

Образац 2.

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ – ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Докторске академске студије

ПРИЈАВА

теме докторске дисертације

ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име (име једног родитеља) и презиме кандидата:

Бранка Бошко Ковачевић

Датум и место рођења (општина, град, држава):

23.05.1982., Чачак, Чачак, Србија

Кућна адреса кандидата:

Адреса кандидата на послу:

Кућни телефон кандидата:

/

Е-mail адреса кандидата:

Кликните да бисте почели унос текста.

Мобилни телефон кандидата:

Кликните да бисте почели унос текста.

Телефон кандидата на послу:

ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ

Назив и седиште факултета на којем је кандидат завршио основне студије:

Факултет за стране језике, Алфа БК Универзитет, Београд

Стечени академски назив кандидата по завршеним основним студијама:

Дипломирани филолог – англиста

Година дипломирања:

2015. година

МАСТЕР (или МАГИСТАРСКЕ) СТУДИЈЕ

Назив и седиште факултета на којем је кандидат завршио магистарске или мастер студије:

Факултет за стране језике, Алфа БК Универзитет, Београд

Тема магистарског или мастер рада:
„Теорија љубави у прози Ернеста Хемингвеја“

Стечени академски назив по завршеним магистарским или мастер студијама:
Мастер филолог – англиста

Година одбране магистарског или мастер рада:
2017. година

ДОКТОРСКА ДИСЕРТАЦИЈА

Пун наслов предложене теме докторске дисертације:

Поетика љубави у прози Алис Манро

Научне области којима претежно припада тема докторске дисертације:
(обавезно се наводи једна од научних области за које је Факултет матичан – филолошке науке; библиотекарство; културолошке науке и комуникологија)

Филолошке науке

Уже научне области којима припада тема докторске дисертације:
(листа ужих научних области налази се у чл. 12 Статута Факултета)

Англистика

Области истраживања којима припада тема докторске дисертације:
(нпр. српски/енглески/руски језик, српска/енглеска/руска књижевност, фонологија, синтакса, анализа дискурса, обрада природних језика, версификација, наратологија, компаратистика итд.)

Англофона књижевност, канадска књижевност, студије емоција, еротологија,
наратологија, постмодернизам

Језик на ком ће дисертација бити писана и брањена:
(уколико се теза не пише на српском језику, кандидат предаје образац пријаве, образложење и биобиблиографију и на српском језику и у преводу на језик тезе)

Српски језик

ПРЕДЛОГ МЕНТОРА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

Име и презиме ментора:

Александра Вукотић

Звање:

Доцент

Факултет или институција:

Филолошки факултет Универзитета у Београду, Катедра за англистику

Ужа област научноистраживачког рада:

Америчка књижевност

Радови ментора из уже научне области којој припада тема предложене дисертације који га квалификују за менторство (најмање 5 радова):

1.	A. Vukotić, K. Kondali, “Way beyond-the-pale: Ana Burns’ Milkman as a gendered trauma narrative”, <i>Књижевна историја</i> , Vol. 54, No. 178, pp. 275 - 296, 2022
2.	A. Vukotić, „Тајне увећања: технологија и имагинација у делу Дона ДеЛила и Микеланђела Антонионија“, <i>Наслеђе</i> , No. 53, pp. 247 - 265, 2022
3.	A. Vukotić, “The Value of Innocence in Toni Morrison’s God Help the Child”, <i>Belgrade English Language and Literature Studies</i> , Vol. 1, No. 13, pp. 285 - 303, 2021
4.	A. Vukotić, „Od poetike šuma do poetike tišine: moderna istorija i novi tragični narativ“, Зборник Матице српске за књижевност и језик, Vol. 3, No. 65, pp. 201 - 218, 2017
5.	A. Vukotić, „Don DeLilo: Na talasu razumevanja“, <i>Култура</i> , No. 143, pp. 69 - 85, 2014

Предложени ментор потписом потврђује да прихвата менторство на предложеној теми, а да је **број докторских дисертација** које су у процесу израде или одобрења на којима је тренутно ментор 2.

Датум прихватања менторства:

Потпис предложеног ментора

_____ 30.3.2026.

НАПОМЕНА КАНДИДАТА

Кликните да бисте почели унос текста.

Уз Пријаву кандидат прилаже:

1. попуњен образац **образложења** предлога теме докторске дисертације,
2. попуњен образац **биобиблиографије** кандидата,
ВАЖНА НАПОМЕНА: Сви кандидати који бране докторску дисертацију на Универзитету у Београду пре одбране морају имати један рад објављен или прихваћен за штампу у часопису са релевантне листе часописа у складу са прописима Универзитета у Београду.
3. пријаву докторске дисертације са образложењем и биобиблиографијом у електронском облику као Word документ **(CD)**,
4. **потврду** да је стекао 120 ЕСПБ на ДАС,
5. оверену копију **дипломе о завршеним основним студијама**,
6. оверену копију **дипломе о завршеним мастер (или магистарским) студијама**,
7. **извод из матичне књиге рођених** са уписаним држављанством,
8. доказ о **уплати трошкова** пријављивања докторске дисертације.

Подносилац пријаве својим потписом потврђује да предложена тему није пријављивао на другој високошколској установи у земљи или иностранству.

Име и презиме кандидата:

Бранка Ковачевић

Број досијеа:

18019/Д

Датум подношења пријаве:

Кликните да бисте почели унос текста.

Потпис кандидата

Пријава теме докторске дисертације –
ОБРАЗЛОЖЕЊЕ ТЕМЕ ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ

Подаци о кандидату

Име и презиме кандидата:
Бранка Ковачевић

Број досијеа:
18019/Д

Радни наслов теме докторске дисертације

Поетика љубави у прози Алис Манро

Научне области којима претежно припада тема докторске дисертације

Филолошке науке

Уже научне области којима припада тема докторске дисертације

Англистика

Области истраживања којима припада тема докторске дисертације

Англофона књижевност, канадска књижевност, наратологија, студије емоција, еротологија,
постмодернизам

Предмет научног истраживања

Предмет истраживања овог рада усмерен је на испитивање поетике љубави у прози Алис Манро (Alice Munro), са посебним освртом на начине на које се љубав обликује у приповедању у четири збирке кратких прича: *Плес срећних сенки* (*Dance of the Happy Shades*, 1968), *Шта умишљааш ко си ти* (*Who Do You Think You Are?*, 1978), *Бекство* (*Runaway*, 2004) и *Превише среће* (*Too Much Happiness*, 2009). Иако ове збирке припадају различитим фазама ауторкиног стваралаштва, свака од њих омогућава да се љубав препозна као искуство које се не исцрпљује у романтичним митовима, већ тумачи као неутуђив и непоновљив унутрашњи свет појединца. Кратке приче Алис Манро су стецишта интима и оних личних односа који се тичу „блиског света“, па тако и света партнерских, пријатељских и породичних односа.

У савременим тумачењима љубави често се претпоставља њена непосредна доступност, док се у конкретним односима открива као сложен и неизвештан процес који не испуњава увек очекивања. Доживљај издвојености изазива тескобу, а свест о усамљености и беспомоћности пред силама природе и друштва чини човекову егзистенцију неподношљивим затвором. Ерих Фром (Erich Fromm) у делу *Умеће љубави* (*The Art of Loving*, 1956) истиче да је „најдубља човекова потреба да превлада своју издвојеност и напусти затвор своје усамљености“ (Fromm, 1999: 19).

Полазећи од оваквог разумевања, љубав у прози Алис Манро посматра се у оквиру приступа који је разумеју као однос који се обликује у додиру са жељом, телесношћу, језиком и друштвеним искуством. У њеним причама љубав се открива као унутрашње струјање које се јавља из способности да се други прихвати у својој пуној присутности, са свим изазовима које таква блискост носи.

Еротизам, како га разуме Жорж Батај (Georges Bataille), омогућава да се љубав доведе у везу са искуством које настаје на граници раздвојености и тежње ка сједињењу, при чему се блискост не подразумева, већ се поступно успоставља у односу између двоје. Сврха сваког еротизма јесте да се „досегне биће у његовој најдубљој присности, тамо где срце замре“ (Bataille, 1986: 14). За љубавника вољено биће представља „пуно, неограничено биће, које више није спутано личним дисконтинуитетом“ (Bataille, 1986: 17), већ је континуитет бића виђен као ослобађање започето у бићу љубавника. У приповеткама Алис Манро ово „уништење структуре затвореног бића“ (Bataille, 1986: 17) остаје пригушено, присутно у тишини и у ономе што измиче јасном исказу. Оно постаје интимно искуство и отвара могућност личне трансформације.

Значења љубави се у њеним причама постепено откривају, кроз временска померања, доцнија разумевања и једва приметне промене перспективе. Она се притом јавља као однос који траје у сећању и остаје отворен за преиспитивање и унутрашње преображаје.

Искуство љубави у изабраним причама повезано је са обликовањем женског субјективитета, што је блиско разматрањима Симон де Бовоар (Simone de Beauvoir), која указује на положај жене унутар односа који утичу на њено разумевање себе, као и увидима Владиславе Гордић Петковић, која показује да се љубавни дискурс у књижевности обликује кроз свакодневне ситуације, тишине и неминовне промене у односима међу ликовима.

Поред наведених теоријских увида, истраживање се ослања и на савремене наратолошке и интерпретативне приступе који омогућавају праћење начина на који се значења обликују у самом току приповедања. У том смислу, посебно су релевантна разматрања Волфганга Изера (Wolfgang Iser), који истичу процес читања као динамичан однос текста и читаоца, као и приступи који наглашавају улогу перспективе, временске структуре и имплицитног значења у обликовању приповедног искуства. На трагу ових разматрања, истраживање се заснива на блиском читању одабраних прича, при чему се значења љубави прате у самом току приповедања, као и у процесу њиховог накнадног разумевања.

Анализа одабраних прича заснива се на шест идеја љубави које је у својој студији *Значења љубави* (*The Meanings of Love*, 1997) формулисао Роберт Е. Вагонер (Robert E. Wagoner), које у овом истраживању служе као основа за разумевање емотивних односа ликова, процеса индивидуализације и питања сексуалности. Сагледавајући љубав кроз више међусобно повезаних облика, од еротске, преко хришћанске и романтичне, до моралне, као и љубави схваћене као однос моћи и, најзад, узвраћене, односно узајамне љубави, ово истраживање показује да проза Алис Манро разоткрива љубав као искуство које измиче потпуном разумевању и изнова се тумачи.

У фикционалном свету Алис Манро љубавни сусрет започиње еротским немиром, оним првобитним креативним налетом који, како је описан у Платоновом дијалогу *Гозба*, означава жудњу за оним што

недостаје и узлет од телесног ка наслеђеном идеалу лепоте и доброте. У насловној причи из Манроине прве збирке кратких прича, *Плес срећних сенки*, привлачност коју млада приповедачица осећа према девојчицама које играју уз клавирско извођење, истовремено изазива дивљење и уноси nelaгоду. Ове „срећне сенке“, које плешу необичном, готово непримереном грациозношћу, носе лепоту која истовремено привлачи и узнемирава.

Љубав се у овој причи приказује као узбуђење несавршености, као мешавина дивљења, сажаљења и издвојености, наговештавајући ерос као лествицу којом се опрезно пењемо, корак по корак, више кроз посматрање него кроз поседовање. Еротско језгро љубави тако се открива као „воља да се проширимо у сврху неговања сопственог или духовног раста другог“ (hooks, 2000: 4). Међутим, предложено истраживање настоји да укаже на то да тај успон остаје приземљен, спутан друштвеним хијерархијама и ограничењима малих средина, где жеља тиња, али ретко прераста у искуство које би водило трансценденцији.

У збирци *Шта умислишаш ко си ти* еротска љубав долази у додир са илузијама романтичне љубави. Романтична љубав почива на снажној страсти, али у свом крајњем облику она може водити аутодеструкцији и у супротности је са разумом. Љубавна страст је често стопљена са смрћу и осуђена је на губитке и пропаст, што показују класични примери попут љубави Тристана и Изолде. Међутим, страст коју романтични љубавници осећају носи у себи снагу промене која надилази и ужитак и бол, и та снага се осећа у свим верзијама фаталне љубави (Gordić Petković, 2015: 34).

У причама које прате одрастање и кључне животне тренутке главне јунакиње, Роуз, однос маћехе и пасторке прераста у интензиван однос обележен тајном, жртвом и осећајем прекорачења граница. Флоина заштитничка страст, која се приближава посесивности, обећава самосвојност насупрот сиромаштву и друштвеном суду. Роуз, у својој младачкој имагинацији, у том односу истовремено види спас и претњу. Алис Манро постепено разграђује ту илузију: оно што у почетку наступа као јединство почиње да се раслојава под притиском окружења, разочарења и издаје. Наративни скокови кроз време бележе то неумитно удаљавање, у којем се рани занос преображава у горко препознавање. Љубав више не бива вечни пламен, већ постаје згариште иза којег остају дим и трагови изгарања.

И док се романтични идеали осипају, Алис Манро продубљује увид у несебичне димензије љубави, призивајући хришћански модел саможртвовања. У збирци *Бекство*, однос Грејс и Артура развија се кроз свакодневну бригу и понављање радњи које исцрпљују, али и обавезују. Брига о другоме тако постаје трпно стање, свесна жртва у којој се сопство полако троши.

У унутрашњим монолозима осећа се напетост између стварне оданости и потиснутог беса, између жеље да се остане и потребе да се из таквог односа изађе. Кратки сусрет, тренутак могућег излаза, не доноси ослобођење, већ додатно разоткрива тежину избора. Тако се хришћанско саможртвовање више не појављује као узвишени идеал, већ се преобликује у искуство оптерећујуће милости.

Поетика љубави Алис Манро не зауставља се на несебичности, већ отвара и питање односа моћи унутар љубави, оног у којем однос постаје борба за признање. Зависност једног лика може прерастати у средство контроле над другим, а привидна брига у вид доминације. Ови конфликти присутни су и у другим односима, где нежност прикрива манипулацију, а блискост полако прелази у надметање. Померање приповедног времена појачава тај утисак, јер оно што није изговорено наставља да се наслућује у тишини између догађаја. У причама из збирке *Превисше среће* приметно је да и интелектуални односи, чак и када почивају на заједничком раду или разумевању, лако клизе у хијерархију, у место где се љубав прелама кроз разлике у моћи, таленту или слободи.

Насупрот тим тензијама, појављује се морална идеја љубави, заснована на верности и трајности. Алис Манро вешто приказује ликове који опстају заједно упркос губицима и разочарењима,

показујући љубав као избор који се изнова потврђује. Међутим, таква постојаност често води у изолацију, где интегритет поприма облик самоће. Прошлост се сагледава из дистанце, а некадашње одлуке добијају нова значења у светлу проживљених искустава.

Узајамну љубав, као равнотежу и узајамност, препознајемо тек у назнакама, као могућност која ретко добија пуни облик. Кратки тренуци разумевања и сусрети лишени посесивности наговештавају такву равнотежу, али она остаје крхка и подложна друштвеним разликама, времену и унутрашњим колебањима.

Сви ови облици љубави преплићу се у јединствену поетику у којој је љубав истовремено етичка, еротска и конфликтна. Поетика љубави Алис Манро доводи у питање јасне поделе између типова љубави. Они се преливају из једног у други, ерос прелази у борбу за моћ, саможртвовање се изобличава, а дужност чезне за узајамношћу. Љубав је истовремено локална и универзална, обликована друштвеним околностима, али и отворена према општим људским искуствима. Ликови у њеним причама изнова је граде и разграђују, кроз свакодневне поступке, сећања и погрешне изборе.

У прози Алис Манро љубав не доноси искупљење. Она остаје у траговима, у ономе што преостаје након изреченог и у ономе што се препознаје прекасно. Измичућу јасном завршетку, љубав опстаје у недоречености, у гестовима који се назире и у значењима која се тек постепено разоткривају. У том фиктивном свету недореченог отвара се могућност да се љубав чита као дискурзивни процес који се живи, као искуство које се успоставља у самом чину приповедања и проживљавања, а не као затворена и једном заувек заокружена целина.

Основне хипотезе од којих се полази у планираном истраживању

Предложено истраживање се заснива на следећим хипотезама:

1. Љубав у прози Алис Манро показује се као искуство чији се смисао открива накнадно, кроз време, сећање и приповедање које се враћа проживљеном и преиспитује га из нове перспективе, при чему се љубав не јавља као коначно стање, већ као променљиво и противречно искуство које се постепено открива.
2. Облици љубави у прози Алис Манро не постоје као јасно раздвојени, већ се унутар истих односа прожимају и мењају, доводећи у питање устаљена тумачења љубави. Ове форме љубави анализирају се на тематској, наратолошкој, стилској и идеолошкој равни текста, као равнима које су непосредно доступне читаоцу, кроз уметничке поступке посредством којих се ова искуства обликују у својеврсну филозофију љубави Алис Манро и постају значењски доступна.
3. Љубав у прози Алис Манро обликује се у додиру са друштвеним окружењем, осећајем припадања и формирањем личног, а пре свега женског идентитета, при чему се најчешће испољава у оквиру малих средина, у односима који откривају несклад између блискости, личног избора и друштвених очекивања.

Циљ истраживања и очекивани резултати

Циљ предложеног истраживања јесте да се испита природа љубави у прози Алис Манро, кроз облике у којима се љубав јавља, као и поетичке, жанровске и наратолошке особености њеног обликовања и значења која поприма унутар различитих представа блискости. Истраживање је усмерено на разумевање љубави као сложеног односа који обухвата партнерске, породичне и друге односе, а чији се смисао открива кроз време, сећање и накнадно разумевање проживљеног искуства.

У средишту истраживања налази се схватање да се љубав у прози Алис Манро не исписује као коначно стање, већ као променљиво и противречно искуство. У том смислу, истраживање настоји да покаже како различити облици љубави постоје упоредо, прожимају се и доводе у питање традиционална тумачења љубави. При томе се посебна пажња посвећује поетичким елементима стваралаштва Алис Манро, као и жанровским и наратолошким карактеристикама текста, кроз које се ова искуства разоткривају и накнадно осмишљавају.

Посебан циљ истраживања јесте да покаже да се љубав у прози Алис Манро јавља у додиру са осећајем припадања и обликовањем личног, пре свега женског идентитета, те да она прожима различите друштвене слојеве и долази до изражаја у тренуцима који нарушавају уобичајени ток живота.

Значај истраживања огледа се у томе што поставља љубав у прози Алис Манро као језгро значења унутар којег се испитују односи између појединца, другог и друштвеног окружења. Иако је опус ове ауторке широко проучаван, поетика љубави, као и љубав као искуство које се остварује у конкретним односима и приповедним ситуацијама, није у довољној мери разматрана у домаћој научној литератури.

Допринос истраживања огледа се у тумачењу љубави као феномена који обухвата различите облике блискости, као и у повезивању књижевне анализе са савременим теоријским промишљањима љубави. На тај начин, предложена тема отвара могућност за даља проучавања односа књижевности и искуства љубави у савременој прози.

Теоријски оквир на који ће се истраживање ослањати

Теоријски оквир истраживања заснива се на повезивању наратолошких приступа, феминистичких и психоаналитичких тумачења љубави, као и филозофских и социолошких разматрања питања интимности. Полазећи од претпоставке да се поетика љубави у прози Алис Манро посматра као искуство које се испољава у структури приповедања, приповедачком гласу, времену и етичкој рефлексији, теоријски оквир се помера од општих разматрања љубави ка савременим тумачењима која наглашавају раслојавање значења, дискурзивну условљеност искуства и фрагментираност субјективне перцепције.

Унутар анализираниог корпуса, истраживање се ослања на увиде Роберта Е. Вагонера, који разликује више облика љубави, чиме се отвара могућност тумачења различитих видова блискости.

Љубав се у кратким причама Алис Манро јавља као нестално место значења које настаје у сусрету са сећањем, друштвеним обрасцима и наративним перспективама. Такав приступ приближава њену прозу постструктуралистичким промишљањима Жака Дериде (Jacques Derrida) и Мишела Фукоа (Michel Foucault), у којима се значење увек изнова одлаже, а односи међу субјектима обликују унутар дискурзивних и друштвених матрица.

Овакво схватање љубави повезује се са теоријама које овај појам посматрају као етичку и афективну праксу. Америчка теоретичарка бел хукс (bell hooks) љубав одређује као однос бриге, одговорности и посвећености, док Лорен Берлант (Lauren Berlant), у студији *Окрутни оптимизам* (*Cruel Optimism*, 2011), указује на амбивалентност људских веза које истовремено могу одржавати и оптерећивати субјекат. Слично, Ерих Фром разликује облике љубави засноване на разумевању од оних у којима други постаје средство задовољења сопствених потреба, што у прози Алис Манро отвара простор за сагледавање конфликта који влада између блискости и индивидуалности.

Тумачење љубави као дискурзивне појаве додатно продубљују запажања Ролана Барта (Roland Barthes), који показује да се љубавни говор заљубљеног састоји од фрагмената, понављања и прекида. У Манроином приповедању, такви фрагменти се препознају у недовршеним мислима, накнадним увидима и дискретним помацима перспективе. Љубав се не исказује кроз експлицитне изјаве, већ кроз оно што остаје прећутано, одложено или поново изговорено након одређеног времена.

Феминистички и психоаналитички приступи додатно осветљавају сложеност ових односа. Јулија Кристева (Julia Kristeva) указује на границу између привлачности и одбојности, нарочито у контексту телесности, док Лис Иригај (Luce Irigaray) наглашава временску димензију односа, у којој се блискост одржава кроз трајање, прекиде и одлагања. У прози Алис Манро, овакве тензије често су присутне у односима мајки и кћерки, као и у партнерским везама које се развијају под притиском друштвених очекивања.

Посебно место у предложеном истраживању заузимају наратолошки увиди Жерара Женета (Gérard Genette), који омогућавају анализу односа између времена догађаја и времена приповедања. Манро често помера границу између прошлог и садашњег, тако да се значење одређеног односа открива тек када приповедни глас поново проживи претходно искуство. У том смислу, наратолошка тумачења не представљају циљ сами по себи, већ служе као средство за разумевање начина на који се љубав испољава, мења и постаје видљива у приповедању.

У ширем теоријском оквиру, оваква структура приповедања се може довести у везу са неповерењем према великим наративима о којем говори Жан-Франсоа Лиотар (Jean-François Lyotard). Уместо јединственог објашњења, Алис Манро нуди низ перспектива које остају у међусобном односу без коначног разрешења. Овакво читање додатно осветљавају разматрања Линде Хачен (Linda Hutcheon), као и тумачења Мишела Фукоа о односу моћи и знања, који омогућавају да се испита на који начин друштвене норме делују унутар интимних односа. Љубав се тако јавља унутар тих односа, често прикривено, у свакодневним поступцима и очекивањима која прате њен исход.

Оквирни опис материјала који ће се користити и метода за његову анализу

Основни материјал истраживања чине збирке кратких прича Алис Манро: *Плес срећних сенки*, *Шта умислиш ко си ти*, *Бекство* и *Превише среће*, као и релевантна критичка и теоријска литература из области књижевне теорије, наратологије, студија емоција и феминистичке књижевне критике. Поред примарних текстова, у истраживање се укључују и студије које се баве различитим тумачењима љубави, као и оне које осветљавају друштвени и културни контекст у коме ствара Алис Манро.

Методолошки оквир истраживања заснива се на помној анализи књижевног текста, при чему се иманентно читање допуњује наратолошким увидима, у оквиру књижевнохерменеутичког приступа.

Анализа ће обухватити три нивоа:

1. Текстурални ниво – испитивање језичких и стилских средстава, мотива и ситуација у којима се љубав јавља кроз суптилне гестове, односе међу ликовима и накнадно разумевање проживљеног;
2. Наратолошки ниво – анализа временске структуре, ретроспекције, наративних празнина и промене перспективе, као поступака који утичу на развој значења љубави у тексту.
3. Културолошки ниво – разматрање односа између интимних односа и друштвених и културних образаца, посебно у оквиру малих заједница које утичу на настанак и одржавање блискости.

Овако усмерено истраживање омогућава да се текстурални, наратолошки и културни аспекти сагледају узајамно, чиме се постепено открива начин на који Алис Манро приказује и преиспитује искуство љубави. Полазећи од постављених хипотеза, истраживање се заснива на блиском читању одабраних прича, при чему се у конкретним текстуралним сегментима испитује како временска структура, наративна перспектива и језичка артикулација учествују у успостављању значења љубави.

Оквирни план истраживања

Очекивана структура рада подразумеваће следећа поглавља:

1. Алис Манро: живот, стваралаштво и поетика љубави

Прво поглавље посвећено је животу и стваралаштву Алис Манро, са посебним освртом на оне теме и поступке који обликују њено приповедање у контексту поетике љубави. Разматрају се основне одлике њеног књижевног опуса, при чему се пажња усмерава на приказ интимних односа, свакодневног живота и унутрашњег живота ликова, у којима љубав заузима значајно место.

У овом поглављу даје се и осврт на рецепцију прозе Алис Манро у домаћој и иностраној литератури. Посебно се указује на оне аспекте њеног стваралаштва који омогућавају да се љубав сагледа као сложено и променљиво искуство, блиско свакодневном животу и обликовању личног, пре свега женског идентитета.

Ово поглавље уједно поставља оквир за разумевање поетичких, жанровских и наратолошких поступака који ће бити предмет детаљније анализе у наредним поглављима.

2. Љубав као поетички проблем

У другом поглављу излажу се предмет, циљ и хипотезе истраживања, као и образложење избора теме. Посебна пажња посвећује се одређивању љубави као поетичког проблема и начинима на које се она јавља у приповедању. Издвајају се основни правци тумачења који се даље развијају, као и место предложеног истраживања унутар досадашњих проучавања прозе Алис Манро. У овом делу указује се и на значај проучавања љубави у њеној прози у ширем оквиру савремене књижевности.

3. Теоријска разматрања љубави

Треће поглавље посвећено је теоријским разматрањима љубави. Полазећи од филозофских, књижевнотеоријских и социолошких тумачења, љубав се посматра као сложено искуство које обухвата различите облике блискости. Посебна пажња посвећује се односу љубави, интимности, идентитета и родних односа, као и начинима на које се љубав утискује у језик и исписује у приповедању.

У оквиру овог поглавља разматра се и разлика између традиционалних представа љубави и савремених тумачења која указују на њену променљивост и условљеност друштвеним околностима. Ово поглавље успоставља појмовни оквир за анализу и омогућава прецизније читање текста.

4. Поетика љубави у изабраним причама

Четврто поглавље представља централни део истраживања и обухвата тумачење изабраних прича из збирки *Плес срећних сенки*, *Шта умишљаш ко си ти*, *Бекство* и *Превише среће*. Истраживање је усмерено на различите облике љубави и односе у којима се љубав испољава. Испитују се партнерски и породични односи, као и веза између љубави, сећања и личних избора. Посебна пажња усмерава се на тренутке у којима ликови накнадно разумеју сопствено искуство и преиспитују своје односе. Анализа прати развој поетике љубави у различитим фазама ауторкиног стваралаштва.

Закључак

Закључак рада представља рекапитулацију представљеног садржаја и обједињава ставове и идеје које су дате у претходним поглављима. Разматра се начин на који се поетика љубави у прози Алис Манро развија, као и однос између интимног искуства и његовог књижевног израза.

Синтеза претходних поглавља би требало да укаже на ваљаност хипотеза предложених на почетку истраживања и на могућност даљих проучавања односа књижевности и љубави у савременој прози.

Прелиминарни списак стручне литературе

Изворни текстови:

Munro, Alice. *Dance of the Happy Shades*. Toronto: McGraw-Hill, 1968.

---. *Who Do You Think You Are?*. Toronto: Macmillan, 1978.

---. *Runaway*. Toronto: McClelland & Stewart, 2004.

---. *Too Much Happiness*. Toronto: McClelland & Stewart, 2009.

Преводи:

Alis Manro. *Превише среће*. Prev. Predrag Šaponja. Zrenjanin: Agora, 2013.

---. *Плес срећних сенки*. Prev. Anđelka Cvijić. Zrenjanin: Agora, 2015.

---. *Бекство*. Prev. Predrag Šaponja. Zrenjanin: Agora, 2015.

---. *Шта умишљаш ко си ти*. Prev. Predrag Šaponja. Zrenjanin: Agora, 2023.

Литература:

1. Albertazzi, Silvia. "A Comparative Essay on the Sociology of Literature: Alice Munro's 'Unconsummated Relationships'." *Journal of the Short Story in English*. Vol. 55, Autumn 2010. <https://journals.openedition.org/jsse/1083> (22.07.2021).

2. Alihodžić, Demir. *Žanr kratke priče u okviru postkolonijalnih kultura Australije, Kanade i Novog Zelanda*. [doktorska disertacija]. Novi Sad: Demir Alihodžić, 2011.
3. Badiou, Alain. *In Praise of Love*. London: Serpent's Tail, 2012.
4. Banić Pajnić, Erna. „Renesansni traktati o ljubavi (Marsilo Ficino – Nikola Vitov Gučetić)“. *Prilozi* 75 (2012), 35-64. <https://hrcak.srce.hr/file/139508> (27.08.2017).
5. Barthes, Roland. *A Lover's Discourse: Fragments*. New York: Hill and Wang, 1977.
6. Bataille, Georges. *Erotism: Death & Sensuality*. San Francisco: City Lights Books, 1986.
7. Bauman, Zigmunt. *Fluidna ljubav*. Prev. Siniša Božović i Nataša Mrdak. Novi Sad: Mediterran Publishing, 2009.
8. Beautell, Eva Darias. "Touching the future: Nation and Narration in Contemporary English Canada". *Journal of English Studies*, Vol. 2 (2000): New Voices in Literature, 35-49 <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/jes/article/view/56/36> (22.07.2023).
9. Beauvoir, Simone de. *The Second Sex*. Trans. Constance Borde and Sheila Malovany-Chevallier. New York: Knopf, 2010.
10. Berlant, Lauren. *Cruel Optimism*. Durham: Duke University Press, 2011.
11. Berscheid, Ellen. "Love in the Fourth Dimension". *Annual Review of Psychology*, Vol.61:1-25, January 2010. <https://doi.org/10.1146/annurev.psych.093008.100318> (05.03.2025).
12. Bloom, Harold. *Bloom's Modern Critical Views: Alice Munro*. New York: Infobase Publishing, 2009.
13. Burszta, Joanna. "Images of Past and Present: Memory and Identity in Alice Munro's Short-Story Cycles". *Alice Munro: Understanding, Adapting and Teaching*. Switzerland: Springer International Publishing, 2016, 23-35.
14. Busch, Frederick. "Alice Munro". *Contemporary Literary Criticism*. New York: Vintage Books, 1979, 356-359.
15. Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York and London: Routledge, 1990.
16. Bužinjska, Anna; Markovski, Michał Paweł. *Književne teorije XX veka*. Beograd: Službeni glasnik, 2009.
17. Calame, Claude. *The Poetics of Eros in Ancient Greece*. Princeton: Princeton University Press, 1999.
18. Chadwick, Nicola. "The light catches but doesn't define them: Language in Alice Munro's *Dance of the Happy Shades*". *CALIBAN: French Journal of English Studies*, Vol. 55, No. 1, 2015, 171-183 <https://journals.openedition.org/caliban/1033> (15.05.2022).
19. Crnojević-Carić, Dubravka. *Melankolija i smijeh*. Zagreb: Alfa, 2012.
20. Čolović, Ivan. *Erotizam i književnost*. Beograd: Narodna knjiga, 1990.
21. Ćuk, Maja. „Rodna politika u romanima *Leto pre sumraka* Doris Lesing i *Životi devojaka i žena* Alis Manro“, *Kultura*, broj 149, Beograd, 2015, str. 72-83.

22. ---; Parezanović, Tijana. „Život prije čovjeka: alternativa fluidnoj ljubavi u prozi”. *Književna smotra: Časopis za svjetsku književnost*. Vol. 52 No. 197(3), 2020, 39-45 <https://hrcak.srce.hr/file/360600> (15.05.2022).
23. ---; Panajotović, Artea. “Konstrukcija identiteta i psihologije represije u pripovetkama ‘Dimenzije’, ‘Venlok Edž’ i ‘Previše sreće’”. *Филолошки преглед*, Vol. 49 (2022), No. 2, 41-53. <https://doi.org/10.18485/fpregled.2022.49.2.3> (06.05. 2025).
24. Duncan, Isla. *Alice Munro's Narrative Art*. London: Palgrave Macmillan, 2011.
25. Đorđević, Tomislava T.. „Džulijet i Hulijeta – kanadsko iskustvo u španskom kulturnom kontekstu“. *Anali Filološkog fakulteta*, Vol. 31 (2019), No.2, 323-336. <https://doi.org/10.18485/analiff.2019.31.2.17> (05.09.2021).
26. Epstein, Mikhail. *Sola Amore (Ljubavlju samo)*. Sa ruskog prevela: Amra Latifić. Beograd: Centar za medije i komunikacije, 2010.
27. Fawcett, Brian. *Unusual Circumstance*. Vancouver: New Star Books, 1991.
28. Fisher, Helen. *Zašto volimo?* Beograd: Čigoja štampe, 2020.
29. ---. *Anatomija ljubavi*. Beograd: Čigoja štampa, 2020.
30. Foucault, Michel, P.. *The History of Sexuality*. Vol. 1. New York: Vintage, 1978.
31. From, Erih. *Umeće ljubavi*. Beograd: BIGZ, 1988.
32. Франзен, Цонатан. „Земља чуда Алис Манро“. *Кораџи*, 2008, 1–2, 91–99.
33. Gadpaille, Michelle. “Alice Munro”. *The Canadian Short Story*, Toronto: OUP, 1988, 57-81.
34. Genette, Gérard. *Narrative Discourse: An Essay in Method*. Ithaca: Cornell University Pres, 1980.
35. Gibson, Graeme. *Eleven Canadian Novelists*. Toronto: House of Anansi Press, 2014.
36. Glicksberg, Charles I. *The Sexual Revolution in Modern American Literature*. The Hague: Martinus Nijhoff, 1971.
37. Govedarica, Milica. *Smisao Erosa i ljubavi*. Beograd: Vulkan, 2020.
38. Gordić Petković, Vladislava. „Ljubavni diskurs u književnosti“. U: Lopičić, V. & Mišić Ilić, B. (ur.), *Jezik, književnost, diskurs – književna istraživanja*. Niš: Filozofski fakultet, 2014, str. 33-42.
39. Hersch, Jeanne. *Istorija filozofije*. Prevod sa francuskog: Frida Filipović, Miodrag Radović. Novi Sad: Svetovi, 1998.
40. hooks, bell. *All About Love: New Visions*. New York: Harper Perennial, 2000.
41. Hooper, Brad. *The Fiction of Alice Munro*. Greenwood Publishing Group, 2008.
42. Howells, Coral Ann. *Alice Munro*. Vancouver: UBC Press, 1998.
43. Howells, Coral Ann. “Intimate Dislocations: Alice Munro, Hateship, Friendship, Courtship, Loveship, Marriage”. In: H. Bloom (ed.), *Bloom's Modern Critical Views – Alice Munro*, New York: Infobase Publishing, 2009, 167-193.

44. Hutcheon, Linda. *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. New York and London: Routledge, 1988.
45. Irigaray, Luce. *The Way of Love*. London: Continuum, 2002.
46. Iser, Wolfgang. *The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1978.
47. Janković, Tatjana. „‘Previše sreće’ Alis Manro: mesto, vreme, način“. *Kvartal*, 2013. URL: <http://tatjana-jankovic-eseji.blogspot.com/> (14.09.2021).
48. Kosman, Alexander L. *Platonic Love*. Manchester: Pargon House, 1989.
49. Kristeva, Julia. *Powers of Horror*. New York: Columbia University Press, 1982.
50. Kustec, Aleksander. "Unravelling the mystery of reality : typical Canadian elements in the short stories of Alice Munro". *Acta Neophilologica*, 31(1), 1998, 105-114. <https://doi.org/10.4312/an.31.1.105-114> (15.05.2022)
51. Levene, Mark. "It was about vanishing": A Glimpse of Alice Munro's Stories". *University of Toronto Quarterly*, Volume 68, Number 4, Fall 1999, 841–860. University of Toronto Press.
52. Luhmann, Niklas. *Love as Passion: The Codification of Intimacy*. Translated by Jeremy Gaines, Doris L. Jones. Stanford: Stanford University Press, 1998.
53. Lyotard, Jean-François. *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*. Manchester: Manchester University Press, 1979.
54. Manro, Alis. *Goli život*. Prev. Predrag Šaponja. Zrenjanin: Agora, 2013.
55. ---. *Životi devojaka i žena*. Prev. Anđelka Cvijić. Zrenjanin: Agora, 2014.
56. ---. *Pogled sa Edinburške stene*. Prev. Predrag Šaponja. Zrenjanin: Agora, 2015.
57. ---. *Ljubav dobre žene*. Prev. Predrag Šaponja. Zrenjanin: Agora, 2018.
58. ---. *Znaci ljubavi*. Prev. Anđelka Cvijić. Zrenjanin: Agora, 2023.
59. Milivojević, Zoran. *Formule ljubavi*. Novi Sad: Psihopolis, 1995.
60. ---. *Emocije: Psihoterapija i razumevanje emocija*. Novi Sad: Prometej, 2000.
61. Millett, Kate. *Sexual Politics*, Urbana and Chicago, University of Illinois Press, 2000.
62. Mišić, Marija. (2016). „Ka fenomenu erotizma: prolegomena za savremenu erotologiju“. *Filološke studije*, Vol.14 No 2, 2016, 12-25, <https://hrcak.srce.hr/file/299833> (18.08.2021)
63. Moravcsik, Julius. "Reason and Eros in the 'Ascent' – Passage of the Symposium," in *Essays in Ancient Greek Philosophy*, ed. John P. Anton with George L. Kustas. Albany: SUNY, 1971. <https://orb.binghamton.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1041&context=sagp> (18.08.2021)
64. Murdoch, Iris. *Metaphysics as a Guide to Morals*. New York: Allen Lane/Penguin Press, 1992.
65. Murphy, Gerry. "The Art of Alice Munro. The Art of Alice Munro: Memory, Identity, and the Aesthetics of Connection". In: H. Bloom (ed.), *Bloom's Modern Critical Views – Alice Munro*, New York: Infobase Publishing, 2009, 41–57.

66. Nastić, Radmila. *U potrazi za smislom*. Beograd: Prosveta, 2002.
67. Nastić, Radmila, "Alice Munro: Secret Strategies of Loving", *Central European Journal of Canadian Studies*, Vol. 4, 2004, str. 81-88.
68. Nischik, Reingard M.. *The English Short Story in Canada*. Jefferson: McFarland and Company Inc. Publishers, 2017.
69. O'Connor, Frank. *The Lonely Voice: A Study of the Short Story*. London: Melville, 2004.
70. Ortner, Sherry B. (1974). "Is female to male as nature is to culture?" In: M. Z. Rosaldo and L. Lamphere (eds), *Woman, culture, and society*. Stanford, CA: Stanford University Press, 1974, 68-87.
71. Palusci, Orietta. *Alice Munro and the Anatomy of the Short Story*, Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2017.
72. Pavlović, Branko. *Eros i dijalektika*. Beograd: Plato, 1997.
73. Pilipović, Jelena. *Ka lepoti*. Novi Sad: Akademska knjiga, 2016.
74. Platon. *Gozba*. Beograd: Dereta, 2003.
75. Radu, Anca Raluca. "Fathers and Other Clowns: Representations of Masculinity in Alice Munro's 'Dance of the Happy Shades'". *Open Edition Journals: Études canadiennes / Canadian Studies Revue interdisciplinaire des études canadiennes en France*. Vol. 77, No. 1, 2014, 43-64. <https://journals.openedition.org/eccs/453> (13.05.2022).
76. Rasporich, Beverly J. *Dances of the Sexes: Art and Gender in the Fiction of Alice Munro*. Kanada: The University of Alberta, 1980.
77. Rougemont, Denis de. *Mitovi o ljubavi*. Beograd: Književne novine, 1985.
78. Rougemont, Denis de. *Ljubav i Zapad*. Beograd: Službeni glasnik, 2011.
79. Savić-Rebac, Anica. *Duh helenstva*. Priredili: Milo Lompar i Irina Deretić; Beograd: Službeni glasnik, 2015.
80. Selden, Raman; Widdowson, Peter; Brooker, Peter. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. 5th Ed. Edinburgh: Pearson Education Limited, 2005. <https://www.uv.es/fores/contemporary-literary-theory-5th-edition.pdf> (17.08.2017).
81. Sheldrick Rose, Catherine. "'Too Many Things': Reading Alice Munro's 'The Love of a Good Woman'", *University of Toronto Quarterly*, Vol. 71, No. 3, 2002, str. 786-810.
82. Singer, Irving. *The Nature of Love*. Random House, 1984.
83. Skagert, Ulrica. *Possibility – Space and Its Imaginative Variations in Alice Munro's Short Stories*. Stockholm, Stocholm University, 2008.
84. Smith, Robert. "Rewriting the Frontier: Wilderness and Social Code in the Fiction of Alice Munro". In: H. Bloom (ed.), *Bloom's Modern Critical Views – Alice Munro*, New York: Infobase Publishing, 2009, 153-167.

85. Smyth, Katherine. *Explorations of "an alien past": Identity, gender, and belonging in the short fiction of Mavis Gallant, Alice Munro, and Margaret Atwood* [Doctoral dissertation], University of Dublin, Trinity College: University of Dublin, 2019.
86. Соловјов, Владимир. *Смисао љубави*. Београд: Логос, Ортодос, 1995.
87. Spivak, Gayatri Chakravorty. "Can the Subaltern Speak?" In C. Nelson, & L. Grossberg (Eds.), *Marxism and the Interpretation of Culture*. Urbana/Chicago: University of Illinois Press, 1988.
88. Sternberg, Robert J. "Triangular Theory of Love". *Psychological Review*, 93(2), 1986, 119–135.
89. Sullivan, Rosemary. "Introduction." In: *Stories by Canadian Women*. Toronto: Oxford University Press, 1984, p. 592.
90. Tomić, Svetlana. *Realizam i stvarnost: Nova tumačenja proze srpskog realizma iz rodne perspektive*. Beograd: Alfa univerzitet, Fakultet zastrane jezike, 2014.
91. Vasiljević, Ljiljana. „Neko je rekao feminizam. Feminističke kritike: pitanja braka, porodice i roditeljstva“. U: *Neko je rekao feminizam: Kako je feminizam uticao na žene u XXI veku*. Priredila: Adriana Zaharijević. Beograd: Heinrich Böll Stiftung, 2017.
92. Vukčević, Radojka. „Alis Munro u kontekstu kanadske kratke priče“. U: M. Лончар Вујновић (ур.), *Сусрети народа и култура: међународни тематски зборник*, Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 2015, 5-12.
93. Wagoner, Robert E.. (1997). *The Meanings of Love: An Introduction to Philosophy of Love*, 1997.
94. Westport, Charlotte. *Gender Construction in Alice Munro's Writing: A Comparative Study of Early and Late Stories*. Goteborgs Universitet, 2014.

Докторске академске студије

Пријава теме докторске дисертације –
БИОБИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Подаци о кандидату

Име и презиме кандидата:
Бранка Ковачевић

Број досијеа:
18019/Д

Радни наслов теме докторске дисертације

Поетика љубави у прози Алис Манро

Биографија кандидата

Бранка Ковачевић је рођена 23. маја 1982. године у Чачку. Дипломирала је 2015. године на Факултету за стране језике Алфа БК Универзитета у Београду, на студијском програму Англистика, са просечном оценом 9,66 и проглашена је за студента генерације Алфа БК Универзитета.

На истом факултету је завршила мастер академске студије из енглеске књижевности са просечном оценом 10,00 и одбранила мастер рад под насловом „Теорија љубави у прози Ернеста Хемингвеја“, чиме је стекла звање мастер филолог – англиста.

Године 2018. уписала је докторске академске студије на Филолошком факултету Универзитета у Београду, на студијском програму Језик, књижевност и култура, модул Књижевност, где је све предвиђене испите положила са просечном оценом 10,00.

Од 2016. године ангажована је у настави на Факултету за стране језике Алфа БК Универзитета, најпре као сарадник у настави, затим као асистент, а од 2023. године као наставник енглеског језика на четири факултета Алфа БК Универзитета. Током досадашњег рада на овој установи била је ангажована на осамнаест предмета из области савременог енглеског језика, енглеске и америчке књижевности, књижевних теорија, пословног енглеског језика и методике наставе енглеског језика.

Лекторисала је и рецензирала радове објављене у часопису „Речи“ и у зборницима радова са међународних конференција Факултета за стране језике, као и радове за „Гласник за друштвене науке“ Факултета за финансије, банкарство и ревизију и часописа „Менаџмент у спорту“ Факултета за менаџмент у спорту Алфа БК Универзитета.

Поред ангажовања на Алфа БК Универзитету, била је ангажована и у настави енглеског језика на Високој школи електротехнике и рачунарства струковних студија у Београду и на Високој пословној школи струковних студија „Чачак“, од новембра 2016. године до октобра 2019. године.

Области њеног научног интересовања обухватају савремену англофону књижевност, поезију љубави и студије популарне културе. У оквиру научноистраживачког рада објавила је десет научних радова и учествовала је на шест међународних конференција.

Списак објављених научних и стручних радова кандидата

1. Stojanović Milena S., Parezanović Tijana V., Kovačević Branka B., „Leksema valjda kao eksponent epistemičke modalnosti“, *Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Prištini*, vol. 55, br. 2, 2025, 19–35.
2. Kovačević, Branka i Biljana Ž. Mirčić, „Otkrivanje različitosti i dosezanje slobode u filmskoj adaptaciji romana *Soba s pogledom* E. M. Forstera“, *Reči No. 16 (2023): Reči, časopis za jezik, književnost i kulturu*, 163–178. ISSN 1821-0686.
3. Kovačević, Branka, „Žensko iskustvo i odnos prema stvarnosti u romanu *Životi devojaka i žena*“, *Филолошки преглед*, Књ. 49, Бр. 2, стр. 27–47, 01 Jan 2022. <https://doi.org/10.18485/fpregled.2022.49.2.2>
4. Kovačević, Branka, „Intertekstualnost u kratkoj priči 'Smrt Roberta Brauninga' Džejn Erkart“, *REČI Časopis za jezik, književnost i kulturu/ Journal of Language, Literature and Culture*, 2022, 82–101. DOI: 10.5937/reci2215082K
5. Ковачевић, Бранка, „Дистопија љубави у романима *1984*. Џорџа Орвела и *Врли нови свет* Олдуса Хакслија“, *Зборник радова са Десете међународне конференције: Језик, књижевност и будућност*, 177-195, 2022. Београд: Алфа БК Универзитет. [ISBN 978-86-6461-056-8]
6. Kovačević, Branka, “Long Journey Home”. [sic] – *A Journal of Literature, Culture and Literary Translation*, 11(1), 2020. <https://doi: 10.15291/sic/1.11.lc.12>.
7. Ковачевић, Бранка, „Теорија љубави у прози Ернеста Хемингвеја: између еротског и моралног“, *Речи – часопис за језик, књижевност и културу*, 10 (1), 2017, 76–87. <https://reci.rs/index.php/Reci/article/view/100/89>.
8. Ковачевић, Бранка и Андријана Аничић, „Приповедачки поступци у грађењу мушких и женских ликова у прози Ернеста Хемингвеја“. У: *Зборник радова: Језик, књижевност и популарна култура*, (ур. Тијана Парезановић, Валентина Будинчић и Даница Б. Карић), Београд: Алфа БК универзитет, Факултет за стране језике, 2017, 110–119,. ISBN:978-86-6461-017-9.
9. Kovačević, Branka, “Intriguingly Real Life of the Queen of Crime”, [sic] – *A Journal of Literature, Culture and Literary Translation*, 7 (1), 2016. Available at: <https://doi: 10.15291/SIC/1.7.LC.8>.
10. Kovačević, Branka, “Irony and Sarcasm in W.H. Auden’s Poems”, *Zbornik radova s međunarodne studentske konferencije u Puli*, (ur. Iva Perišić), Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2014, 160–169. [ISBN 978-953-7320-22-5].

Деловодни број:		УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ	
		ПРИМЉЕНО: 20-04-2026	
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
	854/3		

КАТЕДРА ЗА Кликните да бисте почели унос текста.

ПРЕДЛОГ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

за одбрану теме и оцену научне заснованости докторске дисертације

Подаци о кандидату

Име и презиме кандидата:
Бранка Ковачевић

Број досијеа:
18019/Д

Радни наслов теме докторске дисертације

Поетика љубави у прози Алис Манро

Уже научне области којима припада тема докторске дисертације

Англистика, наука о књижевности

Предлог ментора докторске дисертације

доц. др Александра Вукотић


1) Катедра за АНГЛИСТИКУ је САГЛАСНА са предложеном темом докторске дисертације и предлогом ментора и предлаже Већу докторских академских студија Филолошког факултета да усвоји наведени састав Комисије за одбрану теме и оцену научне заснованости предлога теме докторске дисертације.

2) Катедра за _____ је САГЛАСНА са предложеном темом докторске дисертације уз промену предложеног ментора, за шта је кандидат дао сагласност која се налази у прилогу, и предлаже Већу докторских академских студија Филолошког факултета да усвоји наведени састав Комисије за одбрану теме и оцену научне заснованости предлога теме докторске дисертације.

3) Катедра је закључила да предложена тема **не припада ужој научној области** која се изучава на Катедри и Пријаву теме на разматрање упућује Катедри за _____, која у року од 30 дана треба Већу докторских академских студија Филолошког факултета, преко Архиве, да упути предлог састава Комисије за одбрану теме и оцену научне заснованости теме докторске дисертације.


Управник Катедре

ПРЕДЛОГ МЕНТОРА И ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

МЕНТОР	
Име и презиме:	Александра Вукотић
Звање:	доцент
Факултет или институција:	Универзитет у Београду – Филолошки факултет
Ужа област научноистраживачког рада:	англистика, наука о књижевности
Ако предложени ментор није на листи ментора Филолошког факултета, испуњеност услова за ментора потврђује се приложеном табелом из акредитације (m_tabela) . Квалификације за менторство предложене теме се потврђују радовима из области којој припада предложена тема дисертације (најмање 5 радова).	
1. Вукотић, Александра, <i>Дон ДеЛило и поетика историје</i> . Нови Сад: Академска књига, 2018.	
2. Vukotić, A. & K. Kondali, “Way beyond-the-pale: Ana Burns’ Milkman as a gendered trauma narrative”, <i>Књижевна историја</i> , Vol. 54, No. 178, pp. 275 - 296, 2022	
3. Вукотић, Александра. Тајне увећања: технологија и имагинација у делу Дона ДеЛила и Микеланђела Антонионија, <i>Наслеђе</i> , Бр. 53, 2022, 247-265.	
4. Vukotić, Aleksandra. On Mothers and Daughters: A Comparative Reading of Jelena Lengold’s <i>Baltimore</i> and Sylvia Plath’s <i>The Bell Jar</i> . <i>Књижевне и културне интерференције између књижевности на српском и на енглеском језику/ Literary and Cultural Interconnections between Serbian and Anglophone Literature</i> , Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu, 2022, 605-618.	
5. Vukotić, A. John Updike’s <i>Terrorist</i> and the Politics of Hygiene. <i>Updike & Politics: New Considerations</i> (Ed. M. Shipe and S. Dill). Lanham / Boulder /New York/ London: Lexington Books. 2019, 179-200.	
Предложени ментор својим потписом потврђује да прихвата менторство предложене теме докторске дисертације и да влада језиком којим ће предложена теза бити написана.	
Датум прихватања менторства:	Потпис предложеног ментора ^{1*}
14. 4. 2026.	


^{1*} Сагласност се може дати у слободној форми и у електронском облику.

ПРЕДСЕДНИК КОМИСИЈЕ И 1. ЧЛАН

Име и презиме:	Александра Јовановић
Звање:	редовни професор
Факултет или институција:	Универзитет у Београду – Филолошки факултет
Ужа област научноистраживачког рада:	англистика, наука о књижевности
Ако предложени члан Комисије није на листи наставника на докторским студијама Филолошког факултета, квалификације за члана Комисије потврђују се приложеном табелом из акредитације (<i>d_tabela</i>) или библиографијом из које се види да испуњава услове за држање наставе на ДАС према Стандардима за акредитацију.	
1. Jovanović, Aleksandra V. <i>Kartografija mašte</i> , Beograd: Univerzitetska biblioteka "Svetozar Marković": Filološki fakultet Univerziteta, 2020.	
2. Jovanović, Aleksandra V. <i>Dinamika pripovednog prostora</i> , Beograd: Univerzitetska biblioteka "Svetozar Marković": Univerzitet, 2016.	
3. Jovanović, Aleksandra V. <i>Glasovi i tišine u kritičkom diskursu o britanskoj književnosti dvadesetog veka</i> , Beograd: Mono i Manjana, 2012.	
4. Jovanović, Aleksandra V. <i>Priroda, misterija, mit – romani Džona Faulsa</i> , Beograd: Plato, 2007.	
5. Jovanović, Aleksandra V. "Narrative, Silence, and Psychosis in John Banville's <i>The Book of Evidence</i> ". In: <i>Silence in Modern Irish Literature</i> , Brill, 2017, 62-77.	
Предложени члан Комисије својим потписом потврђује да прихвата чланство у Комисији за одбрану и оцену научне заснованости предложене теме докторске дисертације и да влада језиком којим ће предложена теза бити написана.	
Датум прихватања чланства:	Потпис предложеног члана Комисије²

² Сагласност се може дати у слободној форми и у електронском облику.

ЧЛАН КОМИСИЈЕ

Име и презиме:	Сергеј Мацура
Звање:	доцент
Факултет или институција:	Универзитет у Београду – Филолошки факултет
Ужа област научноистраживачког рада:	англистика, наука о књижевности
Ако предложени члан Комисије није на листи наставника на докторским студијама Филолошког факултета, квалификације за члана Комисије потврђују се приложеном табелом из акредитације (d_tabela) или библиографијом из које се види да испуњава услове за држање наставе на ДАС према Стандардима за акредитацију.	
1. “Oedipus in British Columbia: Sheila Watson’s Blend of Myth and Modernity”, <i>Filološki pregled</i> , LII 1, 2025, 29–41. https://doi.fil.bg.ac.rs/pdf/journals/fpregled/2025-1/fpregled-2025-52-1-2.pdf UDC 821.111(71)-32.09Votson Š:398.2	
2. “The Construction of Feminine Identity in Alias Grace”, <i>Culture and Ideology: Canadian Perspectives</i> , Jelena Novaković, Biljana Dojčinović-Nešić (eds.), Belgrade: YACS, 2009, pp. 237–242.	
3. Macura, Sergej. “Shakespeare’s Professions of Love through Discursive Practices in Sonnets 117–120”, <i>Pathe: The Language and Philosophy of Emotions</i> , Ljiljana Radenović, Dragana Dimitrijević, Il Akkad (eds.), Belgrade: University Library, 2019, pp. 197–222. UDC 82:81’38:[821.111.09-193.3 Shakespeare W.	
4. Novaković, Jelena and Sergej Macura (eds.), <i>Les Migrations postmodernes : Le Canada / Postmodern Migrations: Canada</i> , Belgrade: SACS and Faculty of Philology, 2021, 330 pp.	
5. „Pouzdanost pamćenja i bračnog morala u filmu Daleko od nje i priči Alis Manro ‘Dođe medvjed preko brda’“, <i>Filološki pregled</i> , XLIX 2, 2022, 63–79. UDK 821.111(71)-32.09Manro A: [791.234:159.972 DOI: https://doi.org/10.18485/fpregled.2022.49.2.5	
Предложени члан Комисије својим потписом потврђује да прихвата чланство у Комисији за одбрану и оцену научне заснованости предложене теме докторске дисертације и да влада језиком којим ће предложена теза бити написана.	
Датум прихватања чланства:	Потпис предложеног члана Комисије ^{3*}
15. април 2026. г.	

* Сагласност се може дати у слободној форми и у електронском облику.

ЧЛАН КОМИСИЈЕ

Име и презиме:	Владислава Гордић Петковић
Звање:	редовни професор
Факултет или институција:	Универзитет у Новом Саду - Филозофски факултет
Ужа област научноистраживачког рада:	англистика, наука о књижевности
<p>Ако предложени члан Комисије није на листи наставника на докторским студијама Филолошког факултета, квалификације за члана Комисије потврђују се приложеном табелом из акредитације (<i>d_tabela</i>) или библиографијом из које се види да испуњава услове за држање наставе на ДАС према Стандардима за акредитацију.</p>	
1. Gordić Petković, Vladislava. „Ljubavni diskurs u književnosti“. U: Lopičić, V. & Mišić Ilić, B. (ur.), <i>Jezik, književnost, diskurs – književna istraživanja</i> . Niš: Filozofski fakultet, 2014, str. 33-42.	
2. Gordić-Petković, Vladislava, <i>Na ženskom kontinentu</i> , Novi Sad : Dnevnik, 2007.	
3. Gordić Petković, Vladislava. <i>Hemingvej: poetika kratke priče</i> , Matica srpska, 2000.	
4. Гордић Петковић Владислава (2011), Минималистички израз и визуелизација нарације у савременој англофоној прози, <i>Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду</i> , Вол. 36, Бр. 2, str. 215-223.	
5. Гордић Петковић, Владислава (2013), Животописи урбаних јунакиња: прозне могућности фиктивне женске аутобиографије, <i>Књижевна смотра</i> , Хрватско филолошко друштво, вол. 15, бр. 167, стр. 27-37.	
<p>Предложени члан Комисије својим потписом потврђује да прихвата чланство у Комисији за одбрану и оцену научне заснованости предложене теме докторске дисертације и да влада језиком којим ће предложена теза бити написана.</p>	
Датум прихватања чланства:	Потпис предложеног члана Комисије*

* Сагласност се може дати у слободној форми и у електронском облику.

"Poetika ljubavi u prozi Alis Manro" - saglasnost za učešće u komisiji za ocenu podobnosti teme

Aleksandra Vukotic <anjamalic@gmail.com>
To: Nikola Stanojević <nikolast77@gmail.com>

Tue, Apr 14, 2026 at 3:20 PM

----- Forwarded message -----

From: **Alexandra Jovanovic** <garovix29@gmail.com>

Date: Tue, 14 Apr 2026 at 08:59

Subject: Re: "Poetika ljubavi u prozi Alis Manro" - saglasnost za učešće u komisiji za ocenu podobnosti teme

To: Aleksandra Vukotic <anjamalic@gmail.com>

Prihvatam učešće u Komisiji za odbranu teme doktorske disertaciji doktoranda msr Branke Kovačević "Poetika ljubavi u prozi Alis Manro".
Prof. dr Aleksandra Jovanović

On Tue, Apr 14, 2026, 08:00 Aleksandra Vukotic <anjamalic@gmail.com> wrote:

Dragi svi,

Nadam se da ste dobro i da vam je prijao kratak predak za praznike, a ovaj put vam pišem u vezi sa formiranjem komisije za ocenu podobnosti teme doktorske disertacije "Poetika ljubavi u prozi Alis Manro" koju je nedavno predala Branka Kovačević.

Ukoliko prihvatate učešće u ovoj Komisiji, zamolila bih vas da mi mejlom dostavite svoju saglasnost. U prilogu je popunjen obrazac, pa mi ujedno možete javiti da li biste nešto izmenili.

Puno pozdrava i hvala,

Anja

Fwd: Prihvatanje

Aleksandra Vukotic <anjamaric@gmail.com>
To: Nikola Stanojević <nikolast77@gmail.com>

Tue, Apr 14, 2026 at 3:20 PM

----- Forwarded message -----

From: **Vladislava Gordic Petkovic** <vladyzg@yahoo.com>
Date: Tue, 14 Apr 2026 at 15:12
Subject: Prihvatanje
To: Aleksandra Vukotic <anjamaric@gmail.com>

Prihvatam učešće u Komisiji za odbranu teme doktorske disertaciji doktoranda mr Branke Kovačević "Poetika ljubavi u prozi Alis Manro".

Prof. dr Vladislava Gordić Petković

Prof. dr Vladislava Gordić Petković
Odsek za anglistiku
Filozofski fakultet u Novom Sadu
Univerzitet u Novom Sadu
<http://ff.uns.ac.rs/sr/fakultet/odseci/anglistika/zaposleni/vladislava-gordic-petkovic>
Department of English Studies
Faculty of Philosophy
University of Novi Sad
Serbia

На основу чланова 44б и 76 Статута Универзитета у Београду – Филолошког факултета, чланова 33 и 35 Закона о високом образовању, и члана 6. Правилника о начину и поступку пријаве и оцене научне заснованости теме докторске дисертације бр 595/2, Веће докторских студија Филолошког факултета, на V редовној (електронској) седници одржаној од 24. до 28. априла 2026. године, донело је

О Д Л У К У

I

Даје се сагласност на пријаву теме, предлог чланова комисије, као и предлог ментора за одбрану теме и оцену научне заснованости докторске дисертације коју је поднела мср Бранка Ковачевић, бр. досијеа 2018/30019.

II

Одлуку о сагласности на пријаву теме, предлог чланова комисије и предлог ментора за одбрану теме и оцену научне заснованости докторске дисертације доставити Наставно-научном већу Факултета на усвајање.

Председник Већа докторских студија
Филолошког факултета

Проф. др Веран Станојевић

Доставити:

- Наставно-научном већу,
- Председнику Већа докторских студија,
- Центру за докторске студије,
- Архиви.