Истражићемо и анализираћемо њихово присуство и функцију у делима из корпуса.

-Метадрама

Пошто се у корпусу драма могу запазити неки савремени драмски поступци, узећемо у обзир дефиниције меатеатра, метадраме и театра у театру теоретичара као што су Патрис Павис, Лајонел Ејбел, Ричард Хорнби и Зоран Милутиновић.

-Постмодернистичка књижевна теорија и њени кључни концепти: спој стварности и фикције, жанровска хибридноста, интертекстуалност и метафикција (Чарлс Џенкс, Џон Барт, Линда Хачион), који се могу применити на изабрани корпус уколико се он посматра са постмодерног становишта. Ови концепти су нарочито важни за разумевање споја историјске и фикционалне димензије у драмама.

Оквирни опис материјала који ће се користити и метода за његову анализу

Корпус за анализу у предложеној докторској дисертацији чиниће следеће драме у својим интегралним верзијама: *Маријана Пинеда* (*Mariana Pineda*, 1928) Федерика Гарсије Лорке, *Ратна ноћ у Музеју Прадо* (*Noche de guerra en el Museo del Prado*, 1956) Рафаела Албертија, *Свечи* (*Los santos*, 1946) и *Архангелов извор* (*La fuente del Arcángel*, 1946) Педре Салинаса, *Повратак: 1947* (*La vuelta: 1947*, 1965) и *Већ неко време* (*De algún tiempo a esta parte*, 1956) Макса Ауба, *Косанчићев венац 7* (1981), *Ружење народа у два дела* (1987) и *Кнез Павле* (1990) Слободана Селенића.

Истраживање ће се заснивати првенствено на аналитичкој, синтетичкој и компаративној методи. Методолошки приступ проучавању корпуса представљаће комбинацију спољашњег (везе друштва, аутора и дела) и унутрашњег приступа (садржајно-формалне одлике, постмодерни елементи, метадрамски елементи).

Оквирни план истраживања

Након детаљног ишчитавања и анализирања примарних и свих доступних секундарних извора и састављања нацрта рада, приступиће се самој изради докторске дисертације.

Оквирно гледано, предложена дисертацију чиниће три веће целине: увод подељен на мањи број поглавља, централни део рада подељен на већи број поглавља и закључак. Увод ће бити претежно теоријски, док ће централни део бити усмерен на практично-аналитички рад на корпусу.

У уводном делу докторске дисертације изложићемо дефиниције и принципе ангазоване књижевности на основу теоријских текстова *Шта је књижевност* Жан-Пола Сартра и *Предговор „Подравским мотивима“* Крсте Хегедушића (1933) и *Дијалектички антибарбарус* (1939) Мирослава Крлеже. Реч је о два предратна (Крлежа) и једном послератном теоријском тексту

(Сартр) левичарске оријентације, којој се и приписује увођење ангажмана као теоријског концепта у проучавање књижевности. Главни Сартрови и Крлежини постулати које ћемо имати у виду приликом анализе свих девет драма јесу: ангажовани писац је саучесник своје епохе и треба да је „пригрли“; ангажована дела се баве људском стварношћу и указују на вечне вредности у епохи, имплициране у друштвеним или политичким сукобима и увек су контекстуализована; ангажовани ствараоци посматрају књижевност као друштвену функцију и приступају дијалектички; предочавају се конкретни друштвени проблеми и питања актуелна у моменту настанка дела (зато се, на пример, у овом корпусу нашла Лоркина драма); квалитетна ангажованост не потискује литерарност и уметнички таленат, већ квалитетна књижевност у литерарном смислу треба да укључи у себе и ангажовану димензију; ангажована књижевност открива, позива на акцију и прижељкује конкретну промену; свако дело тежи томе да буде прочитано (изведено) како би читалац/гледалац заједно са аутором створио дух дела, у чему се огледа неопходност ангажмана у књижевности; ангажовано дело изазива „естетичку радост“ у читаоцу, односно доводи до момента спознаје пишевог апела и саме вредности дела; ангажман је увек „историчан“ и свестан „хитности“ одређене ситуације о којој треба подићи свест код публике. Наведени постулати поклапају се са концептом актуелног, хитног позоришта (*teatro de urgencia*) које различити проучаваоци (Кринка Видаковић Петров, Мар Пућау де Лесеа) приписују *Генерацију 1927*, те ћемо кроз дисертацију покушати да проширимо и подробније објаснимо какво је заправо ургентно позориште шпанских драматурга и ангажовано позориште Слободана Селенића и које сличности постоје међу њима.

У наредном поглављу увода представићемо шпанску књижевну *Генерацију 1927*, чије је драмско стваралаштво и даље готово непознато у српској књижевној средини. Објаснићемо контекст настанка одабраних драмских дела, као и ставове и идеолошке позиције шпанских аутора и Слободана Селенића које сматрамо релевантним за тумачење одабраног корпуса. За свих пет писаца заједничка је тежња ка поетском уобличавању ангажованих тема, за шта налазимо потврду у њиховим теоријским текстовима, изјавама, интервјуима итд.

Ослонићемо се и на тезе Хане Арент у вези са деловањем тоталитарних режима, с обзиром на то да је једна од полазних хипотеза наше дисертације да се Алберти, Ауб, Гарсија Лорка, Салинас и Селенић у својим драмама првенствено баве приказом утицаја тоталитаризама и диктатура на живот друштва и појединца као члана друштва и да се у томе и огледа њихов друштвени ангажман. Пошто Селенић две од три своје драме (*Косанчићев венац 7* и *Ружење народа у два дела*) смешта у период непосредно након Другог светског рата, када је Југославија још увек била под снажним совјетским, односно стаљинистичким утицајем, оправдано је анализирати како је он кроз књижевну фикцију представио тоталитарни режим.

Централни део рада биће подељен на више поглавља, у којима ће се подробније анализирати поједини аспекти теме дисертације. Главни задатак јесте уочавање, издвајање и класификовање одлика друштвено ангажоване књижевности у изабраном корпусу. Настојаћемо да успоставимо паралеле међу драмама по питању књижевног ангажмана и да их доведемо у везу са теоријским поставкама изложеним у уводу рада, као и са стваралачким поетикама Албертија, Ауба, Гарсије Лорке, Салинаса и Селенића. У засебном поглављу у склопу централног дела рада бавићемо се уочавањем постмодерних драмских одлика у изабраним делима, које такође доприносе друштвено ангажованој природи ових драмских текстова. Елаборираћемо у којим су аспектима ова дела субверзивна, што је такође једна од карактеристика ангажоване књижевности. Позваћемо се и на поетичке поставке које су сами аутори експлицитно изrekli у својим теоријским списима или недвосмислено исказали кроз своја књижевна дела.

У закључном поглављу ћемо резимирати и систематизовати кључне ставове изнете у раду и донети утемељене и продубљене закључке о врсти и одликама друштвеног ангажмана у шпанској и српској (југословенској) драмској књижевности на основу издвојеног корпуса, у односу на комплексан друштвено-историјски контекст њеног настанка, према ком се друштвено ангажована књижевност нужно и самерава.

Прелиминарни списак стручне литературе

Извори (примарна литература):

- Алберти 2003: Rafael Alberti. *Noche de guerra en el Museo del Prado/El hombre deshabitado*, Gregorio Torres Nebrera (ed.). Madrid: Biblioteca Nueva, 133–201.
- Алберти 2019: Рафаел Алберти. „Ратна ноћ у Музеју Прадо”. Превод Ана Хубер. *Сцена*, LV/3, 6–36.
- Ауб 2006а: Max Aub. “De algún tiempo a esta parte”, in Ricardo Doménech (ed.), *Teatro del exilio: obras en un acto*. Madrid: Editorial Fundamentos, 99–123.
- Ауб 2006б: Max Aub. “La vuelta: 1947”, in Ricardo Doménech (ed.), *Teatro del exilio: obras en un acto*. Madrid: Editorial Fundamentos, 125–144.
- Гарсија Лорка 1971: Федерико Гарсија Лорка. „Маријана Пинеда”, in *Целокупна дела: Трећа књига Позориште I*. Превод Снежана Љубојевић. Сарајево: Веселин Маслеша, 67–185.
- Гарсија Лорка 2003: Federico García Lorca. *Mariana Pineda*, Luis Martínez Cuitiño (ed.). Madrid: Cátedra, 129–328.
- Салинас 2006а: Pedro Salinas. “La fuente del Arcángel”, in Ricardo Doménech (ed.), *Teatro del exilio: obras en un acto*. Madrid: Editorial Fundamentos, 173–213.
- Салинас 2006б: Pedro Salinas. “Los santos”, in Ricardo Doménech (ed.), *Teatro del exilio: obras en un acto*. Madrid: Editorial Fundamentos, 145–171.
- Селенић 2003а: Слободан Селенић. „Кнез Павле”. *Драме*. Београд: Просвета, 161–276.
- Селенић 2003б: Слободан Селенић. „Косанчићев венац 7”. *Драме*. Београд: Просвета, 5–76.
- Селенић 2003в: Слободан Селенић. „Ружење народа у два дела”. *Драме*. Београд: Просвета, 77–160.

Секундарна литература:

- Абељан 2008: Хосе Луис Абељан. *Историја шпанске мисли*. Превод Нина Мариновић. Сремски Карловци/Нови Сад: ИК Зорана Стојановића.
- Агилера Састре 2002: Juan Aguilera Sastre. “La República de la Libertad: homenaje a Mariana Pineda”, in Juan Aguilera Sastre (coord.), *María Martínez Sierra y la República: ilusión y compromiso*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 143–172.
- Адаме 2005: Domingo Adame. “Max Aub en el contexto del teatro contemporáneo en México”, in James Valender y Gabriel Rojo (eds.), *Homenaje a Max Aub*. Ciudad de México: El Colegio de México, 145–158.
- Адорно 1973: Teodor Adorno. „Angažman: o angažovanosti umetnosti”. Prevod Olga Kostrešević. *Polja*, 175, 2–6.
- Алберти 2020: Rafael Alberti. “Mi última visita al Museo del Prado”. *El Mono Azul* 18 (1937). *Biblioteca Ignoria*, 15. 04. 2020. Pristupljeno 28. 07. 2024. <https://bibliotecaignoria.blogspot.com/2020/04/rafael-alberti-mi-ultima-visita-al.html>

- Алвар, Мајнер и Наваро 2005: Carlos Alvar, José-Carlos Mainer i Rosa Navarro. *Kratka povijest španjolske književnosti*. Prevod Spomenka Husar i Petra Orešković. Zagreb: Demetra.
- Алварес 1981: Olga Álvarez. "Mainer habla sobre "La Edad de Plata de la literatura española"". *El País*, 03. 04. 1981. Pristupljeno 28. 07. 2024. https://elpais.com/diario/1981/04/03/cultura/355096807_850215.html
- Алфаро 2003: Isolda Alfaro. "La literatura de los exilios españoles." *Ciberletras: El tema del exilio en la literatura hispánica*, 10, 5–43. *Lehman College*. Pristupljeno 28. 07. 2024. <https://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/documents/ISSUE10.pdf>.
- Антолин 1981: Enriqueta Antolín. "Paul Ilie analiza la literatura española del "exilio interior"." *El País*, 19. 06. 1981. Pristupljeno 28. 07. 2024. https://elpais.com/diario/1981/06/20/cultura/361836004_850215.html.
- Апић 2016: М. Апић. "Asesinato premeditado de Slobodan Selenic: una mirada sobre la guerra en Yugoslavia". *Revista de Filología Románica*, 33, 9–19.
- Арељано 2000: Ignacio Arellano. "Espacios dramáticos en los dramas de Calderón", in Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello (eds.), *Calderón: sistema dramático y técnicas escénicas. Actas de las XXIII Jornadas de teatro clásico*. Almagro: Universidad de Castilla-La Mancha, 77–106.
- Аренал 1869: Concepción Arenal. *La mujer del porvenir*. Sevilla/Madrid: Eduardo Perié/Félix Perié.
- Аренал 1895: Concepción Arenal. *La mujer de su casa*. Madrid: Librería de Victoriano Suárez.
- Аренал 2019: Konsepsjon Arenal. *Žena budućnosti*. Prevod Izabela Beljić. Beograd: Partenon.
- Арент 1998: Hana Arent. *Izvori totalitarizma*. Prevod Slavica Stojanović i Aleksandra Bajazetov-Vučen. Beograd: Feministička izdavačka kuća 94.
- Аристотел 1955: Aristotel. *O pesničkoj umetnosti*. Prevod Miloš N. Đurić. Beograd: Kultura.
- Аснар Солер 1994: Manuel Aznar Soler. "Max Aub y la historia del exilio literario español". *Revista Ínsula*, 569, 20–21.
- Аснар Солер 2012: Manuel Aznar Soler. "Historiografía y el exilio teatral republicano de 1939." *Iberoamericana*, 47, 129–141. *JSTOR*. Pristupljeno 28. 07. 2024. <https://www.jstor.org/stable/23720374>
- Аснар Солер 2017: Manuel Aznar Soler. "La bomba atómica, un dilema moral entre ciencia y política en *Caín o una gloria científica*, de Pedro Salinas", in Susanne Hartwig (ed.), *Ser y deber ser: Dilemas morales y conflictos éticos del siglo XX vistos a través de la ficción*. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 257–277.
- Ауб 1965: Max Aub. "Algunos aspectos del teatro español, de 1920 a 1930". *Revista Hispánica Moderna*, 31/1.4, 17–28. *JSTOR*. Pristupljeno 28. 07. 2024. <https://www.jstor.org/stable/30206968>
- Ашик 2016: Urszula Aszyk. "El teatro español durante la transición política: las operaciones de "rescate" y "restitución" o la transformación (¿multiplicación?) de discursos". *Sociocriticism*, 31/2, 7–41.
- Байчета 2023а: Vladan Bajčeta. *Književnost s predumišljajem: stvaralačka biografija Slobodana Selenića*. Novi Sad: Akademska knjiga.
- Байчета 2023б: Владан Байчета. „Схватање природе драмског стваралаштва у теоријском и антологичарском раду Слободана Селенића”. *Цена*, LIX/3, 48–53.
- Балфур и Makej 2021: Nil Balfur i Sali Makej. *Knez Pavle Karađorđević: jedna zakasnela biografija*. Prevod Đurica Krstić. Beograd: Službeni glasnik.
- Бараћ 2019: Станислава Бараћ. „Ангажована женска проза”. *Књижевна историја*, 168, 221–242.
- Бареа 2018: Arturo Barea. *Lorca, el poeta y su pueblo*. Madrid: Instituto Cervantes.
- Барантес Мартин 2016: Beatriz Barrantes Martín. "El teatro de Pedro Salinas en el exilio: Identidad y pacifismo en *Caín o una gloria científica*". *Pensamiento al margen. Revista digital*, 5, 118–128. *Dialnet*. Pristupljeno 28. 07. 2024. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5783149>

- Барт 1984: John Barth. "The Literature of Replenishment: Postmodernist Fiction". *The Friday Book: Essays and Other Non-Fiction*. London: The John Hopkins University Press, 193–206.
- Бахтин 1978: Mihail Bahtin. *Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjeg veka i renesanse*. Prevod Ivan Šop i Tihomir Vučković. Beograd: Nolit.
- Бейкер 2003: Geoffrey Baker. "Pressing Engagement: Sartre's Littérature, Beauvoir's Literature, and the Lingering Uncertainty of Literary Activism". *Dalhousie French Studies*, 63, 70–85.
- Бекер 1999: Miroslav Beker. *Suvremene književne teorije*. Zagreb: Matica hrvatska.
- Белјић 2019: Izabela Beljić. „Žena budućnosti: španski feministički manifest”, in Konsepsjon Arenal, *Žena budućnosti*. Prevod Izabela Beljić. Beograd: Partenon, 91–117.
- Беллон Агилера 2005: José Luis Bellón Aguilera. "Tiempo literario y tiempo social". *Paralelo*, 2, 62–67.
- Бенитес Вера 2010: Yolanda Benítez Vega. *El teatro de Pedro Salinas*. Doktorska teza, Universidad de Sevilla. Pristupljeno 28. 07. 2024. <https://idus.us.es/handle/11441/70842>
- Бенитес Вера 2013: Yolanda Benítez Vega. "Pedro Salinas y el teatro desde dentro". *Revista de Humanidades*, 20, 11–40.
- Билефелд 1998: Ulrich Bielefeld. *Stranci: prijatelji ili neprijatelji*. Prevod Drinka Gojković. Beograd: Biblioteka XX vek.
- Блажан 2022: Iuliana-Gabriela Blajan. "Prison Experience in Romanian and Hungarian Literature: a Comparative Analysis of the Ideological Imprints and Contributions to a Hybrid Genre: the Interwar Novel". *Journal of Young Researchers*, 5/1, 30–40.
- Бланко Агинага 2002: Carlos Blanco Aguinaga. "La literatura del exilio en su historia". *Migraciones y Exilios*, 3, 23–42.
- Боал 2008: Augusto Boal. *Theatre of the Oppressed*. Prevod Charles A. i Maria-Odilia Leal McBride i Emily Fryer. London: Pluto Press.
- Бобес Навес 1994: Jovita Bobes Naves. "Tiempo y espacio en algunas obras dramáticas de García Lorca". *Archivum: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, 44–45/1, 41–84.
- Бојовић 1986а: Zlata Bojović. „Mirakul, mirakulo”, in Dragiša Živković (ed.), *Rečnik književnih termina*. Beograd: Nolit, 437.
- Бојовић 1986б: Zlata Bojović. „Misterija”, in Dragiša Živković (ed.), *Rečnik književnih termina*. Beograd: Nolit, 437.
- Борас 1975: A. A. Borrás. "Time, the "Fourth Dimension" in Max Aub's Theatre of Exile". *Mosaic: An Interdisciplinary Critical Journal*, 8/3, 207–221.
- Бош 1963: Rafael Bosch. "El teatro de Max Aub". *Hispanófila*, 19, 25–36.
- Бреганте 2003: Jesús Bregante. *Diccionario Espasa: Literatura Española*. Madrid: Espasa Calpe.
- Брехт 1966: Bertolt Brecht. *Dijalektika u teatru*. Prevod Darko Suvin. Beograd: Nolit.
- Бруе и Темим 2016: Pjer Brue i Emil Temim. *Revolucija i građanski rat u Španiji 1936–1939*. Prevod Veljko Stanić, Zoran Bajin, Dušan Gujančić, Biljana Stojić i Aleksandar Kolaković. Beograd: IK Filip Višnjić.
- Брустин 1991: Robert Brustein. *The Theatre of Revolt (An Approach to the Modern Drama)*. Chicago: Ivan R. Dee.
- Булатовић 2016: Борис Булатовић. *Идеолошки аспекти у критичком и књижевноисторијском сагледавању српске књижевности у 20. веку*. Докторска дисертација, Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет.
- Бургос 1927: Carmen de Burgos. *La mujer moderna y sus derechos*. Valencia: Editorial Sempere.
- Бужињска 2009: Ana Bužinjska. „Feminizam”, in Ana Bužinjska i Mihal Pavel Markovski, *Književne teorije XX veka*. Prevod Ivana Đokić-Saunderson. Beograd: Službeni glasnik, 427–480.
- Вара Фереро 2006: Natalia Vara Ferrero. "La Guerra Civil como motivo en la obra narrativa de Pedro Salinas", in Julia Santos (ed.), *La Guerra Civil española 1936–1939: congreso*

- internacional, Madrid 27, 28 y 29 noviembre de 2006*. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), 1–19.
- Васиљевић и Јеремић 2012: Наташа Васиљевић и Вука Јеремић. *Хиспанске књижевности у Србији на почетку XXI века: каталог изложбе*. Београд: Универзитетска библиотека „Светозар Марковић” у Београду/Филолошки факултет у Београду.
- Видаковић Петров 1986: Krinka Vidaković Petrov. „Pesništvo Rafaela Albertija/Hronologija”, in Rafael Alberti, *Izabrane pesme*. Prevod Krinka Vidaković Petrov. Beograd: BIGZ, 7–26, 309–311.
- Видаковић Петров 2007: Кринка Видаковић Петров. *Србија и Шпанија: књижевне везе*. Београд: Сигнатуре.
- Вилијамс 1979: Rejmond Vilijams. *Drama od Ibzena do Brehta*. Prevod Marta Frajnd. Beograd: Nolit.
- Висенте 1992: Arie Vicente. “Dualismo en el personaje dramático aubiano”, in Antonio Vilanova Andreu (coord.), *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Barcelona 21-26 de agosto de 1989*. Barcelona: PPU, 343–351.
- Велек и Ворен 1985: Rene Velek i Ostin Voren. *Teorija književnosti*. Prevod Aleksandar I. Spasić i Slobodan Đorđević. Beograd: Nolit.
- Владушић 2019: Слободан Владушић. „Стратешка култура и слике ратова из последње декаде 20. века у српској прози”. *Војно дело*, 8, 155–165.
- Војиновић Тмушић 2015: Милица Војиновић Тмушић. „Савремена драма и морални ангажман”, in Маја Анђелковић (ed.), *Савремена проучавања језика и књижевности: зборник радова са VI научног скупа младих филолога Србије, одржаног 22. марта 2014. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу*. Књ. 2. Крагујевац: ФИЛУМ, 39–49.
- Вујисић 2009: Данијела Вујисић. „Драматизована полифонија романа *Писмо/глава Слободана Селенића*”. *Philologia Mediana*, 1/1, 109–118.
- Вујисић 2015: Данијела Вујисић. „Питање алтеритета у романима Слободана Селенића”. *Philologia Mediana*, 7, 223–236.
- Вукмировић-Стефановић 2011: Валентина Вукмировић-Стефановић. „Слика грађанског света у романима Слободана Селенића (*Пријатељи, Убиство с предумишљајем, Малајско лудило*)”. *Philologia Mediana*, 3, 165–179.
- Вучковић 1986: Tihomir Vučković. „Jednočinka”, in Dragiša Živković (ed.), *Rečnik književnih termina*. Beograd: Nolit, 297–298.
- Вучо 1959: Vuk Vučo. „Mlada angažovana drama”. *Polja*, 37, 5.
- Гаридо Куријел 2015: Filomena Garrido Curiel. *Aspectos de la figura histórica de Mariana de Pineda en la cultura artística, literaria y teatral española*. Doktorska teza, Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras.
- Гарсија Лерма 2016: Ángela García Lerma. *El traslado del tesoro artístico español durante la Guerra Civil*. Diplomski rad, Universidad de Jaén, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Pristupljeno 28. 07. 2024. https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/3796/1/Anexo_V_TRABAJO_TFG.pdf
- Гарсија Лорка 2010: Federico García Lorca. „Besjeda o teatru”, in Federico García Lorca, *Teatralije I-II*. Prevod Andreja Jakuš. Zagreb: Demetra, 17–21.
- Гарсија-Посада 2010: Miguel García-Posada. „Prolog”, in Federico García Lorca, *Teatralije I-II*. Prevod Andreja Jakuš. Zagreb: Demetra, 3–15.
- Гарсија Руис 2009: Víctor García Ruiz. “Pedro Salinas, Alejandro Casona y Víctor Ruiz Iriarte: el exilio y la comedia”, in Iñaki Beti Sáez y Mari Karmen Gil Fombellida (coords.), *Exilio y artes escénicas/Arte eszenikoak erbestean*. San Sebastián: Editorial Saturraran, 145–155.
- Гарсија Техера 1988: María del Carmen García Tejera. *La teoría literaria de Pedro Salinas*. Cádiz: Seminario de Teoría de la Literatura.
- Гарсија Такон 2016: Irene García Chacón. “La vanguardia ante el Museo: el Museo del Prado en la mirada de los vanguardistas españoles a través de sus egodocumentos”. *Poéticas: Revista de Estudios Literarios*, 1, 93–109.

- Герлак 1993: Suzanne Guerlac. "Sartre and the Powers of Literature: The Myth of Prose and the Practice of Reading". *MLN*, 108/5, 805–824.
- Гибсон 1998: Ian Gibson. *Federico García Lorca I. De Fuente Vaqueros a Nueva York (1898-1929)*. Barcelona: Crítica.
- Гибсон 2001: Ian Gibson. *García Lorca: biografía esencial*. Barcelona: Ediciones Península.
- Гибсон 2006: Ian Gibson. *Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca (1898-1936)*. Barcelona: Debolsillo.
- Глумац 1981: Слободан Глумац. „Песник и драмски писац Бертолт Брехт”, in Бертолт Брехт, *Мајка храброст и њена деца*. Превод Слободан Глумац. Београд: Просвета/Нолит/Завод за уџбенике, 7–26.
- Годој Гаљардо 2002: Eduardo Godoy Gallardo. “Hacia una teoría, y un testimonio, del exilio republicano: "Las Vueltas" de Max Aub”. *Revista Signos*, 35, 73–78.
- Гомес Гарсија 2019: Alba Gómez García. “Palabras sobre el teatro de Pedro Salinas”. *Páginas teatrales*, 13.
- Гомес Пардо 2010: Rafael Gómez Pardo. “Hacia una historia política de la escritura”. *Nómadas*, 33, 245–258.
- Гонсалес и Дарћес де Караско 2005: Hortensia González y María Virginia Darchez de Carrasco. “Introducción”, in Federico García Lorca, *Mariana Pineda*. Buenos Aires: Coluhue, 25–36.
- Гордић Петковић 2023: Владислава Гордић Петковић. „Без реторске инерције: Слободан Селенић између писања прозе и проучавања драме”. *Сцена*, LIX/3, 32–35.
- Грамши 1984: Antonio Gramsci. *Marksizam i književnost*. Prevod Dubravka Zorić. Zagreb: Školska knjiga.
- Гринфилд 1960: Sumner M Greenfield. “The Problem of *Mariana Pineda*”. *The Massachusetts Review*, 4/1, 751–763.
- Гринфилд 1977: Sumner M Greenfield. “Lorca’s Theatre: A Synthetic Reexamination”. *Journal of Spanish Studies: Twentieth Century*, 1/5, 31–46
- Гринфилд 1986: Sumner M Greenfield. “*Doña Rosita la soltera* y la poetización del tiempo”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 433, 311–318.
- Дамњановић 1986: Milan Damnjanović. „Umetnička istina”, in Dragiša Živković (ed.), *Rečnik književnih termina*, Beograd: Nolit, 842–843.
- Де Лесеа 2013: Mar Puchau De Lecea. “"Parábola" y "parodia" en *Noche de guerra en el Museo del Prado. Aguafuerte en un prólogo y un acto*. La construcción de un "brechtianismo albertiano"”, in María Teresa Navarrete Navarrete y Miguel Soler Gallo (eds.), *Ay, ¡ qué triste es toda la humanidad!: Literatura, cultura y sociedad española contemporánea*. Roma: ARACNE editrice, 87–96.
- Деретић 1986: Jovan Deretić. „Istorijska drama”, in Dragiša Živković (ed.), *Rečnik književnih termina*, Beograd: Nolit, 286–287.
- Дивињо 1978: Žan Divinjo. *Sociologija pozorišta: kolektivne senke*. Prevod Branko i Jelena Jelić. Beograd: BIGZ.
- Ди Фебо 2006: Giuliana Di Febo. “Resistencias femeninas al franquismo. Para un estado de la cuestión”. *Cuadernos de historia contemporánea*, 28, 153–168.
- Дијас Наваро 2008: Epicteto Díaz Navarro. “El teatro breve de Max Aub”, in Javier Huerta Calvo (dir.), *Historia del teatro breve en España*. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 1117–1128.
- Дијас Роиг 1981: Mercedes Díaz Roig. “El duque de Lucena, un romance lorquiano de tipo popular”. *Diálogos: Artes, Letras, Ciencias humanas*, 17/5, 5–8.
- Дијес де Ревенга Торес 1993: Francisco Javier Díez de Revenga Torres. “Pedro Salinas y Jorge Guillen, dos voces a nivel”. *Monteagudo. Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*, 11, 60–62. Pristupljeno 27. 09. 2024. <https://revistas.um.es/monteagudo/article/view/76611>
- Доменек 2002: Ricardo Doménech. “Nueva aproximación al teatro del exilio”, in Manuel Aznar Soler et al. (eds), *El exilio teatral republicano de 1939. Viajes y retornos*. Sevilla: Editorial Renacimiento, 147–164.

- Доменек 2006: "Introducción", in Ricardo Doménech (ed.), *Teatro del exilio: obras en un acto*. Madrid: Editorial Fundamentos, 9–17.
- Домингес Ермида 2011: Beatriz Domínguez Hermida. "La intrahistoria en el drama histórico *Mariana Pineda* de Federico García Lorca". *Castilla. Estudios de Literatura*, 2, 91–105.
- Донић 2018: Жељко Донић. *Рецепција шпанске поезије на српском говорном подручју*. Докторска дисертација, Универзитет у Београду, Филолошки факултет.
- Дрндарски 1986: Mirjana Drndarski. „Invektiva”, in Dragiša Živković (ed.), *Rečnik književnih termina*. Beograd: Nolit, 273.
- Дуран 1957: Manuel Durán. "El surrealismo en el teatro de Lorca y de Alberti". *Hispanófila*, 1, 61–66.
- Ђорђевић 2014: Bojan Đorđević. „Intelektualac kao književni lik: od heroizma do kiča”, in Drago Roksandić i Ivana Cvijović Javorina (eds.), *Intelektualac danas: zbornik radova s međunarodnog skupa Desničini susreti 2013*. Zagreb: Centar za komparativnohistorijske i interkulturene studije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu/Plejada, 123–133.
- Ејбел 1963: Lionel Abel. *Metaheatre: A New View of Dramatic Form*. New York: Hill and Wang.
- Ејбрамс 1999: Meyer Howard Abrams. *A Glossary of Literary Terms*. Boston: Heinle&Heinle.
- Енарес 1990: Ignacio Henares. "La pintura y la estética en Alberti". *Cuadernos hispanoamericanos*, 485/486, 193–202.
- Ерменехилдо 1993: Alfredo Hermenegildo. "El parapeto intertextual albertiano y el compromiso de la guerra civil". *Anthropos*, 148, 61–73.
- Ескартин Гуал 2011: Montserrat Escartín Gual. "Idealismo y fantasía en el teatro de Pedro Salinas". *Anales de la literatura española contemporánea*, 36, 319–350.
- Еспелета 2017: Antonio Martín Ezpeleta. "Diálogos comprometidos. Propuestas didácticas en torno al teatro de Pedro Salinas". *Anthropos*, 243, 177–190.
- Естебанес Калдерон 1996: Demetrio Estébanez Calderón. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza Editorial.
- Жунић 1999: Dragan Žunić. *Nacionalizam i književnost: srpska književnost 1985–1995*. Prag: Research Support Scheme.
- Захаријевић 2017: Adriana Zaharijević. „Angažman: misliti i delovati zajedno“, in Adriana Zaharijević i Jelena Vasiljević (prir.), *Angažman: uvod u studije angažovanosti*. Novi Sad/Beograd: Akademska knjiga/Institut za filozofiju i društvenu teoriju, 17–33.
- Зеп 2010: Susanne Zepp. "Early Writing – Max Aub's *San Juan*", in Antonio Gómez López-Quiñones y Susanne Zepp (eds.), *The Holocaust in Spanish Memory. Historical Perceptions and Cultural Discourse*. Prevod William Templer. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 163–176.
- Иглтон 1976: Terry Eagleton. *Marxism and Literary Criticism*. Berkeley: University of California Press.
- Илић 2010а: Dejan Plić. „Od Pigmaliona do golema (1)”. *Peščanik*, 01. 12. 2010. Pristupljeno 29. 07. 2024. <https://pescanik.net/od-pigmaliona-do-golema-1/>
- Илић 2010б: Dejan Plić. „Od Pigmaliona do golema (2)”. *Peščanik*, 08. 12. 2010. Pristupljeno 29. 07. 2024. <https://pescanik.net/od-pigmaliona-do-golema-2/>
- Инглада 2017: Rafael Inglada (ed.). *Palabra de Lorca: declaraciones y entrevistas completas*. Barcelona: Malpaso.
- Иванишевић 1990: Drago Ivanišević. „Federico García Lorca”, in Federico García Lorca, *Knjiga pjesama*. Sanja Perić (ed.). Zagreb: Sigma, 139–144.
- Јовановић и Јаћимовић 2013: Рашко В. Јовановић и Дејан Јаћимовић. *Лексикон драме и позоришта*. Београд: Просвета.
- Кадон 2013: John Anthony Cuddon. *A Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. New Jersey: Wiley-Blackwell.
- Калер 2009: Džonatan Kaler. *Teorija književnosti. Sasvim kratak uvod*. Prevod Dragan Plić. Beograd: Službeni glasnik.
- Калиникос 2007: Alex Callinicos. "Marxism and literary criticism", in Christa Knellwolf i Christopher Norris (eds.), *The Cambridge History of Literary Criticism. Volume 9:*

- Twentieth Century Historical, Philosophical and Psychological Perspectives*. Cambridge: Cambridge University Press, 89–98.
- Каловић 2020: Isidora Kalović, “García Lorca en las escenas de Serbia”. *Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu*, XLV/3, 263–276.
- Као 1980: Antonio F. Cao. “Huellas lorquianas en el teatro de la guerra civil española”, in Alan M. Gordon y Evelyn Rugg (dir.), *Actas del Sexto Congreso Internacional de Hispanistas celebrado en Toronto del 22 al 26 de agosto de 1977*. Toronto: Department of Spanish and Portuguese, University of Toronto, 149–153.
- Карановић 2020: Vladimir Karanović. “La recepción de la literatura española en los textos de Nikola Milićević: una aportación al desarrollo del hispanismo croata y serbio”. *Colindancias*, 11, 63–86.
- Кауц 1974: Hugo W. Cowes. “Estructura económica y estructura religiosa en *Sobre seguro* de Pedro Salinas”. *Anuario de Letras. Lingüística y Filología*, 12, 141–178.
- Кауцки 1977: Karl Kautsky. „Socijalna revolucija”. *Politička misao*, 14, 305–314.
- Киш 1995: Danilo Kiš. *Homo poeticus*. Beograd: BIGZ.
- Клајн 1986: Dennis A. Klein. “Las sociedades creadas en el teatro de García Lorca”. *Cuadernos Hispanoamericanos. Homenaje a García Lorca*, I/433–434, 283–292.
- Клајн и Шипка 2007: Иван Клајн и Милан Шипка. *Велики речник страних речи и израза*. Нови Сад: Прометеј, 953–954.
- Ковачевић Петровић 2016: Bojana Kovačević Petrović. „Teatar pod peskom ili Lorkino pozorište za XXI vek”, in Federiko Garsija Lorka, *Publika*. Prevod Bojana Kovačević Petrović. Vršac, KOV, 121–147.
- Колекција 1986: Francesca Colecchia. “The “prólogo” in the Theater of Federico García Lorca: Towards the Articulation of a Philosophy of Theater”. *Hispania*, 69/4, 791–796.
- Константиновић 1986: Zoran Konstantinović. „Fikcija”, in Dragiša Živković (ed.), *Rečnik književnih termina*, Beograd: Nolit, 206.
- Кошутић 1963: Vladeta Košutić. „Predgovor”, in Vladeta Košutić (ed.), *Španska lirika*. Beograd: Prosveta, 7–65.
- Крлежа 1983: Miroslav Krleža. *Dijalektički antibarbarus*. Sarajevo/Zagreb: Oslobođenje/Mladost.
- Крлежа 2016: Miroslav Krleža. *Predgovor „Podravskim motivima” Krste Hegedušića*. Scribd. Pristupljeno 26. 07. 2024. <https://www.scribd.com/document/317451471/Krle%C5%BEa-Predgovor-Podravskim-motivima-Krste-Hegedu%C5%A1i%C4%87a>
- Крус Ороско 2012: José Ignacio Cruz Orozco. “Falange, Frente de Juventudes y el nuevo orden europeo. Discrepancias y coincidencias en la política de juventud durante el primer franquismo”. *Revista de educación*, 357, 515–535.
- Ларас 2012: Fernando Larraz. “El lugar de la narrativa del exilio en la literatura española”. *Iberoamericana*, 47, 101–113.
- Ларсон 2010: Doran Larson. “Toward a Prison Poetics”. *College Literature*, 37/3, 143–166.
- Ласић 1970: Stanko Lasić. *Sukob na književnoj ljevici 1928–1952*. Zagreb: Liber.
- Латиновић 2019: Милош Латиниовић. „Тријумфални дефиле”. *Сцена*, LV/3, 35–36.
- Леон 1998: María Teresa León. *Memoria de la melancolía*. Madrid: Castalia.
- Лопес Гарсија 2002: José Ramón López García. “El teatro de Pedro Salinas, los límites de la aventura”, in Manuel Aznar Soler (ed.), *El exilio teatral republicano de 1939. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Pristupljeno 29. 07. 2024. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-exilio-teatral-republicano-de-1939--0/html/ff70b22c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_52.html#I_34
- Лукач 1978: Đerđ Lukač. *Istorija razvoja moderne drame*. Prevod Sava Babić, Beograd: Nolit.
- Љук Пратс 2007: Javier Lluch-Prats. “La vuelta de Max Aub: nueva vida editorial de un clásico contemporáneo”. *Per Abbat: boletín filológico de actualización académica y didáctica*, 3, 97-103.
- Малуф 2016: Amin Maluf. *Ubilački identiteti: nasilje i potreba za pripadanjem*. Prevod Vesna Čakeljić. Beograd: Laguna.

- Манић 2012: Жељка Манић. „Промене у послератном Београду према романима наших писаца”. *Теме*, XXXVI/3, 1355–1369.
- Манојловић 2018: Natalija Manojlović. *Konstrukcija hibridnog žanra i poetizacija kazališne stvarnosti*. Diplomski rad, Sveučilište u Zagrebu, Akademija dramske umjetnosti.
- Манчић 2016: Aleksandra Mančić. „Federiko Garsija Lorca pred publikom”, in Federiko Garsija Lorca, *Publika*. Prevod Bojana Kovačević Petrović. Vršac: KOV, 11–35.
- Марићевић Балаћ 2023: Јелена Марићевић Балаћ. „Трагедија у подтексту драме *Кнез Павле Слободана Селенића*”. *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, 71/3, 971–979.
- Марковски 2009: Mihal Pavel Markovski. „Bahtin”, in Ana Bužinjska i Mihal Pavel Markovski, *Književne teorije XX veka*. Prevod Ivana Đokić-Saunderson. Beograd: Službeni glasnik, 165–185.
- Мартинес Ернандес 2011: José Martínez Hernández. “La teoría estética de Federico García Lorca”, in M^a José Alcaraz, Matilde Carrasco y Salvador Rubio (eds.), *Art, Emotion and Value. 5th Mediterranean Congress of Aesthetics*. Cartagena: Universidad de Cartagena, 91–100.
- Мартинес Куитињо 2003а: Luis Martínez Cuitiño. “Introducción”, in Federico García Lorca, *Mariana Pineda*. Madrid: Cátedra, 11–127.
- Мартинес Куитињо 2003б: “Notas”, in Federico García Lorca, *Mariana Pineda*. Madrid: Cátedra, 129–328.
- Матерна 1986: Linda S. Materna. “The Dialogue of Pedro Salinas' *La fuente del Arcángel*: A Dialectic of Poetry and Realism”. *Hispanic Review*, 54, 297–312.
- Матерна 1990а: Linda S. Materna. “El episodio Venus-Adonis en *Noche de guerra en el Museo del Prado* de Rafael Alberti: intertextualidad lingüística, pictórica e ideológica”. *Anales de la literatura española contemporánea*, 15/1.3, 83–95.
- Матерна 1990б: Linda S. Materna. “Ideology and the vivification of art in Pedro Salinas' *Los santos* and Rafael Alberti's *Noche de guerra en el Museo del Prado*”. *Hispanófila*, 100, 15–28.
- Матић 2019: Dimitrije Matić. *Diplomatski odnosi između Španije i Jugoslavije (1975–1980)*. Master rad, Univerzitet u Beogradu, Filozofski fakultet.
- Матвејевић 1986: Predrag Matvejević. „Angažman”, in Dragiša Živković (ed.), *Rečnik književnih termina*. Beograd: Nolit, 25–26.
- Матвејевић 2011: Predrag Matvejević. *Razgovori s Krležom*. Zagreb: VBZ.
- Махдави 2017: Behjat Mahdavi. *El tema del retorno en las obras de Max Aub*. Doktorska teza, Universitat Autònoma de Barcelona, Facultad de Filosofía y Letras.
- Мацура 2008: Сања Мацура. „Поетика романа Слободана Селенића”. *Књижевна историја*, XL, 167–178.
- Мацура 2019: Сања Мацура. „Језик као идентитетска компонента ликова у романима Слободана Селенића”, in Милош Ковачевић (ed.), *Значај српског језика за очување српског културног идентитета II: Српска књижевност као основа српског језика*. Вишеград: Андрићев институт, 111–132.
- Машовић 2004: Dragana Mašović. “A Bloody Defender Of Culture Or Multiculturalism Revisited In Slobodan Selenić's *Friends From Kosačićev Venac 7*”. *Facta Universitatis, Series: Linguistics and Literature*, 3/1, 73–85.
- Меденица 1998: Иван Меденица. „Улоге мушкараца у сеоским трагедијама Гарсије Лорке”. *Сцена*, 6/2, 110–115.
- Мекдермид 2007: Paul McDermid. *Love, desire and identity in the theatre of Federico García Lorca*. New York: Tamesis.
- Мекленен 2004: Sophia A. McClennen. *Dialectics of Exile: Nation, Time, Language, and Space in Hispanic Literatures*. West Lafayette: Purdue University Press.
- Мијушковић 2019: Nataša Mijušković. *Pobednici svih poraza*. RTS Sajt – Zvanični kanal. Pristupljeno 29. 07. 2024. https://www.youtube.com/watch?v=gl_YDNnzw

- Микецин 1984: Vjekoslav Mikecin. „Uz zbornik Gramscijevih tekstova *Marksizam i književnost*”, in Antonio Gramsci, *Marksizam i književnost*. Prevod Dubravka Zorić. Zagreb: Školska knjiga, 5–18.
- Микић 2001: Radivoje Mikić. „Karnevalizacija”, in Dragiša Živković (ed.), *Rečnik književnih termina*. Banja Luka: Romanov, 339–340.
- Милановић и Владушић 2014: Željko Milanović i Slobodan Vladušić. „Vitomil Zupan i Borislav Pečić: Od zatvorskog iskustva do žanra”. *Slavistična revija*, 62/1, 67–74.
- Миливојевић Мађареv 2023: Marina Milivojević Mađarev. „Likovi Albanaca u našem pozorištu osamdesetih godina 20. veka”. *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti*, 23/44, 87–104.
- Милосављевић 1985: Petar Milosavljević. *Metodologija proučavanja književnosti*. Novi Sad: Književna zajednica Novog Sada.
- Милутиновић 1994: Zoran Milutinović. *Metateatralnost: imanentna poetika u drami XX veka*. Beograd: Radionica SIC.
- Миочиновић 1986: Mirjana Miočinović. „Epsko pozorište”, in Dragiša Živković (ed.), *Rečnik književnih termina*. Beograd: Nolit, 185–186.
- Митровић 2012: Андреј Митровић. *Време нетрпељивих*. Београд: Завод за уџбенике.
- Монти 2005: Silvia Monti. “Más allá del exilio: el teatro escrito en exilio que no trata del exilio”, in James Valender y Gabriel Rojo (eds.), *Homenaje a Max Aub*. Ciudad de México: El Colegio de México, 169–180.
- Мораледа 1989: Pilar Moraleda. “El teatro de Max Aub y el fantasma del papel.” *Anuario de estudios filológicos*, 12, 215–227.
- Мораледа Гарсија 1983: Pilar Moraleda García. “Rasgos unamunianos en el teatro de Pedro Salinas”. *Alfinge. Revista de Filología*, 1, 113–120.
- Мос 2018: Grant D. Moss. *Political Poetry in the Wake of the Second Spanish Republic: Rafael Alberti, Pablo Neruda, and Nicolás Guillén*. Lanham: Lexington Books.
- Муњос Молина 1996: Antonio Muñoz Molina. *Destierro y destiempo de Max Aub*. Discurso de ingreso RAE. RAE. Pristupljeno 29. 07. 2024. https://www.rae.es/sites/default/files/Discurso_Ingreso_Antonio_Munoz_Molina.pdf
- Норис 1999: David Norris. *In the Wake of the Balkan Myth: Questions of Identity and Modernity*. London: Palgrave Macmillan.
- Олива 1995: César Oliva. “El teatro español, en tiempos de Federico”, in Cristóbal Cuevas García (ed.), *El teatro de Lorca: tragedia, drama y farsa*. Málaga: Universidad de Málaga, 127–144
- Оњо 2010: Lia Ogno. “Fábula y signo de España en el teatro de Pedro Salinas”, en Giancarlo Depretis (coord.), *La memoria dell'esilio: l'esilio della memoria*. Alessandria: Edizioni Dell'Orso, 131–152.
- Орсић 2015: Срђан Орсић. „Имаголошка слика Пријатеља са Косанчићевог венца Слободана Селенића”, in Маја Анђелковић (ed.), *Савремена проучавања језика и књижевности: зборник радова са VI научног скупа младих филолога Србије одржаног 22. марта 2014. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Књига 2*. Крагујевац: ФИЛУМ, 155–164.
- Павис 1998: Patrice Pavis. *Diccionario del teatro*. Prevod Jaume Melendres. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Павис 2021: Patrice Pavis. *Rečnik izvođenja i savremenog pozorišta*. Prevod Milica Šešić. Beograd: Clio/Bitef teatar.
- Павловић-Самуровић 1986: Ljiljana Pavlović-Samurović. „Auto sacramental“, in Dragiša Živković (ed.), *Rečnik književnih termina*. Beograd: Nolit, 55.
- Папић 2023: Владимир Папић. „Пријатељи или Косанчићев венац 7: Прозна и драмска другост Слободана Селенића”. *Сцена*, LIX/3, 36–41.
- Паулино 2002: José Paulino. “España: Historia y mito. Dos perspectivas dramáticas del exilio”, in Manuel Aznar Soler (ed.), *El exilio teatral republicano de 1939. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Pristupljeno 29. 07. 2024. <https://www.cervantesvirtual.com/obra->

[visor/el-exilio-teatral-republicano-de-1939--0/html/ff70b22c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_50.html#I_21](http://visor.el-exilio-teatral-republicano-de-1939--0/html/ff70b22c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_50.html#I_21)

- Пенезић 2024: Јелена Пенезић. „Сартрова громогласна тишина и друштвено-ангажована метафикција у роману Филипа К. Дика *Човек у високом дворцу*”. *Анали Филолошког факултета*, 36/1, 291–304.
- Перес-Симон 2020: Andrés Pérez-Simón. *Baroque Lorca: An Archaist Playwright for the New Stage*. New York/London: Routledge.
- Перић 2021: Јелена Перић. „Селенићево *Ружење народа*”. *Театрон*, 196/197, 123–127.
- Петровић 2021: Кристина Петровић. *Ангажована драма у наставној пракси*. Докторска дисертација, Универзитет у Нишу, Филозофски факултет.
- Пешикан-Љуштановић 2009: Љиљана Пешикан-Љуштановић. „*Ружење народа у два дела Слободана Селенића – промена епске парадигме*”, in Љиљана Пешикан-Љуштановић, *Кад је била кнежева вечера?*. Нови Сад: Позоришни музеј Војводине, 123–134.
- Пирас 2014: Alessio Piras. “He venido, pero no he vuelto: regresos ficticios y reales del transterrado Max Aub”, in Manuel Aznar Soler et al. (eds), *El exilio republicano de 1939. Viajes y retornos*. Sevilla: Editorial Renacimiento, 34–42.
- Пискатор 1985: Erwin Piscator. *Političko kazalište*. Prevod Nenad Popović. Zagreb: Cekade.
- Полански 1987: Susan G. Polansyky. “Communication and the “Poet Figures”: The Essence of the Dramatic Works of Pedro Salinas”. *Hispania*, 70, 437–446.
- Попкин 2001: Louise B. Popkin. “El teatro de Rafael Alberti”, in Víctor García de la Concha (ed.), *Historia y crítica de la literatura española vol. 7/1: Época contemporánea: 1914-1939*. Barcelona: Crítica.
- Поповић 1957: Душан Поповић. „Фредерико Гарсија Лорка: Љубав дон Перлимплина”. *Летонис Матице српске*, 379/3, 256–260.
- Поповић 2007: Тања Поповић. *Реčник књижевних термина*. Београд: Logos Art.
- Принс 2011: Džerald Prins. *Naratološki rečnik*. Prevod Brana Miladinov. Београд: Službeni glasnik.
- Прокић 2004: Ненад Прокић. „Слободан Селенић и српска драмска традиција”, in Предраг Палавестра (ed.), *Споменица Слободана Селенића*. Београд: САНУ, 69–71.
- Протић 2004: Предраг Протић. „Драма Слободана Селенића „Кнез Павле” према књизи Нила Балфура и Сели Мекеј *Prince Paul of Yugoslavia*”, in Предраг Палавестра (ed.), *Споменица Слободана Селенића*. Београд: САНУ, 73–77.
- Пудар Драшко 2017: Gazela Pudar Draško. *Koliko je angažman intelektualaca važan?*, in Adriana Zaharijević i Jelena Vasiljević (prir.), *Angažman: uvod u studije angažovanosti*. Novi Sad/Beograd: Akademska knjiga/Institut za filozofiju i društvenu teoriju, 177–190.
- Рајан 2007: Michael Ryan. “Marxism and poststructuralism”, in Christa Knellwolf i Christopher Norris (eds.), *The Cambridge History of Literary Criticism. Volume 9: Twentieth Century Historical, Philosophical and Psychological Perspectives*. Cambridge: Cambridge University Press, 99–108.
- Ракезић 2015: Saša Rakezić. „Nosonja, Ćoronja i Bradonja kao heroji pozadine”. *Vreme*, 1295, 29. 10. 2015. Pristupljeno 29. 07. 2024. <https://www.vreme.com/kultura/nosonja-coronja-i-bradonja-kao-heroji-pozadine/>
- Рансијер 2008: Žak Ransijer. *Politika književnosti*. Prevod Marko Drča. Novi Sad: Adresa.
- Риос Каратала 2002: Juan Antonio Ríos Carratalá. “El teatro breve de Max Aub”, in Silvia Monti (ed.), *Max Aub. Obra completa. Vol. VII-B: Tetro breve*. Valencia: Biblioteca Valenciana-Institució Alfons el Magnànim. Pristupljeno 27. 09. 2024. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcb2868>
- Ристић 1955: Marko Ristić. „Tri mrtva pesnika”. *Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti*, knjiga 301. Zagreb: Zavod Jugoslavenske akademije, 246–316.
- Роас 2018: David Roas. *Behind the Frontiers of the Real: A Definition of the Fantastic*. Prevod Simon Breden. London: Palgrave Pivot Cham.
- Родригес Рићарт 1960: José Rodríguez Richart. “Sobre el teatro de Pedro Salinas”. *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*, 26, 397–427.

- Родригес Рићарт 1977: José Rodríguez Richart. “En torno al teatro español del exilio”. *Boletín AERE*, 17, 131–139.
- Родригес Рићарт 2015: José Rodríguez Richart. “Teatro español contemporáneo de tema alemán: una contribución a su estudio”. *Anales de la literatura española contemporánea*, 40/2, 771–797.
- Ромеро Ферер 2009: Alberto Romero Ferrer. “La dramatización del exilio y la guerra en el teatro español (1808–1936): la mirada de Goya”. *España contemporánea: Revista de literatura y cultura*, 22/1, 51–67.
- Рубио 1999: Isaac Rubio. “En torno al teatro político de Rafael Alberti”. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 24/1, 123–138.
- Рубио Хименес 1999: Jesús Rubio Jiménez. “Goya y el teatro español contemporáneo. De Valle-Inclán a Alberti y Buero Vallejo”. *Anales de la literatura española contemporánea*, 24/3, 593–619.
- Руис Рамон 1990: Francisco Ruiz Ramón. “Alberti”. *Historia de la literatura española vol. II: desde el siglo XVIII hasta nuestros días*. Madrid: Cátedra.
- Руис Рамон 2001: Francisco Ruiz Ramón. *Historia del Teatro Español Siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- Саинс 2003: José Ángel Sáinz. “El retorno de Max Aub o la poética de un imposible”. *Ciberletras: Revista de crítica literaria y de cultura*, 10, 1–24. Dialnet. Pristupljeno 29. 07. 2024. <https://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v10/sainz.htm>
- Салинас 2011: Pedro Salinas. “Sobre el teatro y la lengua”. *Trampitán: materiales de artes escénicas*. Pristupljeno 29. 07. 2024. <https://www.trampitan.es/textos-sobre-teatro/pedro-salinas-sobre-el-teatro-y-la-lengua/>
- Салвадор 1990: Alvaro Salvador. “Noche de guerra en el Museo del Prado”. *Cuadernos hispanoamericanos*, 485/486, 331–333.
- Самарџић 2014: Nikola Samardžić. *Identitet Španije*. Beograd: Admiral Books.
- Сантос-Саинс 2016: María Santos-Sainz. *Albert Camus, periodista. De reportero en Argel a editorialista en París*. Salamanca: Libros.com.
- Сардоја 1968: Concha Zardoya. “Mariana Pineda, romance trágico de la libertad”. *Revista Hispánica Moderna*, 34.1/2, 471–497.
- Сартр 1981: Žan-Pol Sartr. *Šta je književnost*. Prevod Frida Filipović i Nikola Bertolino. Beograd: Nolit.
- Свирчев 2013: Жарка Свирчев. „Сартрова концепција читања и читаоца”. *Поља*, 484, 64–72.
- Секо Серано 1990: Carlos Seco Serrano. “Circunstancias y características”. *Historia de la literatura española vol. II: desde el siglo XVIII hasta nuestros días*. Madrid: Cátedra, 1145–1153.
- Селенић 1971: Slobodan Selenić. *Dramski pravci XX veka*. Beograd: Umetnička akademija u Beogradu.
- Селенић 1995: Slobodan Selenić. *Iskorak u stvarnost*. Beograd: Prosveta.
- Селенић 2003д: Slobodan Selenić. *Angažman u dramskoj formi*. Beograd: Prosveta.
- Селенић 2016: Slobodan Selenić. „Seljaci i gospoda”. *Nivo* 23. Pristupljeno 29. 07. 2024. <https://www.youtube.com/watch?v=rikk99gXN1Q>
- Серано 2000: Carlos Serrano. “Mariana Pineda (1804–1831): mujer, sexo y heroísmo”, in Isabel Burdiel Bueno y Manuel Pérez Ledesma (eds.), *Liberales, agitadores y conspiradores: biografías heterodoxas del siglo XIX*. Madrid: Espasa Calpe, 99–126.
- Симић 2018: Сузана Симић. „Лик Милоша Обреновића у драми *Ружење народа* у два дела Слободана Селенића и *Мемоарима* Нићифора Нинковића”, in Маја Анђелковић (ed.), *Савремена проучавања језика и књижевности: зборник радова са IX научног скупа младих филолога Србије одржаног 8. априла 2017. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Књига 2*. Крагујевац: ФИЛУМ, 175–178.
- Сливкова 2013: Daniela Slivkova. *Federico García Lorca's “Mariana Pineda”*: *Erasing the Dividing Line Between the Lyrical-Feminine and the Heroic-Masculine*. Doktorska teza, Northern Illinois University.

- СМИТ 2009: Angel Smith. *Historical Dictionary of Spain*. Lanham: The Scarecrow Press.
- СМИТ 1998: Paul Julian Smith. *The Theatre of García Lorca: Text, Performance, Psychoanalysis*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Солар 2005: Milivoj Solar. *Teorija književnosti*. Zagreb: Školska knjiga.
- Солдатић 2010: Dalibor Soldatić. “Las literaturas hispánicas en Serbia”. *Colindancias*, 8, 21–28.
- Солдатић 2011а: Далибор Солдатић. „Република, грађански рат и диктатура (1898–1939)”, in Далибор Солдатић и Жељко Донић, *Свет хиспанистике: увод у студије*. Београд: Завод за уџбенике, 101–109.
- Солдатић 2011б: Далибор Солдатић. „Хиспанистика у Србији”, in Далибор Солдатић и Жељко Донић, *Свет хиспанистике: увод у студије*. Београд: Завод за уџбенике, 27–37.
- Сонди 1995: Peter Sondi. *Teorija moderne drame*. Prevod Drinka Gojković. Beograd: Lapis.
- Стир 1968: W. A. J. Steer. “Brecht's epic theatre: Theory and practice”. *The Modern Language Review*, 63/3, 636–649.
- Стојановић 2011: Jasna Stojanović. *Špansko pozorište baroka*. Beograd: Filološki fakultet.
- Стојановић 2009: Милена Стојановић. *Жанровска прожимања у савременој српској драми (Борислав Михајловић Михиз, Борислав Пекић, Слободан Селенић)*. Докторска теза, Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет.
- Стокић и Марићевић Балаћ 2023: Нина Стокић и Јелена Марићевић Балаћ. „Барокни елементи у драми *Кнез Павле* Слободана Селенића”. *Сцена*, LIX/3, 42–47.
- Сувин 1966: Darko Suvin. „Praksa i teorija Brechta”, in Bertolt Brecht, *Dijalektika u teatru*. Prevod Darko Suvin. Beograd: Nolit, 9–34.
- Сугасти 2011: Miguel Zugasti. “Teatro en el teatro (TeT): cuatro ejemplos de Cervantes, Lope, Tirso y Vélez”. *Teatro de palabras: Revista sobre teatro áureo*, 5, 57–85.
- Тартаља 2013: Иво Тартаља. *Теорија књижевности*. Београд: Завод за уџбенике.
- Тартаља 2002: Смиља Тартаља. „Поговор: Тојнбијево истраживање друштва кроз историју”, in Арнолд Тојнби, *Проучавање историје*. Превод Ђурица Крстић. Београд/Подгорица: ЈП Службени лист/CID, 479–511.
- Teatroslov*. Pristupljeno 29. 07. 2024. <https://teatroslov.mpus.org.rs/>
- Телећан 1972: Milivoj Telećan. “Contribución a la bibliografía de traducciones de literatura hispánica en Yugoslavia (I)”. *Studia Romanica et Anglica Zagrabiensia*, 33–34–35–36, 807–839.
- Тојнби 2002: Арнолд Тојнби. *Проучавање историје*. Превод Ђурица Крстић. Београд/Подгорица: ЈП Службени лист/CID.
- Торбица 2018: Igor Vuk Torbica. „Odbraniti Lorku”. *Krvave svadbe*. Budva: JU Grad teatar Budva, 7–8.
- Торес Небрепа 1990: Gregorio Torres Nebrera. “Alberti: del teatro político al teatro integrador”. *Cuadernos hispanoamericanos*, 485/486, 245–259.
- Торес Небрепа 1995: Gregorio Torres Nebrera. “El teatro de Rafael Alberti”, in Agustín Sánchez Vidal (coord.), *Historia y crítica de la literatura española vol. 7/2: Época Contemporánea: 1914–1939: primer suplemento*. Barcelona: Crítica D.L, 421–427.
- Торес Небрепа 1997: Gregorio Torres Nebrera. “Alberti y el doble teatro de la República”. *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, 13/1, 118–170.
- Торес Небрепа 2003а: Gregorio Torres Nebrera. “Introducción”, in R. Alberti, *Noche de guerra en el Museo del Prado/El hombre deshabitado*, Gregorio Torres Nebrera (ed.). Madrid: Biblioteca Nueva, 9–56.
- Торес Небрепа 2003б: Gregorio Torres Nebrera. “Notas”, in R. Alberti, *Noche de guerra en el Museo del Prado/El hombre deshabitado*, Gregorio Torres Nebrera (ed.). Madrid: Biblioteca Nueva, 133–201.
- Тирилов 2003: Јован Тирилов. „Ружење народа у три драме”, in *Драме*, Слободан Селенић. Београд: Просвета, 277–302.

- Тирилов 2004: Јован Тирилов. „Селенићева драмска дела у европском контексту”, in Предраг Палавестра (ed.), *Споменица Слободана Селенића*. Београд: САНУ, 65–67.
- Уараг Алварес 2004: Eduardo Huárag Álvarez. *Generación del 27: virtuosismo metafórico y hondura existencial*. Pontificia Universidad Católica del Perú: Fondo Editorial.
- Унамуно 1961: Miguel de Unamuno. *En torno al casticismo*. Madrid: Espasa Calpe.
- Унамуно 2010: Мигел де Унамуно. *Суштина Шпаније*. Превод Нина Мариновић. Сремски Карловци/Нови Сад: ИК Зорана Стојановића.
- Фернандес Ојос 2008: Sonia Fernández Hoyos. “Mariana Pineda y la literatura”, in María Ángeles Gálvez Ruiz y Paula Sánchez Gómez (eds.), *La Granada de Mariana Pineda: lugares, historia y literatura*. Granada: Universidad de Granada, 145–169.
- Фрајнд 1996: Марта Фрајнд. *Историја у драми – драма у историји: огледи о српској историјској драми*. Нови Сад/Београд: Прометеј/Стеријино позорје/ИКУМ.
- Фримен 2009: Thomas S. Freeman. “The Rise of Prison Literature”. *Huntington Library Quarterly*, 7/2, 133–146.
- Фриц 2004: Herbert Fritz. “La estructura de *Noche de guerra en el Museo del Prado* de Rafael Alberti: una complicada red de interrelaciones, analogías y referencias cruzadas”. *Anales de la literatura española contemporánea*, 29/2, 389–420.
- Фуентес и Гари 2015: Juan Francisco Fuentes y Pilar Garí. *Amazonas de la libertad: mujeres liberales contra Fernando VII*. Madrid: Marcial Pons Historia.
- Хачион 1996: Linda Наџион. *Poetika postmodernizma: istorija, teorija, fikcija*. Prevod Vladimir Gvozden i Ljubica Stanković, Novi Sad: Svetovi.
- Хачион 2004: Linda Hutcheon. *A poetics of postmodernism: history, theory, fiction*. New York/London: Routledge/Taylor & Francis e-Library.
- Хавард 2001: Robert Havard. *The Crucified Mind: Rafael Alberti And The Surrealist Ethos In Spain*. London: Tamesis.
- Хект 1961: Werner Hecht. “The development of Brecht's theory of the Epic theatre, 1918–1933”. *The Tulane Drama Review*, 6/1, 40–97.
- Хил Пећароман 2003: Хулио Хил Пећароман. „Модерна и савремена Шпанија”, in Фе Бахо Алварес и Хулио Хил Пећароман, *Историја Шпаније*. Превод Биљана Буквић. Београд: СЛЮ, 146–227.
- Хименес-Бланко 2016: María Dolores Jiménez-Blanco (ed.). *La Guía del Prado*. Madrid: Museo Nacional del Prado.
- Хорнби 1986: Richard Hornby. *Drama, Metadrama, and Perception*. London: Associated University Presses.
- Хубер 2021а: Ана Хубер. „Женски поглед на рат у једночинкама Макса Ауба”, in Маја Анђелковић и Мирјана Секулић (eds.), *Савремена проучавања језика и књижевности: зборник радова са XII научног скупа младих филолога Србије, одржаног 26. септембра 2020. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Књ. 2*. Крагујевац: ФИЛУМ, 27–39.
- Хубер 2021б: Ana Huber. “La poetización de historia en los dramas *Mariana Pineda* de F. G. Lorca y *Noche de guerra en el Museo del Prado* de R. Alberti”. *Revistă Științifică a Facultății de Limbaje și Literatură a Universității din Tiraspol, Anul 12, Nr. 3, 2020*, 3, 188–196.
- Хубер 2023а: Ana Huber. “La Guerra Civil española y el exilio en los dramas de Rafael Alberti, Pedro Salinas y Max Aub”, in Anđelka Pejović, Vladimir Karanović i Ksenija Vraneš (eds.), *Pasado, presente y futuro del hispanismo en el mundo: avances y retos*. Belgrado: Facultad de Filología, 66–80.
- Хубер 2023б: Ana Huber. “La dimensión feminista en el drama *Mariana Pineda* de Federico García Lorca”, in Fernando Candón Ríos, Leticia de la Paz de Dios y Nuria Torres López (eds.), *La herencia de Calíope: la feminidad señalada*. Madrid: Dykinson, 321–335.
- Хубер 2023в: Ana Huber. “La imagen de la Guerra civil española en el drama *Los santos* de Pedro Salinas”, in Carmen Rodríguez Campo y Belén Álvarez García (eds.), *Hacia una*

- proyección del estudio de la lengua y la literatura: Textos y contextos en el Mundo Hispánico*. Universidad de León: Instituto de Humanismo y Tradición Clásica, 67–79.
- Хубер 2024: Ana Huber. „Prikaz društvenih prevrata u angažovanim dramama Slobodana Selenića i autora *Generacije 27*”, in Рајна Драгићевић, Мина Ђурић и Владимир Карановић (eds.), *Савремена филолошка истраживања, зборник радова*, I/1, 587–605. Pristupljeno 09. 07. 2024. <https://doi.org/10.18485/sfi.2024.1.ch35>
- Червински 2015: Maciej Czerwiński. „Unuci i preci: dva vida ratne ponovljivosti u savremenom romanu”. *Književna istorija*, 156, 327–340.
- Чолић 2021: Miloš Čolić. *Foto-istorija: Dan kad je Marko Ristić torpedovao „Politiku“*. Nova.rs. Pristupljeno 29. 07. 2024. <https://nova.rs/kultura/foto-istorija-dan-kad-je-marko-ristic-torpedovao-politika/>
- Џејкобс 1990: Naomi Jacobs. *The Character of Truth: Historical Figures in Contemporary Fiction*. Illinois: Southern Illinois University Press.
- Џејмсон 2002: Fredric Jameson. *The Political Unconscious*. London/New York: Routledge.
- Џенкс 2016: Čarls Dženks. *Šta je postmodernizam?*. Prevod Miljana Protić. Loznica: Karpos.
- Џонсон 2008: Roberta Johnson. “Federico García Lorca’s Theater and Spanish Feminism”. *Anales de la literatura española contemporánea*, 33/2, 251–281.
- Шијаковић 2012: Богољуб Шијаковић. „Критика балканистичког дискурса: прилог феноменологији „другости” Балкана”, in Богољуб Шијаковић, *Историја - Насиље - Теорија: изабрани „историософски” есеји*. Београд: Архипелаг, 42–81.
- Шпанг 2017: Kurt Spang. *Pintar con palabras. Sobre “A la pintura” de Rafael Alberti*. New York: IDEA/IGAS.
- Шпанска краљевска академија 2021: RAE. “Palmito”, in *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed. Pristupljeno 29. 07. 2024. <https://dle.rae.es/palmito?m=form>

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ – ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Докторске академске студије

БИОБИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА за пријаву теме докторске дисертације

Подаци о кандидату

Име и презиме кандидата:
Ана Хубер

Број досијеа:
201930011

Радни наслов теме докторске дисертације

Друштвени ангажман у драмама писаца *Генерације 1927* и Слободана Селенића

Биографија кандидата

Ана З. Хубер¹ (Београд, Република Србија, 1995) завршила је основну школу „Краљ Александар I” у Београду (носилац Вукове дипломе и ђак генерације) 2010. године и Филолошку гимназију у Београду (шпански и енглески језик) 2014. године са одличним успехом, уз многобројне награде са републичких такмичења из историје, српског, латинског и шпанског језика. Основне академске студије уписала је 2014. године на Филолошком факултету Универзитета у Београду, смер Шпански језик, хиспанске књижевности и културе. Дипломирала је 2018. године са просечном оценом 9,80 и стекла звање Дипломирани професор језика и књижевности. Мастер академске студије на истом факултету (модул Језик, књижевност, култура) уписала је 2018. године и дипломирала у јулу 2019. године са просечном оценом 10,00, одбравивши мастер рад на тему *Поетизација историје у драмама „Маријана Пинедра” Ф. Гарсија Лорке и „Ратна ноћ у Музеју Прадо” Рафаела Албертија* (ментор проф. др Јасна Стојановић) и тако је стекла звање Мастер професор језика и књижевности. Током мастер студија обавила је стручну праксу у Институту Сервантес у Београду на јесен 2018. године. Учествовала је као волонтер на *Другој националној конференцији хиспаниста* на Филолошком факултету Универзитета у Београду (20 – 22. септембар 2018. године). Била је стипендисткиња Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије током целих основних и мастер академских студија.

У октобру 2019. године уписала је докторске академске студије на истом факултету, модул Књижевност. У својству докторанда-сарадника ангажована је у настави на Катедри за ибериске студије на Филолошком факултету Универзитета у Београду од 2019. године на

¹ ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7053-7490>

вежбама и консултацијама на више предмета из области хиспанских књижевности (Шпанска књижевност 1, Шпанска књижевност 2, Шпанска књижевност 3, Шпанска књижевност 5, Шпанска књижевност 6, Сервантес и настава књижевности 1 и 2). Школске 2021/2022. и 2022/2023. године ангажована је као демонстраторка на предметима Шпанска књижевност 1, Шпанска књижевност 2, Шпанска књижевност 5 и Шпанска књижевност 6. Од октобра 2023. године запослена је као асистент за Шпанску књижевност и ангажована је на предметима Шпанска књижевност 1, Шпанска књижевност 5, Шпанска књижевност 6, Шпанска књижевност 7 и Шпанска књижевност 8. Тренутно је на шестој години докторских академских студија (досадашњи просек оцена 10,00), положила је све предвиђене обавезне и изборне предмете. Говори шпански језик (Ц1 ниво) и енглески језик (Ц1 ниво), служи се немачким (А1 ниво) и изузетно познаје латински језик. Учествује у преводилачким пројектима Друштва хиспаниста Србије и Ибероамеричког центра (СІВАМ). Похађа радионице и стручне семинаре у организацији Центра за подршку докторским студијама Универзитетске библиотеке „Светозар Марковић”. Обучена је за држање онлајн наставе преко различитих платформи и апликација за учење (Moodle, Zoom, Google Meet, Google Classroom, MS Teams, Discord, Trello).

Од пролећа 2021. године до јесени 2023. била је стипендисткиња Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије у оквиру пројекта укључивања студената докторских академских студија у рад акредитованих научноистраживачких организација (од 2023. године овај пројекат преузима Министарство науке, технолошког развоја и иновација). Одобрен јој је захтев за чланство у Међународном друштву хиспаниста (Asociación Internacional de Hispanistas) 2021. године. Обављала је дужност секретара скупа *COLOQUIO DE JÓVENES INVESTIGADORES HISPANISTAS - Investigaciones en estudios hispánicos: cuestiones palpitantes*, који је одржан 6. и 7. октобра 2023. године у Београду у организацији Института Сервантес у Београду и Филолошког факултета Универзитета у Београду (<https://jovhispbelgrado.fil.bg.ac.rs/contacto/>) и једна је од уредница књиге резимеа са скупа. Учествује и у промотивним активностима факултета, попут Дана отворених врата за будуће студенте, као и у организацији културних догађаја на факултету (Недеља шпанског језика у Србији, Месец Кубе у Србији). Члан је Тима за промоцију Филолошког факултета и Тима за друштвене мреже Катедре за иберијске студије.

Области научног рада и истраживања: шпанска књижевност, хиспаноамеричка књижевност, српска књижевност, компаративна књижевност, теорија књижевности, драма и позориште, стваралаштво *Генерације 1927*, шпански и српски роман.

Учесћа на конференцијама, стручним скуповима, радионицама и усавршавањима:

1. **25. 09. – 27. 09. 2024:** *III Congreso de Investigación y Muestra Escénica "Escenificar las naciones: pluralidades y territorios en las artes escénicas iberoamericanas (siglo XX-XXI)"*, Universidad de La Laguna, излагање на тему *La represión de la sexualidad y el conservadurismo español en el drama La fuente del Arcángel* de Pedro Salinas.
2. **02. 03. – 03. 03. 2024:** Научна конференција *Савремена филолошка истраживања* (2), Универзитет у Београду, Филолошки факултет, изложен рад на тему *Елементи затворске драме у „Свецима” Педра Салинаса и „Ружењу народа” Слободана Селенића*.
3. **22. 02. – 23. 02. 2024:** *III Congreso Interdisciplinar sobre Literatura e Imagen: Revisiones de la fantasía y la aventura en la literatura y las artes visuales*, Universidad Católica de Murcia, излагање на тему *Lo fantástico y lo carnavalesco en el drama “Noche de guerra en el Museo del Prado” de Rafael Alberti*.
4. **23. 11. – 24. 11. 2023:** Научни скуп *Књижевност у дијалогу*, Филолошки факултет Универзитета у Београду, излагање на тему *Слика владара у драмама „Ратна ноћ у Музеју Прадо” Рафаела Албертија и „Кнез Павле” Слободана Селенића* (сажетак штампан у књизи сажетака: *Књижевност у дијалогу* : књига сажетака : научни скуп посвећен проф. др Тањи Поповић (1963–2020) поводом шездесет година од рођења, 23. и 24. новембар 2023, Универзитет у Београду – Филолошки факултет Катедра за

- општу књижевност и теорију књижевности / [уредници Дуња Душанић, Оливера Жижовић, Снежана Калинић]).
5. **06. 10. – 07. 10. 2023:** *COLOQUIO DE JÓVENES INVESTIGADORES HISPANISTAS: Investigaciones en estudios hispánicos: cuestiones palpitantes*, Институт Сервантес у Београду и Филолошки факултет Универзитета у Београду, излагање на тему *Obras dramáticas de la Generación del 27 traducidas en serbio: logros y perspectivas para el futuro* (резиме штампан у књизи резимеа: *Investigaciones en estudios hispánicos: cuestiones palpitantes [Elektronski izvor]* : libro de resúmenes / Primer Coloquio de Jóvenes Investigadores Hispanistas, 6–7 de octubre de 2023 ; [editoras Jelena Kovač, Ana Huber]).
 6. **17. 06. – 18. 06. 2023:** *I SIMPOSIO INTERNACIONAL: AMÉRICA LATINA Y LOS BALCANES: APROXIMACIONES Y SIMILITUDES*, Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет, излагање на позив организатора на тему *Roberto Bolaño y los posmodernistas serbios: similitudes entre la literatura serbia y latinoamericana contemporánea* (апстракт штампан у књизи апстраката: *AMÉRICA LATINA Y LOS BALCANES: APROXIMACIONES Y SIMILITUDES*, urednik Bojana Kovačević Petrović, ISBN: 978-86-6065-765-9, стр. 14, <https://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2023/978-86-6065-765-9>).
 7. **24. 03. 2023:** Учесник-слушалац на догађају *LITPRAX Multiplier Event* у оквиру LITPRAX project: *Literature in praxis: Professional challenges of reading, translating, and editing in digital age*, Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет.
 8. **13. 03 – 15. 03. 2023:** *I Congreso de Jóvenes Investigadores en Estudios Literarios Feministas*, Asociación de estudios literarios feministas Pandora & Universidad de Granada, изложен рад на тему *La dimensión feminista en el drama “Mariana Pineda” de Federico García Lorca*.
 9. **03. 12 – 04. 12. 2022:** Научна конференција *Савремена филолошка истраживања*, Универзитет у Београду, Филолошки факултет, изложен рад на тему *Приказ друштвених преврата у ангажованим драмама Слободана Селенића и аутора Генерације 27*.
 10. **22. 09 – 23. 09. 2022:** *II Congreso de Investigación Teatral y Muestra Escénica “Género, identidades y tránsitos en las artes escénicas en España (siglos XX-XXI)”*, Universidad de La Laguna, излагање на тему *Hadi Kurich: un exiliado yugoslavo en la escena teatral de España*.
 11. **05. 07 – 06. 07. 2022:** Talleres *BESPA* (en torno a la traducción y la interpretación), Институт Сервантес у Београду, сертификат за учешће на три стручне преводилачке радионице.
 12. **23. 06 – 25. 06. 2022:** *Congreso Internacional PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL HISPANISMO EN EL MUNDO: AVANCES Y RETOS*, Катедра за иберијске студије, Филолошки факултет, Универзитет у Београду, изложен рад на тему *La Guerra Civil Española y el exilio en los dramas de Rafael Alberti, Pedro Salinas y Max Aub*.
 13. **09. 06 – 11. 06. 2022:** *II International Conference of the CELPYC (Círculo de Estudios de la Literatura Picaresca y Celestinesca)*, City College of New York, изложен рад на тему *Los personajes celestinescos en “La segunda parte de Lazarillo de Tormes”*.
 14. **27. 05 – 28. 05. 2022:** I научна конференција за младе истраживаче и докторанде *Савремени токови у изучавању језика, књижевности и културе*, Универзитет у Београду, Филолошки факултет, изложен рад на тему *Последице социјалних револуција у роману „Убиство с предумишљајем” Слободана Селенића и приповеци „Запоседнута кућа” Хулија Кортасара* (апстракт штампан у књизи апстраката: *Књига апстраката / 1. Научна конференција за младе истраживаче и докторанде Савремени токови у изучавању језика, књижевности и културе*, Универзитет у Београду - Филолошки факултет, 27. и 28. мај 2022. године [Електронски извор] / [уредник Ненад Томовић], стр. 125).
 15. **13. 05. 2022:** Научни скуп *Филолошки видици 2*, Универзитет Алфа БК, Факултет за стране језике, излагање на тему *Онлајн активности у настави књижевности на*

- факултетском нивоу (сажетак штампан у књизи сажетака: *Knjiga sažetaka [Elektronski izvor] / Naučni skup nacionalnog značaja Filološki vidici 2*, Alfa BK Univerzitet, Fakultet za strane jezike, Beograd, 13.05.2022.; priredile Melina Nikolić i Tijana Parezanović, Beograd: Alfa BK Univerzitet, 2022, стр. 18-19).
16. **04. 05 – 06. 05. 2022:** *VII Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores «Mundo Hispánico: Cultura, Arte y Sociedad»*, Universidad de León, изложен рад на тему *La imagen de la Guerra Civil española en el drama “Los santos” de Pedro Salinas*.
 17. **09. 04 – 10. 04. 2022:** *Tercera conferencia nacional de hispanistas serbios*, Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет, изложен рад на тему *Lo histórico y lo ficcional en los dramas “Mariana Pineda” y “Noche de guerra en el Museo del Prado”* (рад је прихваћен за штампање у зборнику са скупа).
 18. **08. 03 – 11. 03. 2022:** *Congreso Internacional “Memorias Periféricas de la Guerra Civil y el Franquismo: Literaturas, Culturas, Ideologías”*, Universitat València, изложен рад на тему *La producción literaria yugoslava y postyugoslava dedicada a la Guerra Civil*.
 19. **16. 12 – 17. 12. 2021:** *IV Simposio Internacional sobre Literatura y Cultura Hispánicas*, Универзитет у Анкари, изложен рад на тему *La dramaturgia del exilio de la Generación del 27* (апстракт штампан у књизи апстраката: *IV SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE LITERATURA Y CULTURA HISPÁNICAS 16-17 de diciembre de 2021 - LIBRO DE RESÚMENES*, стр. 78-79).
 20. **01. 12. 2021:** Шести међународни интердисциплинарни скуп друштвених и хуманистичких наука *Контексти*, Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду, изложен рад на тему *Одјеци постмодерне поетике Роберта Болања у роману „Увод у српску књижевност са јужнословенским књижевностима” Предрага Црнковића*.
 21. **03. 11 – 05. 11. 2021:** *VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales*, Universidad de Sevilla, излагање на тему *La interpretación del teatro de la Generación del 27 en términos de la crítica literaria marxista*.
 22. **20. 10 – 22. 10. 2021:** *I Congreso Internacional Los Dominios del Espíritu en las Literaturas Española e Hispanoamericana (Siglos XX-XXI)*, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, изложен рад на тему *La desintegración de la familia en el mundo distópico de la novela “Rendición” de Ray Loriga*.
 23. **28. 09 – 30. 09. 2021:** Учесник-слушалац на семинару *XXX Seminario Internacional del SELITEN@T: Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI: en reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo*, UNED, Мадрид.
 24. **25. 09. 2021:** Научни скуп *Учење у пандемији – Сумма утисака*, Центар за савремена филолошка проучавања младих истраживача Филозофског факултета Универзитета у Нишу, изложен рад на тему *Изазови у настави књижевности за бруцоше: значај индивидуалног приступа у раду*.
 25. **09. 08 – 13. 08. 2021:** *Escuela Internacional de Ciencia Política*, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Medellín, излагање на тему *Transmisión de las informaciones sobre el coronavirus en el ejemplo de los medios españoles El País, La Vanguardia y 20 minutos*.
 26. **28. 06 – 30. 06. 2021:** *Congreso Internacional En bucle: procedimientos de repetición en la literatura contemporánea*, Universidad Complutense de Madrid, излагање на тему *“La literatura nazi en América” de Roberto Bolaño: recreación de una historia de literatura imaginaria*.
 27. **19. 05 – 21. 05. 2021:** *VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores «Mundo Hispánico: Cultura, Arte y Sociedad»*, Universidad de León, изложен рад на тему *La imagen de la Revolución mexicana en la novela “Los de abajo” de Mariano Azuela y en el libro de cuentos “El Llano en llamas” de Juan Rulfo*.
 28. **10. 04. 2021:** XIII научни скуп младих филолога *Савремена проучавања језика и књижевности*, ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу, изложен рад на тему *Особености мексичког и шпанског пицара на примеру романа „Перикиљо Сарнијенто” и „Живот Лазарчића са Тормеса”*.

29. **03. 03 – 05. 03. 2021:** *III Encuentro de Jóvenes Hispanistas*, Универзитет Eötvös Loránd, Будимпешта, излагање на тему *La interpretación del teatro de Max Aub y Rafael Alberti en el contexto del teatro épico*.
30. **12. 11. 2020:** *III Simposio Internacional sobre Literatura y Culturas Hispánicas*, Универзитет у Тирани, изложен рад на тему *La poetización de historia en “Mariana Pineda” de F. García Lorca y “Noche de guerra en el Museo del Prado” de Rafael Alberti*.
31. **26. 09. 2020:** XII научни скуп младих филолога *Савремена проучавања језика и књижевности*, ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу, изложен рад на тему *Женски поглед на рат у једночинкама Макса Ауба*.
32. **20. 07 – 24. 07. 2017:** полазница *I Међународне летње школе латиноамеричких студија*, Београд/Нови Сад, Друштво хиспаниста (Србија).

Преводи са шпанског на српски:

1. Алберти, Рафаел. *Ратна ноћ у Музеју Прадо*. Превод Ана Хубер. *Сцена* 3 (2019): 6–36. <<https://www.pozorje.org.rs/wp/wp-content/uploads/2019/11/Scena-3-2019.pdf>> М53
 2. Валера, Хуан. „Двострука жртва”. Превод Ана Хубер. *Шпанска прича на прелазу из XIX у XX век/ El relato español en la transición del siglo XIX al XX*. Београд: Удружење књижевних преводаца Србије, 2014: 50–63.
- У припреми су преводи есеја Алеха Карпентјера у издању Друштва хиспаниста Србије, као и преводи две легенде у антологији *Митови и легенде Латинске Америке* у издању СІВАМ-а.

Превод са српског на шпански:

- Превођење текстова у оквиру *Пројекта обележавања споменика културе QR- кодовима*, у организацији Завода за заштиту споменика културе Града Београда, Факултета организационих наука и Викимедије Србије 2015. године, поводом чега је додељена Повеља захвалности Филолошког факултета Универзитета у Београду.

Списак објављених научних и стручних радова кандидата

1. Huber, Ana. Obras dramáticas de la *Generación del 27* traducidas al serbio: logros y perspectivas para el futuro. *Филолошки преглед*, 51/1, 2024: 141–151. М51
2. Huber, Ana. Prikaz društvenih prevrata u angažovanim dramama Slobodana Selenića i autora *Generacije 27*. *Савремена филолошка истраживања, зборник радова*. Ур. Ненад Томовић. Vol. 1, 2024: 587–605. <https://doi.org/10.18485/sfi.2024.1.ch35>
3. Huber, Ana. Los Brigadistas Internacionales y su viaje a España: los yugoslavos y sus recuerdos de la Guerra Civil española. *Facta Universitatis: Linguistics and Literature – El camino y el viaje en el mundo hispánico*. Ур. Mirjana Sekulić i Vladimir Karanović, Vol. 21, No. 2, 2023: 323–333. <https://doi.org/10.22190/FULL230827022H> М51
4. Huber, Ana. La producción literaria yugoslava y postyugoslava dedicada a la Guerra Civil. *Repercusiones internacionales sobre la Guerra Civil y el franquismo. Memorias empuñadas desde la periferia literaria*. Eds. Luz Celestino Souto Larios y Anthony Nuckols. Frankfurt a.M.: Peter Lang Verlag, 2023: 379–391. ISBN: 9783631873755
5. Huber, Ana. Odjeci postmoderne poetike Roberta Bolanja u romanu *Uvod u srpsku književnost sa južnoslovenskim književnostima* Predraga Crnkovića. *Zbornik radova Međunarodni interdisciplinarni skup mladih naučnika društvenih i humanističkih*

- nauka Konteksti* 6. Ur. Zoran Paunović i Željko Milanović. Novi Sad: Filozofski fakultet, 2023: 153–164.
6. Huber, Ana. Los personajes celestinescos en *La segunda parte de Lazarillo de Tormes. Entre ingenios y agudezas: nuevos rumbos de la crítica celestinesca y picaresca*. Eds. Danielle Arciello, Enrique Fernández, Devid Paolini y Amaranta Saguar García. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2023: 249–261.
 7. Huber, Ana. La dimensión feminista en el drama *Mariana Pineda* de Federico García Lorca. *La herencia de Calíope: la feminidad señalada*. Eds. Fernando Candón Ríos, Leticia de la Paz de Dios y Nuria Torres López. Madrid: Dykinson, 2023: 321–335.
 8. Хубер, Ана. Изазови у настави књижевности за бруцоше: значај индивидуалног приступа у раду. *Учење у пандемији – summa утисака*, зборник са научно-стручног скупа „Учење у пандемији – summa утисака”, одржаног 24. и 25. септембра 2021. године. Ур. Ненад Благојевић и Никола Татар. Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, 2023: 149–160. <<https://doi.org/10.46630/upu.2023>>
 9. Huber, Ana. La imagen de la Revolución mexicana en la novela *Los de abajo* de Mariano Azuela y en el libro de cuentos *El Llano en llamas* de Juan Rulfo. *La escritura en el tiempo. Investigaciones en torno a la literatura hispánica*. Eds. Inés González Cabeza, Érika Redruello Vidal y Raquel de la Varga Llamazares. Universidad de León, Instituto de Humanismo y Tradición Clásica, 2023: 247–259.
 10. Huber, Ana. La imagen de la Guerra civil española en el drama *Los santos* de Pedro Salinas. *Hacia una proyección del estudio de la lengua y la literatura: Textos y contextos en el Mundo Hispánico*. Eds. y coords. Carmen Rodríguez Campo y Belén Álvarez García, con la colaboración de Rita Evelin Díaz Blanco. Universidad de León, Instituto de Humanismo y Tradición Clásica, 2023: 67–79.
 11. Huber, Ana. La Guerra Civil española y el exilio en los dramas de Rafael Alberti, Pedro Salinas y Max Aub. *Pasado, presente y futuro del hispanismo en el mundo: avances y retos*. Eds. Anđelka Pejović, Vladimir Karanović y Ksenija Vraneš. Belgrado: Facultad de Filología, 2023: 66–80. <http://doi.fil.bg.ac.rs/pdf/eb_book/2023/ppf_hisp/ppf_hisp-2023-ch5.pdf>
 12. Huber, Ana. Posledice socijalnih revolucija u romanu *Ubistvo s predumišljajem* Slobodana Selenića i pripovesti „Zaposednuta kuća” Hulija Kortasara. *Anali Filološkog fakulteta* 34/2 (2022): 239–254. <<https://doi.org/10.18485/analiff.2022.34.2.13>> M51
 13. Huber, Ana. La desintegración de la familia en el mundo distópico de la novela *Rendición* de Ray Loriga. Eds. Raúl Fernández Sánchez-Alarcos, María Crego Gómez y José María Fernández Vázquez. *Los dominios del espíritu en las literaturas española e hispanoamericana (siglos XX-XXI)*. Berlin: Peter Lang, 2022: 121–127.
 14. Huber, Ana. Fikcionalizacija nacističke ideologije u romanima Roberta Bolanja. *Beoiberística* 6 (2022): 61–76. <<https://doi.org/10.18485/beoiber.2022.6.1.4>>
 15. Хубер, Ана. Особености мексичког и шпанског пикара на примеру романа *Перикиљо Сарнијенто* и *Живот Лазарчића са Тормеса*, in *Савремена проучавања језика и књижевности: зборник радова са XIII научног скупа младих филолога Србије, одржаног 10. априла 2021. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Књ. 2*, Маја Анђелковић и Мирјана Секулић (eds.). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2022. 335–344. <https://drive.google.com/file/d/1S63yGUp9w80Y_zOyrkrtrc1159hGVuWT/view> M45
 16. Huber, Ana i Jokić Sara. Los remakes serbios de las series hispanas: ¿imitación o reelaboración?. Emabajada de España en Bulgaria: *Revista Espiral* 27 (2021): 19–22. <<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/espinal-n-27-revista-de-educacion-y-didactica-del-espanol/ensenanza-lengua-espanola/25591>>
 17. Huber, Ana. Nova menstrualna terminologija u kontekstu teorije roda Džudit Butler. *Genero* 25 (2021): 107–131. <<http://doi.fil.bg.ac.rs/pdf/journals/genero/2021/genero-2021-25-1-5.pdf>> M52

18. Huber, Ana. Postmoderni postupci, istorija i fikcija u romanu *Nacistička književnost u Americi* Roberta Bolanja. *Anali Filološkog fakulteta* 33/2 (2021): 187–200. <<https://doi.org/10.18485/analiff.2021.33.2.10>> M51
19. Huber, Ana. Izveštavanje o koronavirusu na primeru španskih medija *El País*, *La Vanguardia* i *20 minutos*. *Filolog* 24 (2021): 202–221. <<https://doi.org/10.21618/fil2124202h>> M51
20. Huber, Ana i Jokić Sara. Los fraseologismos con nombres propios en español y en serbio: propuestas de traducción y paralelos culturales. Emabajada de España en Bulgaria: *Revista Espiral* 26 (2021): 7–12. <<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/espinal-n-26-revista-de-educacion-y-didactica-del-espanol/ensenanza-lengua-espanola/25234>>
21. Хубер, Ана. Женски поглед на рат у једночинкама Макса Ауба, in *Савремена проучавања језика и књижевности: зборник радова са XII научног скупа младих филолога Србије, одржаног 26. септембра 2020. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу*. Књ. 2, Маја Анђелковић и Мирјана Секулић (eds.). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2021. 27–39. <http://filum.kg.ac.rs/index.php?option=com_content&view=article&id=961&catid=49&lang=sr&Itemid=138> M45
22. Huber, Ana. Mizoginija i seksizam u reklamama na srpskim televizijama. *Živi jezici, Journal for Foreign Languages and Literatures* 40/1 (2020): 55–76. <<https://doi.org/10.18485/zivjez.2020.40.1.3>> M52
23. Huber, Ana. Alegorija i pikareska u *Drugom delu Života Lazarčića sa Tormesa*. *Komunikacija i kultura online* 11 (2020): 124–147. <<https://doi.org/10.18485/kkonline.2020.11.11.7>> M52
24. Huber, Ana. La poetización de historia en *Mariana Pineda* de F. García Lorca y *Noche de guerra en el Museo del Prado* de Rafael Alberti. *REVISTË SHKENCORE E FAKULTETIT TË GJUHËVE TË HUAJA UNIVERSITETI I TIRANËS, Aktet e Simpoziumit të 3-të Ndërkombëtar 12 nëntor 2020* 3 (2021): 188–196.
25. Хубер, Ана. Слика жене у романима *Регенткиња* Леополда Алас Кларина и *Сеоска учитељица* Светолика Ранковића. *Лунар* 73 (2020): 29–53. <[10.46793/LIPAR73.029H](https://doi.org/10.46793/LIPAR73.029H)> M52
26. Huber, Ana. Arte, violencia y política: la tríada principal en las novelas *Estrella distante* y *Amuleto* de Roberto Bolaño. *I Actas de la Escuela internacional de verano de estudios latinoamericanos*. Belgrado: Asociación de Hispanistas (SERBIA), 2018: 52–64. <http://letnjaskola.drustvohispanista.rs/wp-content/uploads/2018/06/I-ACTAS-DE-LA-ESCUELA-INTERNACIONAL-DE-VERANO-DE-ESTUDIOS-LATINOAMERICANOS_v4.pdf>