Образац 2.

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ – ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Докторске академске студије

ПРИЈАВА
теме докторске дисертације

ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име (име једног родитеља) и презиме кандидата:
Јована Драган Дишић
Датум и место рођења (општина, град, држава):
2. 8. 1987, Пожаревац (Пожаревац, Република Србија)
Кућна адреса кандидата:
Адреса кандидата на послу:
/
Кућни телефон кандидата:

/

Мобилни телефон кандидата:

E-mail адреса кандидата:

Телефон кандидата на послу:

/

ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ

Назив и седиште факултета на којем је кандидат завршио основне студије:
Филолошки факултет Универзитета у Београд
Стечени академски назив кандидата по завршеним основним студијама:
Дипломирани филолог
Година дипломирања:
2013.

МАСТЕР (или МАГИСТАРСКЕ) СТУДИЈЕ

Назив и седиште факултета на којем је кандидат завршио магистарске или мастер студије:
Филолошки факултет универзитета у Београду
Тема магистарског или мастер рада:
Веровање у судбину у записима из Црњенца
Стечени академски назив по завршеним магистарским или мастер студијама:
Мастер професор језика и књижевности
Година одбране магистарског или мастер рада:

2016.

ДОКТОРСКА ДИСЕРТАЦИЈА

Пун наслов предложене теме докторске дисертације:

„Песничка поетика Србољуба Митића“

Научне области којима претежно припада тема докторске дисертације:
(обавезно се наводи једна од научних области за које је Факултет матичан – филолошке науке; библиотекарство; културолошке науке и комуникологија)

Филолошке науке

Уже научне области којима припада тема докторске дисертације:
(листа ужих научних области налази се у чл. 12 Статута Факултета)

Српска књижевност

Области истраживања којима припада тема докторске дисертације:
(нпр. српски/енглески/руски језик, српска/енглеска/руска књижевност, фонологија, синтакса, анализа дискурса, обрада природних језика, версификација, наратологија, компаратистика итд.)

Српска књижевност, наука о књижевности, српска поезија 20. века

Језик на ком ће дисертација бити писана и брањена:
(уколико се теза не пише на српском језику, кандидат предаје образац пријаве, образложење и биобиблиографију и на српском језику и у преводу на језик тезе)

Српски језик

ПРЕДЛОГ МЕНТОРА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

Име и презиме ментора:
Горан Коруновић
Звање:
Ванредни професор
Факултет или институција:
Филолошки факултет Универзитета у Београду
Ужа област научноистраживачког рада:
Српска књижевност, јужнословенске књижевности
Радови ментора из уже научне области којој припада тема предложене дисертације који га квалификују за менторство (најмање 5 радова):

1. Горан Коруновић. Лирски субјект у поезији Милана Милишића. *Књижевна историја*. 51/167. 2019, 139–160.
2. Горан Коруновић. Идеолошке перспективе песничких збирки *Карантин* Раше Ливаде и *Невријеме и друго* Данијела Драгојевића. *Књижевна историја*. 57/185. 2025. 110–125.
3. Горан Коруновић. Субјект космогонијско-метафизичког знања у поезији Васка Попе и Радована Повловског. *Зборник Матице српске за књижевност и језик*. 71/1. 2023, 161–178
4. Горан Коруновић. Демонско и божанско у поезији Новице Тадића и Данијела Драгојевића.

Зборник Матице српске за књижевност и језик. 56/2. 2008, 369–402.

5. Горан Коруновић. Шта плаши лирски субјект: uncanny у поезији Милутина Петровића и Новице Тадића. *Зборник Матице српске за књижевност и језик*. 67/3. 2019, 1023–1042.

Предложени ментор потписом потврђује да прихвата менторство на предложеној теми, а да је **број докторских дисертација** које су у процесу израде или одобрења на којима је тренутно ментор _____.

Датум прихватања менторства: **Потпис предложеног ментора**

23. 9. 2026.

_____

НАПОМЕНА КАНДИДАТА

Кликните да бисте почели унос текста.

Уз Пријаву кандидат прилаже:

1. попуњен образац **образложења** предлога теме докторске дисертације,
2. попуњен образац **биобиблиографије** кандидата,

   ВАЖНА НАПОМЕНА: Сви кандидати који бране докторску дисертацију на Универзитету у Београду пре одбране морају имати један рад објављен или прихваћен за штампу у часопису са релевантне листе часописа у складу са прописима Универзитета у Београду.
3. пријаву докторске дисертације са образложењем и биобиблиографијом у електронском облику као Word документ **(CD)**,
4. **потврду** да је стекао 120 ЕСПБ на ДАС,
5. оверену копију **дипломе о завршеним основним студијама**,
6. оверену копију **дипломе о завршеним мастер (или магистарским) студијама**,
7. **извод из матичне књиге рођених** са уписаним **држављанством**,
8. доказ о **уплати трошкова** пријављивања докторске дисертације.

Подносилац пријаве својим потписом потврђује да предложену тему није пријављивао на другој високошколској установи у земљи или иностранству.

Име и презиме кандидата:

Јована Дишић

Број досијеа:

202430030

Потпис кандидата

Датум подношења пријаве:

23. 9. 2026.

_____

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ – ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Докторске академске студије

Пријава теме докторске дисертације –
ОБРАЗЛОЖЕЊЕ ТЕМЕ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

Подаци о кандидату

Име и презиме кандидата: **Број досијеа:**

Јована Дишић 202430030

Радни наслов теме докторске дисертације

„Песничка поетика Србољуба Митића“

Научне области којима претежно припада тема докторске дисертације

Филолошке науке

Уже научне области којима припада тема докторске дисертације

Српска књижевност

Области истраживања којима припада тема докторске дисертације

Српска књижевност, наука о књижевности, српска поезија 20. века

Предмет научног истраживања

Предмет научног истраживања јесте целокупно песничко стваралаштво Србољуба Митића (1932–1993), сагледано у његовој тематској, мотивској, језичкој, стилској и поетичкој сложености, као и у контексту књижевних, културних и друштвених околности у којима је настајало. Истраживање ће обухватити све песничке збирке објављене за живота аутора, затим постхумно објављене збирке, као и одабране песме објављиване у часописима, значајне за развој његове поетике.

Посебна пажња биће посвећена праћењу поетичких промена и континуитета кроз целокупан опус, са циљем да се утврде његове основне поетичке доминанте и уоче специфичности појединачних стваралачких фаза. Анализираће се тематско-мотивске структуре, обликовање песничког субјекта, однос према језику и усменој традицији, као и присуство фолклорних, митских, библијских и хришћанских мотива и изражајних образаца. Посебно ће се разматрати начини на које Митић преобликује традицијске и културне слојеве и укључује их у сопствени песнички израз.

Предмет истраживања обухватиће и однос Митићеве поезије према друштвеном и културном контексту, нарочито према сеоској средини и феномену песника који потичу из таквог окружења. У том смислу биће размотрен и шири контекст покрета сељака песника, његове поетичке и културне претпоставке, као и место које у њему заузима Митић, без свођења његове поезије на припадност одређеном књижевном или културном феномену.

Истраживање ће, најзад, настојати да преиспита досадашњу критичку рецепцију Србољуба Митића и да, на основу целовите анализе његовог песничког опуса, прецизније одреди његово место у српској књижевности. Полазећи од односа између појединачних збирки и целине опуса, као и од његових књижевноисторијских и поетичких особености, истраживање ће настојати да допринесе потпунијем и систематичнијем сагледавању Митићевог песништва и његовог места у канону српске књижевности.

Основне хипотезе од којих се полази у планираном истраживању

Истраживање полази од хипотезе да су Митићев стваралачки значај и релевантност далеко шири од редуктивног оквира такозваног „покрета сељака-песника", који га је маргинализовао као руралног ствараоца и спречавао дубље разумевање његове модернистичке поезије. Иако је овај термин историјски везан за његове почетке, он га вишеструко надилази профилом своје поетике и стваралачким дометима.

Са друге стране, поједини истраживачи били су усмерени искључиво на Митићево позно, постхумно објављено стваралаштво, које је метафизичко, у кључу хришћанске теологије, занемарујући контекст његовог целокупног дела, што је такође сузило оквире тумачења.

Уместо таквих уских приступа, ово истраживање ће Митића сагледавати као самосвојан песнички глас, чији се опус од самих почетака додирује са кључним токовима српског послератног песништва, модернизма и специфичног вида метафизичке лирике. На овај начин, уз издвајање Митићевих поетичких доминанти и специфичности, биће доказана и хипотеза да је Митић аутор који равноправно партиципира у врхунским естетским вредностима националне књижевности свог доба.

Циљ истраживања и очекивани резултати

Основни циљ истраживања јесте репозиционирање Србољуба Митића у канону српске књижевности друге половине 20. века, на основу систематичне и целовите анализе његовог песничког опуса. У том смислу, истраживање ће настојати да утврди основне поетичке особености и доминанте његовог песништва, као и континуитете и промене које се уочавају током различитих фаза његовог стваралаштва. Посебна пажња биће посвећена односу између појединачних песничких збирки и целине опуса, као и тематским, мотивским, језичким, стилским и композиционим поступцима који обликују Митићеву поетику.

Истраживање има за циљ и да испита начине на које се у Митићевој поезији преплићу књижевна и ванкњижевна искуства, нарочито њен однос према усменој традицији, фолклору, миту и религијском наслеђу, као и однос песничког израза према друштвеном и културном контексту сеоске средине. У том смислу биће размотрен и феномен песника из сеоске средине и контекст покрета сељака песника, како би се утврдило на који начин се тај контекст одражава у Митићевој поезији и у којој мери његово песништво превазилази оквире таквих одређења.

Један од циљева истраживања јесте и преиспитивање досадашње критичке рецепције Митићевог дела. Систематизацијом постојећих тумачења и њиховим сучељавањем са резултатима нове анализе настојаће се да се укаже на недовољно проучене аспекте његовог песништва и понуде нова тумачења појединих песничких збирки и поетичких феномена.

Очекује се да ће истраживање резултирати целовитијом реконструкцијом и систематизацијом поетике Србољуба Митића, као и прецизнијим издвајањем њених кључних тематско-мотивских, језичких, стилских и поетичких доминанти. Очекује се и јасније сагледавање односа између појединих фаза његовог стваралаштва, уз указивање на елементе континуитета и поетичке трансформације.

Коначни резултат истраживања требало би да буде утемељеније књижевноисторијско и поетичко позиционирање Србољуба Митића у српској књижевности друге половине XX века. На тај начин истраживање би требало да допринесе његовом репозиционирању у канону српске књижевности, целовитијем сагледавању и вредновању његовог песничког опуса, као и отварању простора за даља проучавања његовог дела.

Теоријски оквир на који ће се истраживање ослањати

Теоријски оквир истраживања заснива се на херменеутичким, књижевноисторијским и књижевнокритичким приступима, који ће бити допуњени сазнањима и концептима социологије културе, руралне социологије, фолклористике, студија мита и теологије.

Ови теоријски оквири биће међусобно укрштани и допуњавани, у зависности од конкретног текста и истраживачког проблема, са циљем да се поезија Србољуба Митића сагледа у њеној књижевној, културној, друштвеној, традицијској и духовној сложености.

Оквирни опис материјала који ће се користити и метода за његову анализу

Материјал предвиђен за истраживање обухвата целокупно песничко стваралаштво Србољуба Митића: све песничке збирке објављене за живота аутора, као и постхумно објављене збирке. У корпус ће бити укључене и поједине песме објављиване у различитим књижевним часописима током његовог стваралаштва. Анализа овог материјала омогућиће сагледавање процеса настанка и обликовања песничких збирки, као и односа између часописних и књижних верзија песама.

Истраживање ће се реализовати кроз хронолошку и аналитичку обраду опуса, чиме ће се омогућити праћење унутрашње еволуције песничког језика, симболичких система и метафизичких преокупација аутора. Овакав метод омогућава прецизно мапирање развоја Митићеве поетике од раних радова до зрелог стваралаштва, осветљавајући континуитете и иновације у његовом изразу. Анализа подразумева линеарно–хронолошко читање Митићевог стваралаштва, при чему ће бити примењени херменеутички, књижевноисторијски и књижевнокритички методолошки приступ.

Збирку по збирку, наведени приступи биће међусобно укрштани и допуњавани, у складу са природом материјала и циљевима истраживања, како би се песништво Србољуба Митића сагледало целовито, унутар сопствене поетике и развојних фаза, али и у ширем књижевноисторијском и културном контексту.

Оквирни план истраживања

Истраживање ће у уводном делу бити усмерено на критичку рецепцију поезије Србољуба Митића, са посебним освртом на место које је његово дело имало у књижевном животу и критичкој мисли његовог времена. Биће размотрен и феномен покрета сељака песника, његове основне карактеристике, друштвени и књижевни контекст, као и могући утицаји тог покрета на Митићево стваралаштво. У овом делу биће сагледани и различити видови утицаја и књижевних сродности релевантних за његову поезију. На основу досадашњих проучавања биће сумирани постојећи погледи и закључци о поезији Србољуба Митића, уз указивање на питања која су остала недовољно истражена.

Централни део истраживања биће организован у више етапа и заснован на хронолошком приступу целокупном песничком опусу. Најпре ће бити успостављена основна подела на збирке објављене за живота аутора и постхумно објављене збирке. Унутар тако постављеног корпуса сваки обимнији одељак биће посвећен појединачној песничкој збирци, при чему ће збирке бити разматране редоследом свог објављивања. У анализу ће, према потреби, бити укључене и песме објављене у часописима које нису ушле у коначне збирке, као и различите верзије песама, када су оне значајне за праћење развоја Митићеве поетике.

Приликом анализе појединачних збирки водиће се рачуна како о њиховим специфичностима тако и о њиховим међусобним сличностима и разликама. Поређењем тематско-мотивских, језичких, стилских, композиционих и других поетичких особености настојаће се да се уочи

континуитет, али и промене у Митићевом песничком изразу, како би се што прецизније издвојиле његове поетичке доминанте. Током свих етапа истраживања биће консултована релевантна књижевноисторијска, књижевнокритичка и теоријска литература, као и литература из других дисциплина чији су увиди значајни за тумачење Митићеве поезије.

У завршном делу биће систематизовани резултати појединачних анализа и издвојене основне поетичке доминанте целокупног Митићевог песничког опуса. На основу добијених резултата биће размотрено место Србољуба Митића у историји и канону српске књижевности, уз настојање да се прецизније одреди специфичност његовог песничког доприноса и његов значај у контексту српске поезије друге половине XX века.

Прелиминарни списак стручне литературе

Извори:

Митић 1961а – Srboljub Mitić: *Veliki ružan konj*. Novi Sad: Matica srpska

Митић 1961б – Србољуб Митић: „Неспавач“, „Чергар“. *Браничево*. Год. 13, бр. 2/3, септ./дец. 1961, стр. 7.

Митић 1961в – Srboljub Mitić: „Osakaćeni Orfej: Bekstvo u nostalgiju, Uspavanka, Udvaranje, Poraz Orfejev“. *Polja.* God. 7, br. 53/54, jun 1961, str. 8

Митић 1964а: Србољуб Митић: *Војнички крајпуташи*. Пожаревац: Браничево

Митић 1964б – Србољуб Митић: „Војнички крајпуташи“. *Браничево*. Год. 10, бр. 1/2, јануар/април 1964, стр. 34–39.

Митић 1963 – Србољуб Митић: „Удварање скитача“. *Браничево*. Год. 9, бр. 2/3, март/јун 1963, стр. 14–15.

Митић 1967а – Србољуб Митић: *Људске речи*. Београд: Нолит

Митић 1967б – Србољуб Митић: *Озарење Сизифа*. Пожаревац: Браничево

Митић 1967в – Србољуб Митић: „Циганске теме“. *Браничево*. Год. 13, бр. 4, јули-август 1967, стр. 14–16.

Митић 1968а – Србољуб Митић: „Дозивање“; „Извођење Еуридике“. *Летопис Матице српске*. Год 144, 402, 1, јул 1968, стр. 52–53.

Митић 1968б – Србољуб Митић: „Црљенац у Стигу“ (Рубрика Три питања, три одговора). *Расковник*, Год. I, бр. 2, децембар 1968, стр. 88–89.

Митић 1969а – Србољуб Митић: *Каменовање певача*. Пожаревац: Браничево

Митић 1969б – Србољуб Митић: „Цигански мотиви“. *Летопис Матице српске*. Год. CXLV бр. 403, св. 4, април 1969, 412–413.

Митић 1970а – Србољуб Митић: „Велико суђење (цигански мотиви)“. *Летопис Матице српске*. Год. CXLVI бр. 405, св. 3, март 1970, 291–294.

Митић 1970б – Србољуб Митић: „Чергар“. *Расковник*. Год. III, бр. 10, децембар 1970, стр. 28–29.

Митић 1970в – Србољуб Митић: „Велике ствари (циганска мудрост)“. *Градина*. Год. V, бр. 6–7, 1970, стр. 33–34.

Митић 1971 – Србољуб Митић: „Бацање карата“. *Расковник*. Год. IV, бр. 11, март 1971, стр. 17–21.

Митић 1973а – Србољуб Митић: *Черга на утрини*. Пожаревац: Браничево

Митић 1973б – Србољуб Митић: „Љиљана иза седам гора“. *Браничево*. Год. 19, бр. 2/3 (март–јун 1973), стр. 134–135.

Митић 1973в – Srboljub Mitić: „Euridika u bolnici“. *Polja*. God. 19, br. 178, dec. 1973, str. 22.

Митић 1976 – Србољуб Митић: „Играмо се смрти; Моја змија девојка“. *Домети*. Год. 3, бр. 7, лето 1976, стр. 37–40.

Митић 1977а – Србољуб Митић: *Пети јахач*. Нови Сад: „Радивој Ћирпанов“

Митић 1977б – Србољуб Митић: *Орфички цртежи*. Пожаревац: Браничево

Митић 1978 – Србољуб Митић: *Расап пустињака*. Нови Сад: Матица српска

Митић 1979 – Србољуб Митић: *Муке*. Београд: Просвета

Митић 1983а – Србољуб Митић: *Фрула у црној свили* (избор). Београд: „Вук Караџић“

Митић 1983б – Србољуб Митић: „Речи за малу бледу“. *Браничево*. Год. 29, бр. 2 (март–април 1983), стр. 22.

Митић 1984 – Србољуб Митић: *Алин зјап*. Пожаревац: Културно-просветна заједница општине Пожаревац

Митић 1985 – Србољуб Митић: *Семе*. Београд: Просвета

Митић 1988 – Србољуб Митић: *Једанаеста заповест*. Београд: Нолит

Митић 1993 – Србољуб Митић: Из заоставштине Србољуба Митића. *Српски књижевни гласник*. Год. 2, бр. 9/10, 1993, стр. 69–78.

Митић 1994 – Србољуб Митић: *Стилити*. Пожаревац: Центар за културу

Митић 2000 – Србољуб Митић: *Нови кључеви*. Београд: Просвета

Митић 2001 – Митић, Србољуб: *Лична карта* (избор). Београд: Завод за уџбенике и наставна средства

Митић 2003 – Србољуб Митић: *Див Стигу*. Мало Црниће: Центар за културу

Митић 2006 – Посланице: Србољуб Митић: *Драги Рашо* (Приредио Раша Перић). Петровац на Млави: Раша Перић

Митић 2008а – Србољуб Митић: *Јака крв*. Петровац на Млави: Културно-просветни центар: Народна библиотека „Ђура Јакшић“

Митић 2008б – Србољуб Митић: *Столпник и укун: Атнологија најлепших песама Србољуба Митића*. Приредио Синиша Ристић. Мало Црниће: Народна библиотека „Србољуб Митић“; Пожаревац: Реч народа

Митић 2008в – Србољуб Митић: „Кућа у Његошевој осам“. Споменица Србољуба Митића, приредио Раша Перић. Мало Црниће: Центар за културу. Цепарат из часописа Стиг, Год. 38, бр. 100, стр. 118–119.

Митић 2009 – Србољуб Митић: *Посланице свецима од здравља*. Пожаревац: Нова реч

Митић 2011 – Србољуб Митић: *Вилоснице*. Пожаревац: Беловоде прес; Петровац на Млави: Народна библиотека „Ђура Јакшић“: Културно-просветни центар

Интервју: „Разговор са песником“, разговор водио Крстивоје Илић. *Зум репортер*, 29. април 1982.

Антологије:

Повеља љувави [mj.] љубави за земљу : антологија српских пјесника са села. Приредио Радивоје Пешић. Цетиње: Обод. 1963.

Орфеј међу шљивама. Приредио Драгиша Витошевић. Крагујевац: Светлост. 1963.

Цветник српских сељака песника. Избор, увод и белешке Владете Р. Кошутића; виђете Србољуба Љ. Митића. Београд: Просвета, 1967.

Предели поезије стишких песника. Приредио Србољуб Митић. Пожаревац: Браничево, 1970.

Литература:

Александровић 2019 – Марија Александровић: „Трагом записа ромских народних песама Радета Ухлика“. *Допринос Радета Ухлика лингвистици и култури Рома: зборник радова са научног скупа одржаног 5. новембра 2019*. Стр. 56–65.

Алтисер 2018 – Луј Алтисер: *Идеологија и државни идеолошки апарати* (белешке за истраживање), Лозница: Карпос

Антић 1981 – Гојко Антић. „Поетски видици Србољуба Митића“. *Повеља*. Год. 11, бр. 1, стр. 55–60.

Антонијевић 1983а – Дамњан Антонијевић: „Мука духу: поезија Србољуба Митића између етичких супротности“. *Акција критике: есеји и критике*. Стр. 98–103

Антонијевић 1983б – Дамњан Антонијевић: „Ни на небу ни на земљи : о поетском стваралаштву Србољуба Митића“. *Акција критике: есеји и критике*. Стр. 89–97

Антонијевић 2008 – Дамњан Антонијевић: „Ни на небу ни на земљи“. *Стиг: часопис за културу, уметност и друштвена питања*. Год. 38, бр. 100, стр. 88–91.

Антонијевић 1999 – Милић Антонијевић: *Црљенац и Црљенчани*. Београд: Одбор САНУ за проучавање села: Културно-просветна заједница Републике Србије.

Аријес 1989 – Filip Arijes: *Eseji o istoriji smrti na Zapadu: od srednjeg veka do naših dana*. Prevela Zorica Banjac. Beograd: Rad

Батај 1980 – Жорж Батај: *Еротизам*. Превео Иван Чоловић. Београд: БИГЗ

Башлар 2005 – Гастон Башлар: *Поетика простора*, Београд: Б. Кукић, Чачак: Градац

Берђајев 2006 – Николај Берђајев: *Судбина човека у савременом свету*, Београд: Логос.

Бјелић 2015 – Александра Бјелић: „Прилог проучавању фолклорних мотива у поезији Љубомира Симовића на примеру песме Епитафи са каранског гробља“. *Кораци: Зборник радова о стваралаштву Љубомира Симовића*, Год. 49, бр. 7/9, 2015, стр. 31–39.

Богдановић 2016 – Vladimir Bogdanović: „Mitsko sazvučje: [Srboljub Mitić: Peti jahač]“. *Čitač i senci: zapisi o knjigama*. Novi Sad: Sajnos. Str. 93–97

Богдановић 2021 – Недељко Богдановић: „Циганијана Србе Митића“. *Небески орач: зборник радова о Србољубу Митићу*. Пожаревац: Друштво за српски језик и књижевност за Браничевски округ/ Мало Црниће: Народна библиотека „Србољуб Митић“. Стр. 30–43.

Богнар 2000 – Зоран Богнар: „Фаустовски немири“. *Борба*. Год. 78, 69, 09.03.2000, стр. I

Божовић 2019 – Гојко Божовић: *Краљевства без граница, есеји о српској поезији XX и XXI века*, Краљево: Народна библиотека „Стефан Првовенчани”.

Борјанишевић 2006 – Гордана Борјанишевић: „Молитвена успаванка за Србољуба Митића пратрагичног некрунисаног краља песника“. *Стиг: часопис за културу, уметност и друштвена питања*. Год. 36, бр. 95, стр. 10–11.

Брајовић 2000 – Тихомир Брајовић: *Теорија песничке слике*, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства

Брајовић 2013 – Тихомир Брајовић: *Нарцисов парадокс: проблем песничке самосвести и српска лирика модерног доба (европски и јужнословенски контекст)*, Београд: Службени гласник

Брајовић 2016 – Тихомир Брајовић: „Појам хибридне лирике” у: *Годишњак Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима*, год. 12, стр. 125–159

Громовић 2024 – Милан Громовић: „Крајпуташ и четири античка култа: Бранко В. Радишевић и Фистел де Куланж“. *Песници као есејисти: културни контекст друге половине 20. века: зборник радова*. Београд: Институт за књижевност и уметност, стр. 123–132.

Винавер 2012 – Станислав Винавер: *Одбрана песништва, Есеји и критике о српској књижевности 2*, Београд: Службени гласник – Завод за уџбенике.

Витошевић 1964а – Драгиша Витошевић: „Војнички крајпуташи“. *Задруга*. 28. 5. 1964, бр. 1004, стр. 10.

Витошевић 1964б – Dragiša Vitošević: „Mrtvi govore o životu“. *Savremenik*. God. 10, br. 7, str. 103–105.

Витошевић 1980 – Драгиша Витошевић: „Три нове књиге Србољуба Митића“. *Расковник*. Год. XIII, бр. 23, пролеће 1980, стр 122.

Витошевић 1984 – Драгиша Витошевић: „Уклетник из Стига, самац сред Србије“. *Дародавци из прикрајка: огледи о нашем самоуком стваралаштву*. Београд: Задруга/Народна књига/Нова књига; Горњи Милановац: Дечје новине, стр. 312–327.

Витошевић 1989 – Драгиша Витошевић: „Персонификоване представе смрти, мртвих и бога“. *Српска фантастика: натприродно и нестварно у српској књижевности*. Београд: САНУ, Стр. 453–471.

Витошевић 1994 – Невена Витошевић: „Би песник: на вест о одласку Србољуба Митића“. *Стиг: часопис за културу, уметност и друштвена питања*. Год. 24, 71, стр. 31–35.

Витошевић 2008 – Драгиша Витошевић: „Уклетник из Стига, самац сред Србије. *Стиг: часопис за културу, уметност и друштвена питања*. Год. 38, бр. 100, стр. 77–87.

Вукадиновић 1983 – Алек Вукадиновић: „Поезија као осуда зла”, *Књижевне новине*, број 669, година XXXV, 28. април, 9–10.

Вукмановић 2016 – Ана Вукмановић: „Оживљени пејзаж гробља: концептуализације смрти у усменој лирици”, *Фолклористика*, 1/2, (2016), 65–82.

Вучић 1978 – Зоран Вучић: „Србољуб Митић судбински песник земље“. *Задруга*. 23. 2. 1978

Вучић 1993 – Зоран Вучић: „Прометејство и самоћа Србољуба Митића“. *Српски књижевни гласник.* Год. 2, бр. 9/10, стр. 66–68.

Гаетан 1965 – Гаетан Пикон: *Увод у једну естетику књижевности: Писац и његова сенка*, Београд: Култура

Данојлић 1971 – Милован Данојлић: „Завичај песме”, *Летопис Матице српске*, година 147, књига 407, свеска 1, јануар 1971, 87–96.

Данојлић 2000 – Милутин Лујо Данојлић: „Вера у човека“. *Борба*. Год. 78, 328, 23.11.2000.

Делић 2011 – Јован Делић: „Дијалогичност пјесништва Љубомира Симовића и усмјереност на говор другога“. *Песничке вертикале Љубомира Симовића: зборник радова*. Београд: Институт за књижевност и уметност / Учитељски факултет; Требиње: Дучићеве вечери поезије 2011, стр. 59–78.

Делић 2016 – Јован Делић: „Бранко В. Радичевић и српско пјесништво XX вијека”, у: *Поезија Бранка В. Радичевића, зборник радова*, прир. Драган Хамовић, Чачак – Београд: Градска библиотека „Владислав Петковић Дис” – Институт за књижевност и уметност, 41–71.

Делић 2019 – Јован Делић: „Критеријуми периодизације и периоди у српској књижевности двадесетог вијека, Скица”, у: *Периодизација нове српске књижевности*, ур. Злата Бојовић, Београд: САНУ, 233–246.

Деретић 2007 – Јован Деретић: *Историја српске књижевности*, Београд: Sezam book.

Димитријевић 1968 – Рашко Димитријевић: „Непосредност и свежина“. Расковник. Год. I, бр. 1, стр. 45–46.

Дишић 2020 – Јована Дишић: „Фолклорни елементи у поезији Србољуба Митића“. *Књижевни магазин*, 223, 63–65.

Дишић 2021 – Јована Дишић: „Србољуб Митић, уклетник сред Стига“. *Небески орач: зборник радова о Србољубу Митићу*. Пожаревац: Друштво за српски језик и књижевност за Браничевски округ/ Мало Црниће: Народна библиотека „Србољуб Митић“. Стр. 75–94.

Друговац 1972 – Миодраг Друговац: *Књижевно Браничево: записи – осврти – поводи*. Пожаревац: Часопис „Браничево“. 1972.

Дудаш 1985 – Ана Дудаш: „Јек фруле“. *Браничево*. Год. 31, бр. 1, јануар/фебруар 1985, стр. 43–46.

Дудаш 2010 – Ана Дудаш: Ново поетско озарење“. *Мајдан: часопис за књижевност, културу и науку*. Год. 8, бр. 1, 122–124.

Ђорђевић 1984 – Тихомир Ђорђевић: *Наш народни живот 3*. Београд: Просвета.

Ђорђевић 1997 – Горан Ђорђевић: „Велика је част за сваког песника да прими песничку награду с именом великог песника Србољуба Митића“. *Стиг: часопис за културу, уметност и друштвена питања*. Год. 25, 79, стр. 7–10.

Ђурбабић 2013 – Светомир Ђурбабић: „Реч пре читања“, предговор у: *Дукат на путу: антологија*. Приредио Светомир Ђурбабић, Ниш: Пунта. Стр. 5–10.

Ђурић 1980 – Рајко Ђурић: *Romane garadine alava = Ромске загонетке*. Избор, предговор и коментар: Рајко Ђурић, ур. Војислав Ђурић. Београд: САНУ.

Ђурић 1985 – Рајко Ђурић: „Циганска Библија (Роми у светској поезији)“. *Књижевност: месечни часопис*. Год. 40, књ. 80, бр. 5/6, стр. 1072–1087.

Ђурић 2010 – Rajko Đurić: *Istorija romske književnosti*. Vršac: Književna opština Vršac.

Ђурић 2021 – Зоран Ђурић. „Епска слика Рома у делу Србољуба Митића Черга на утрини“. *Небески орач: зборник радова о Србољубу Митићу*. Пожаревац: Друштво за српски језик и књижевност за Браничевски округ/ Мало Црниће: Народна библиотека „Србољуб Митић“. Стр. 95–103.

Ђуровић 1996 – Жарко Ђуровић: „Србољуб Митић: Муке и сапописи“. *Стварање: часопис за књижевност и културу.* Год 51, 1-2, стр. 210–214

Ђуровић 1998 – Жарко Ђуровић: „Србољуб Митић: Мрачни понори“. *Стиг: часопис за културу, уметност и друштвена питања*. Год. 25, 81, стр. 21–25.

Елиот 1975 – Tomas Sterns Eliot: „Tradicija i individualni talenat”, u: *Rađanje moderne književnosti*, *Poezija*, prir. Sreten Marić i Đorđije Vuković, Beograd: Nolit, 286–193.

Епштајн 2012 – Михаил Епштајн: *Философија љубави: љубав у пет димензија*. Превела са руског Радмила Меличанин. Сремци карловци/Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића

Ердељанин 2006 – Анђелко Ердељанин: „Сурова истина песниковог живота“. *Луча*. Год. 15, бр. 4, стр. 89–90).

Ердељанин 2009 – Анђелко Ердељанин: „Кап јаке крви“. *Луча*. Год. 18, бр. 2/3105–109.

Ердељанин 2009 – Анђелко Ердељанин: „Кап јаке крви“. *Стиг: часопис за културу, уметност и друштвена питања*. Год. 39, бр. 103, стр. 73–74.

Живановић 2006 – Милан Живановић: „Посланице“. *Дневник: орган Народног фронта*. Год. 64, бр. 21267, 26. април 2006, стр. 11

Зерафа 1981 – Мишел Зерафа: „Еротика, односно естетика“. *Горопадни ерос: огледи о еротизму*. Приредио Милан Комненић. Београд: Просвета

Игњатовић 1986 – Srba Ignjatović: *Zapisi slobodnog strelca*. Niš: Gradina.

Игњатовић 2008 – Срба Игњатовић: „Нова песничка фантастика“. *Стиг: часопис за културу, уметност и друштвена питања*. Год. 38, бр. 100, стр. 96–101

Ивков 1993 . Бошко Ивков: „О писању“. *Повеља*. Год. 23, бр. 1/2, стр. 44–58.

Ивков 2008 – Бошко Ивков: „Србољуб Митић дубоко у Србији“. *Стиг: часопис за културу, уметност и друштвена питања*. Год. 38, бр. 100, стр. 106–109.

Илић 1983 – Миливоје Илић: „Черга испод звезда Црљенца“. *Браничево*. Год. 29, бр. 2, март/април 1983, стр. 23–28.

Јањушевић 1962 – Гојко Јањушевић: „Радосно очајање: Србољуб Митић: Велики ружан коњ, Матица српска, Нови Сад 1961“. *Трибина*. Год. 3, бр. 72, 24. I 1962, стр. 6

Јекнић 1974 – Драгољуб Јекнић: „Са утрине света“. *Летопис Матице српске*. Год. CL бр. 413, св. 6, јун 1974, 715–719.

Јекнић 1978 – Драгољуб Јекнић: „Умни и егзистенцијални немир“. *Летопис Матице српске*. Год. 154, књ. 421, св. 4, април 1978, стр. 629–632.

Јекнић 1979 – Драгољуб Јекнић: „Песме о смрти и нелетачу“. *Летопис Матице српске*. Год. 155, књ. 424, св. 1/2, јул-авг. 1979, стр. 469–471.

Јеротић 1998 – Владета Јеротић: „Нови кључеви за 21. век“, у: *Божја књига Србољуба Митића* (приредио Синиша Ристић). Београд: Апостроф

Јеротић 2008а – Владета Јеротић: „’Нови кључеви’ за 21. век“. *Стиг: часопис за културу, уметност и друштвена питања*. Год. 38, бр. 100, стр. 102–104.

Јеротић 2008б – Владета Јеротић: „Стилити или Срба Митић као столпник“. *Стиг: часопис за културу, уметност и друштвена питања*. Год. 38, бр. 100, 2008, стр. 92–95.

Јеротић 2023а – *Владета Јеротић: Дарови наших рођака: психолошки огледи из домаће књижевности 3*. Београд: Задужбина Владете Јеротића: Ars Libri

Јеротић 2023б – *Владета Јеротић: Дарови наших рођака: психолошки огледи из домаће књижевности 5*. Београд: Задужбина Владете Јеротића: Ars Libri

Јовановић 1968 – Бранко Јовановић: „Тврде речи Србољуба Митића“. *Расковник*, Год. I, бр. 2, зима 1968–1969, стр. 67-68

Јовановић 1903 – Љубомир Јовановић: *Насеља српских земаља, расправе и грађа*, уредио Јован Цвијић, књига друга. Београд (према: Млава, Хомоље, Звижд: насеља, порекло становништва, обичаји. Београд: Службени гласник: САНУ, 2012).

Јовић 2004 – Драган Т. Јовић: „На дан песниковог рођења“. *Стиг: часопис за културу, уметност и друштвена питања*. Год. 34, бр. 91, стр. 15

Јоксимовић 2000 – Велиша Јоксимовић: „Последњи столпник: заборављени песници: Србољуб Митић. *Политика*. Год. 93, 31184, 19.08.2000, стр. 25

Јоксимовић 2014 – Велиша Јоксимовић: *Књижевност пожаревачког краја: од Григорија Синаита до Србољуба Митића*. Пожаревац: Град Пожаревац. 2014.

Јанкелевич 2017 – Vladimir Jankelevič: *Smrt*. Beograd: Orion Art

Јаус 1978 – Ханс Роберт Јаус: *Естетика рецепције: избор студија*, Београд: Нолит

Јерков 2010 – Александар Јерков: *Смисао (српског) стиха, Само/оспоравање*, Књига друга, Београд: Институт за књижевност и уметност.

Јовановић 1993 – Александар Јовановић: *Песници и преци: мотиви језики, традиције и културе у послератној српској поезији*. Београд: Српска књижевна задруга

Јовановић 1994 – Александар Јовановић: *Поезија српског неосимболизма*. *Историја једне песничке осећајности*. Београд: Филип Вишњић

Јуван 2013 – Марко Јуван: *Интертекстуалност*. Нови Сад: Академска књига

Кајзер 2004 – Волфганг Кајзер: *Гротескно у сликарству и песништву*. Превео с немачког Томислав Бекић. Нови Сад: Светови

Коруновић 2017 – Горан Коруновић: *Статус лирског субјекта у јужнословенским књижевностима (1970-1980)*: докторска дисертација, Универзитет у Београду: Филолошки факултет

Коруновић 2024 – Горан Коруновић: „Однос естетике и поетике у Записима о црном Владимиру Стевана Раичковића“. *Зборник радова Филозофског факултета Универзитета у Приштини*, Косовска Митровица, LIV (4), стр. 161–173.

Костић 1983 – Zvonimir Kostić: *Arhaično i moderno, Eseji o našim pesnicima XX veka*. Beograd: Prosveta

Кошутић 1968 – Владета Кошутић: „Лира земаљска и вечна“. *Расковник*. Год. I, бр. 1, јесен 1968, стр 47–51.

Кукић 1962 – Zoran Kukić: „Srboljub Mitić: Veliki ružan konj, Novi Sad, 1961“. *Index*. God. 6, br. 48, str. 7

Куљић 2013 – Todor Kuljić: „Dobra smrt – o evoluciji društvenoprihvatljivog načina umiranja“. *Etnoantropološki problemi*, 8(1), 61-73.

Лотман 1976 – Јурij Лотман: *Структура уметничког текста*. Београд: Нолит

Лукић 1968 – Света Лукић: *Савремена југословенска литература (1945-1965) : расправа о књижевном животу и књижевним мерилима код нас*. Београд: Просвета

Лукић, Крњевић 1970 – Света Лукић, Вук Крњевић: *Послератни српски песници*. Београд: Нолит

Лукић 1994 – Мирослав Лукић: „Реквијем“. *Браничево*. Год. 40, октобар, 1992/93/94, стр. 137–149.

Лукић 1995 – Мирослав Лукић: „Светски стуб“. *Браничево*. Год. 41, бр. 1/2/3, јун 1995, стр. 106–116

Манојловић 1987 – Тодор Манојловић: *Основе и развој модерне поезије*. Прир. Гојко Тешић, Београд: „Филип Вишњић”.

Маринковић 2019 – Никола Маринковић: „Фигура ратника у поезији Бранислава Петровића”, у: *Прилози за поетику Бранислава Петровића, зборник радова*, ур. Драган Хамовић, Београд, Чачак: Институт за књижевност и уметност, Градска библиотека „Владислав Петковић Дис”, 161–174.

Марино 1997 – Adrijan Marino: *Moderno, modernizam, modernost*. Prevele s rumunskog Mariana Dan i Zoja Tomić. Beograd: Narodna knjiga.

Матић 1975 – Dušan Matić: „Još uvek važe Remboovljeve reči”, u: *Rađanje moderne književnosti*, Poezija, prir. Sreten Marić i Đorđije Vuković, Beograd: Nolit, 367–368.

Матић 1995 – Драгомир Матић: „Скаска о српском Орфеју“. *Стиг: часопис за културу, уметност и друштвена питања*. Год. 25, бр. 72, стр. 142–150

Микић 1990 – Радивоје Микић: *Језик поезије*. Београд: БИГЗ

Микић 1996 – Радивоје Микић: *Песма: текст и контекст*. Приштина: Григорије Божовић, Београд: Култура

Микић 2016 – Радивоје Микић: „Увод у поетику Бранка В. Радичевића“. *Поезија Бранка В. Радичевића: зборник*. Приредио Драган Хамовић. Чачак/Београд: Градска библиотека „Владислав Петковић Дис“/Институт за књижевност и уметност. Стр. 19–39.

Миленковић 1969 – Милисав Миленковић: „Увод за поновно читање Србољуба Митића“. *Браничево*. Год. 15, бр. 6, новембар/децембар 1969, стр. 9–14.

Миловић 1994 – Милан Миловић: „Три куле на Србољуба Митића“. *Стиг: часопис за културу, уметност и друштвена питања*. Год. 24, 71, стр. 38–39.

Мишић 1996 – Зоран Мишић: *Критика песничког искуства*, Београд: Српска књижевна задруга

Младеновић 1993 – Добривоје Младеновић: „Србољуб Митић (1923-1993) : понешто о судбини, стваралаштву и сарадњи“. *Расковник*, Год. 19, бр. 73/74, стр. 135–144.

Морен 1981: Edgar Moren: *Čovek i smrt*. Beograd: Beogradski izdavačko-grafički zavod. 1981.

Негришорац 1996 – Иван Негришорац: *Легитимација за бескућнике: српска неоавангардна поезија: поетички идентитет и разлике*. Нови Сад: Културни центар Новог Сада

Николић 2018 – Радојко Николић: *Камена књига предака, О натписима са надгробних споменика западне Србије*. Чачак: Народни музеј.

Обрадовић 1998 – Љубиша Обрадовић: „Србољуб Митић“. *Стиг: часопис за културу, уметност и друштвена питања*. Год. 25, 81, стр. 7–20.

Обрадовић 2004 – Славољуб Обрадовић: „Србољуб Митић – песник завичајног свемира“. *Стиг: часопис за културу, уметност и друштвена питања*. Год. 34, бр. 92, стр. 16–19.

Огњановић 1958 – Драгутин Огњановић: „О једној антологији“. *Летопис Матице српске*. Год. CXXXIV бр. 381, св. 1, јануар 1958, 96–99.

Огњановић 1968 – Драгутин Огњановић: „У трагању за речју раскопава се сан“. *Савременик*, 4, 395.

О песмама, поемама и поетици Матије Бећковића, зборник радова, ур. Јован Делић и Драган Хамовић, 2012, Београд: Институт за књижевност и уметност

Павловић 1955 – Милисав Павловић: „Село и песник: птица не пева зато што хоће већ зато што – ’мора’“. *Браничево*. Год. 1, бр. 2, мај 1955, стр. 69–70.

Павловић 1978 – Miodrag Pavlović: Poetika modernog, Beograd: Grafos.

Палавестра 2012 – Предраг Палавестра: *Послератна српска књижевност 1945-1970 и њена историја*. Беорад: Службени гласник

Пантић 2024 – Михајло Пантић: Предговор у: *Антологија српске приповетке* (прир. Михајло Пантић). Нови Сад: Издавачки центар Матице српске

Петров 1980 – Александар Петров: *Поезија данас*. Београд: „Вук Караџић”

Петров 1983 – Александар Петров: *Крила и ваздух: огледи о модерној поезији*. Београд: Народна књига

Петров 2021 – Александар Петров: *Еротика и књижевност (српска и светска)*: Крај XIX – почетак XXI века. Вишеград: Андрићев институт

Первић 1973 – Мухарем Первић: „Поезија младих или млада поезија”, у: *Савремена поезија, Српска књижевност у књижевној критици, 9*. Прир. Света Лукић. Београд: Нолит, 81–83.

Перић 1973 – Раша Перић: „Србољуб Митић: ’Черга на утрини’“. *Поља*. Год. 19, бр. 176, октобар 1973, стр. 28.

Перишић 1986 – Miodrag Perišić: *Ukus osamdesetih, Panorama novije srpske poezije*. Beograd: Književne novine, 1986.

Песничке вертикале Љубомира Симовића, зборник радова, ур. Александар Јовановић и Светлана Шеатовић Димитријевић, Београд – Требиње: Институт за књижевност и уметност, Учитељски факултет – Дучићеве вечери поезије, 303–317.

Петковић 2024 – Ђорђе Петковић: „Три вечна песника: Паун Петронијевић, Србољуб Митић, Драгољуб М. Јевремовић“. *Свитак: књижевне новине*. Год. 30, бр. 111, стр. 16–20.

Пијановић 2012 – Петар Пијановић: *Модерна традиција*. Београд: Службени гласник.

Пођоли 1975 – Ренато Пођоли: *Теорија авангардне уметности*. Београд: Нолит

Поезија Бранка В. Радичевића, зборник радова, прир. Драган Хамовић, Чачак – Београд: Градска библиотека „Владислав Петковић Дис” – Институт за књижевност и уметност

Прилози за поетику Бранислава Петровића, зборник радова, уредио Драган Хамовић, 2019, Чачак: Градска библиотека „Владислав Петковић Дис”, Београд: Институт за књижевност и уметност

Протић 1968 – Predrag Protić: „Pesme srpskih seljaka“. *Savremenik*, God. 14, knj. 27, br. 1, jan.-jun 1968, str. 91-93.

Протић 1979 – Предраг Протић: „Поезија муке и бола“. *Летопис Матице српске*. Год. 155, књ. 424, св. 5, нов. 1979, стр. 1594–1598.

Радичевић 1961 – Бранко В. Радичевић: *Плава линија живота, српски сеоски споменици и крајпуташи*. Београд: Савремена школа.

Радојковић 2009 – Данило Радојковић: „Високо изнад сеоског окружења“. *Стиг*. Год. 39, бр. 102, 89–92.

Радојковић 2011 – Данило Радојковић: „Нежна шума лиснатог говора: Вилоснице – песме о љубави Србољуба Митића“. Поговор у: *Митић, Србољуб. Вилоснице*. Петровац: Народна библитека „Ђура Јакшић“

Радојковић 2021 – Данило Радојковић: „Нежна шума лиснатог говора: Вилоснице – песме о љубави Србољуба Митића“. *Небески орач: зборник радова о Србољубу Митићу*. Пожаревац: Друштво за српски језик и књижевност за Браничевски округ/ Мало Црниће: Народна библиотека „Србољуб Митић“, стр. 250–258.

Радуловић 2007 – Марко Радуловић: *Раскршћа српског модернизма: идеолошки и културни контекст српске књижевности 20. века*. Београд: Институт за књижевност и уметност, Фоча: Православни богословски факултет Св. Василија Острошког

Рајковић Кожељац 1972 – Љубиша Рајковић Кожељац: „Бела песма смрти: запис о Пауну Петронијевићу“. *Расковник*. Год. 5, бр. 16, јул 1972, стр. 106-113.

Рајковић Кожељац 2006 – Љубиша Рајковић Кожељац: „Порука лирског Хераклита: (Бела песма Пауна Петронијевића). *Свитак : књижевне новине*. Год. 13, бр. 47-48, стр. 6–11.

Рансијер 2008 – Жак Рансијер: *Политика књижевности*. Нови Сад: Адреса

Ређеп 1961 – Драшко Ређеп: „Од истог читаоца: Србољуб Митић: Велики ружан коњ“. *Летопис Матице српске*. Год. 137, 388, 5, новембар 1961, стр. 397–398.

Рејмон 1958 – Марсел Рејмон: *Од Бодлера до надреализма*. Сарајево: Веселин Маслеша

Речник књижевних термина, ур. Драгиша Живковић, 1985, Београд: Нолит

Ристић 1962 – Марко Ристић: *Историја и поезија: пет есеја*. Београд: Просвета

Ристић 1985 – Марко Ристић: *Уочи надреализма*. Београд: Нолит

Ристић 1997 – Siniša Ristić: „Zaboravljeni velikan – Srboljub Mitić“. *Savremenik*. Br. 50/52, str. 105–107.

Росић 1988 – Тиодор Росић: *Поезија и памћење: песнички исказ у савременој српској поезији*. Горњи Милановац: Дечје новине

Самарџија 2011 – Снежана Самарџија: *Облици усмене прозе*. Београд: Службени гласник.

СНП II: *Српске народне пјесме, Књига друга, у којој су пјесме јуначке најстарије, скупио их и на свијет издао Вук Стефановић Караџић*. Београд: Нолит, 1972.

Срејовић, Цермановић-Кузмановић 1989 – Драгослав Срејовић, Александрина Цермановић-Кузмановић: *Речник грчке и римске митологије*. Београд: Српска књижевна задруга.

Стојановић 2008 – Зорка Стојановић: „Бекство од уједа“. *Свитак: књижевне новине*. Год. 15, бр. 55-56, стр. 77.

Стојановић 2003 – Зорка Стојановић: „У част небеског скитача: сећања на Србољуба-Србу Митића“. *Стиг: часопис за културу, уметност и друштвена питања*. Год. 33, бр. 90, стр. 73–76.

Тадић 2007: Тадић, Љубомир. *Филозофија у времену и загонетка смрти*. Београд: Завод за уџбенике / Службени гласник. 2007.

Тејлор 2008 – Чарлс Тејлор: *Извори сопства: стварање модерног идентитета*. Нови Сад: Академска књига

Тодоровић 1986 – Драган Тодоровић: „У маховини неимени цвет румен“. *Браничево*. Год. 32, бр. 5, септембар/октобар 1986, стр. 63–64.

Ухлик, Радичевић 1957 – Раде Ухлик; Бранко В. Радичевић: *Циганска поезија*. Сарајево: Свјетлост.

Ухлик, Радичевић 1982 – Раде Ухлик; Бранко В. Радичевић: *Циганска поезија*. Београд: Вук Караџић.

Фрај 2007 – Нортроп Фрај: *Анатомија критике*. Нови Сад: Orpheus, Београд: Нолит

Фридрих 1969 – Хуго Фридрих: *Структура модерне лирике*. Загреб: Стварност

Хамовић 2011б – Хамовић, Драган: „Косовско опредељење у поезији Љубомира Симовића“. *Песничке вертикале Љубомира Симовића: зборник радова*. Београд: Институт за књижевност и уметност / Учитељски факултет; Требиње: Дучићеве вечери поезије, стр. 303–317.

Хамовић 2016а – Драган Хамовић: *Пут ка усправној земљи: модерна српска поезија и њена културна самосвест*, Београд: Институт за књижевност и уметност

Хамовић 2016в – Хамовић, Драган: „’Вечита пешадија’ или модерни лирски мит о ратару и ратнику“. *Поезија Бранка В. Радичевића: зборник*. Приредио Драган Хамовић. Чачак/Београд: Градска библиотека „Владислав Петковић Дис“/Институт за књижевност и уметност. Стр. 73–86.

Хамовић 2017а – Хамовић, Драган: „Лирски мит о ратару и ратнику“. Поговор у: *Вечита пешадија и сродне песме*. Приредио Драган Хамовић. Чачак: Градска библиотека „Владислав Петковић Дис“; Лучани: Библиотека општине Лучани, стр. 161–174.

Хамовић 2017б – Хамовић, Драган: Белешка приређивача у: *Вечита пешадија и сродне песме*. Приредио Драган Хамовић. Чачак: Градска библиотека „Владислав Петковић Дис“; Лучани: Библиотека општине Лучани, стр. 175–176.

Цветковић, Петровић 2021 – Цветковић, Никола; Петровић, Миодраг: „Самородни уклети песник српски земље“. *Небески орач: зборник радова о Србољубу Митићу*. Пожаревац: Друштво за српски језик и књижевност за Браничевски округ/ Мало Црниће: Народна библиотека „Србољуб Митић“. Стр. 275–289.

Цвијетић 1994 – Мићо Цвијетић: „Чудомоћник ријечи: над збирком ’Људске речи’ Србољуба Митића“. *Стиг: часопис за културу, уметност и друштвена питања*. Год 24, 71, стр. 36–37.

Шарић 2010 – Секуле Шарић: „Србољуб Митић, рајски орач паклених снова земље: ова жива лепршава земља је све што ћемо имати, заувек (Гери Шнајдер)“. *Стиг: часопис за културу, уметност и друштвена питања*. Год. 40, бр. 104, стр. 60–62.

Шоп 1967: Ivan Šop, „Sudbina vojnika”, *Savremenik*, godina XIII, knjiga XXVI, sveska 11, novembar, 430–432.

Шутић 1968 – Miloslav Šutić: „Pesnici i priroda“. *Kultura: časopis za teoriju i sociologiju kulture i kulturnu politiku*. Br. 1, str. 182–186

Coelsch-Foisner 2005 – Sabine Coelsch-Foisner: "The Mental Context of Poetry: From Philosophical Concepts of Self to a Model of Poetic Consciousness (Ethos – Mode – Voice)" in *Theory into Poetry: New Approaches to the Lyric*, editors Eva Muller-Zettelmann and Margarete Rubik, pages 57–79, Amsterdam – New York

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ – ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Докторске академске студије

Пријава теме докторске дисертације –
БИОБИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Подаци о кандидату

Име и презиме кандидата:	**Број досијеа:**
Јована Дишић	202430030

Радни наслов теме докторске дисертације

„Песничка поетика Србољуба Митића“

Биографија кандидата

Јована Дишић (1987, Пожаревац) основне и академске студије завршила је на Филолошком факултету Универзитета у Београду.

Управља Народном библитеком „Стеван Раичковић” Кучево, у којој уређује и води књижевни програм. Главни је и одговорни уредник књижевног часописа „Максим“, који издаје библиотека у Кучеву.

Ауторка је романа „Вакуум” (Вулкан издаваштво, 2022) за који је добила Награду Милоша Црњанског.

Списак објављених научних и стручних радова кандидата

Дишић 2016 – Јована Дишић: „Култ сестре Јелице у усменој традицији Црњенца“. *Фолклористика* 1(1), 79–124
Електронски извор: https://www.folkloristika.org/arhiva-1-1-2016.php

Дишић 2018 – Јована Дишић: „Веровање у судбину у записима из Црњенца“. *Фолклористика* 3(1), 85–122
Електронски извор: https://www.folkloristika.org/arhiva-3-1-2018.php
Дишић 2018 – Јована Дишић: „Наратолошки приступ у проучавању шаљивих народних прича (наратолошки оглед)“. *Годишњак Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима.* 13, 133-143
Електронски извор: https://doi.fil.bg.ac.rs/volume.php?pt=journals&issue=godisnjak-2018-13&i=7

Дишић 2020 – Јована Дишић: „Фолклорни елементи у поезији Србољуба Митића“. *Књижевни магазин.* 223, 63–65
Електронски извор: https://www.skd.rs/wp-content/uploads/2021/01/KM223z.pdf

Дишић 2021 – Јована Дишић: „Србољуб Митић, уклетник сред Стига“. *Небески орач: зборник радова о Србољубу Митићу*, Пожаревац: Друштво за српски језик и књижевност за Браничевски округ, Мало Црниће: Народна библиотека „Србољуб Митић“. Стр. 75–94

Дишић 2023 – Јована Дишић: „Максим: часопис за књижевност, уметност и културу“. *Националне професионалне и књижевне награде у библиотекарству Србије и издавачка делатност библиотека: зборник радова*. Краљево: Жички сабор библиотекара. Стр. 279–287
Електронски извор: https://kv-biblio.org.rs/wp-content/uploads/2024/01/21-Jovana-Disic.pdf

Дишић 2024 – Јована Дишић: „Појам слободе у поезији и есејима Мирослава Максимовића“. *Песништво Мирослава Максимовића: (радови са научног скупа Песништво Мирослава Максимовића, одржаног 7–9. јула 2023. године)*. Вишеград: Андрићев институт. Стр. 23–40

Дишић 2024 – Јована Дишић: „Активности библиотеке у Кучеву – књижевност на првом месту“. *Култура: часопис за теорију и социологију културе и културну политику*. Београд: завод за проучавање културног развитка. Стр. 255–265
Електронски извор: https://www.casopiskultura.rs/wp-content/uploads/2025/02/Kultura-broj-185.pdf

Дишић 2025 – Јована Дишић: „Србољуб Митић, уклетник сред Стига“, у: *Добрица Ерић, Милена Јововић, Србољуб Митић*. Антологијска едиција Десет векова српске књижевности. Приредила Јелена Мариђевић Балаћ. Нови Сад: Издавачки центар Матице српске.

Дишић 2025 – Јована Дишић: „Усмено приповедање као део уметничког поступка у прози Енеса Халиловића“. *Књижевно стваралаштво Енеса Халиловића (Радови са научног скупа Књижевно стваралаштво Енеса Халиловића, одржаног 5–7. јула 2024. године)*. Вишеград: Андрићев институт. Стр. 165–178.

Деловодни број:

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

ПРИМЉЕНО: 09-10-2026			
Орг.	Број	Прилог	Вредност
	12082/3		

КАТЕДРА ЗА СРПСКУ КЊИЖЕВНОСТ СА ЈУЖНОСЛОВЕНСКИМ КЊИЖЕВНОСТИМА

ПРЕДЛОГ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

за одбрану теме и оцену научне заснованости докторске дисертације

Подаци о кандидату

Име и презиме кандидата:
Јована Дишић

Број досијеа:
2024/30030

Радни наслов теме докторске дисертације

Песничка поетика Србољуба Митића

Уже научне области којима припада тема докторске дисертације

Српска књижевност

Предлог ментора докторске дисертације

проф. др Горан Коруновић

1) Катедра за _српску књижевност са јужнословенским књижевностима__ је **САГЛАСНА са предложеном темом докторске дисертације и предлогом ментора** и предлаже Већу докторских академских студија Филолошког факултета да усвоји наведени састав Комисије за одбрану теме и оцену научне заснованости предлога теме докторске дисертације.

2) Катедра за _____ је **САГЛАСНА са предложеном темом докторске дисертације уз промену предложеног ментора, за шта је кандидат дао сагласност која се налази у прилогу**, и предлаже Већу докторских академских студија Филолошког факултета да усвоји наведени састав Комисије за одбрану теме и оцену научне заснованости предлога теме докторске дисертације.

3) Катедра је закључила да предложена тема **не припада ужој научној области** која се изучава на Катедри и Пријаву теме на разматрање упућује Катедри за _____, која у року од 30 дана треба Већу докторских академских студија Филолошког факултета, преко Архиве, да упути предлог састава Комисије за одбрану теме и оцену научне заснованости теме докторске дисертације.

_____

Управник Катедре

ПРЕДЛОГ МЕНТОРА И ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

МЕНТОР	
Име и презиме:	**Горан Коруновић**
Звање:	**ванредни професор**
Факултет или институција:	**Филолошки факултет Универзитета у Београду**
Ужа област научноистраживачког рада:	**Српска књижевност**
Ако предложени ментор није на листи ментора Филолошког факултета, испуњеност услова за ментора потврђује се **приложеном табелом из акредитације (*m_tabela*)**. Квалификације за менторство предложене теме се потврђују радовима из области којој припада предложена тема дисертације (најмање 5 радова).	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
Предложени ментор својим потписом потврђује да прихвата менторство предложене теме докторске дисертације и да влада језиком којим ће предложена теза бити написана.	
Датум прихватања менторства: **23.9.2026.**	**Потпис предложеног ментора***

* Сагласност се може дати у слободној форми и у електронском облику.

ПРЕДСЕДНИК КОМИСИЈЕ И 1. ЧЛАН	
Име и презиме:	Предраг Петровић
Звање:	редовни професор
Факултет или институција:	Филолошки факултет Универзитета у Београду
Ужа област научноистраживачког рада:	српска књижевност
Ако предложени члан Комисије није на листи наставника на докторским студијама Филолошког факултета, квалификације за члана Комисије потврђују се **приложеном табелом из акредитације (*d_tabela*)** или **библиографијом** из које се види да испуњава услове за држање наставе на ДАС према Стандардима за акредитацију.	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
Предложени члан Комисије својим потписом потврђује да прихвата чланство у Комисији за одбрану и оцену научне заснованости предложене теме докторске дисертације и да влада језиком којим ће предложена теза бити написана.	
Датум прихватања чланства:	**Потпис предложеног члана Комисије***

* Сагласност се може дати у слободној форми и у електронском облику.

ЧЛАН КОМИСИЈЕ	
Име и презиме:	Немања Каровић
Звање:	доцент
Факултет или институција:	Факултет за образовање учитеља и васпитача Универзитета у Београду
Ужа област научноистраживачког рада:	Српска књижевност

Ако предложени члан Комисије није на листи наставника на докторским студијама Филолошког факултета, квалификације за члана Комисије потврђују се **приложеном табелом из акредитације (*d_tabela*)** или **библиографијом** из које се види да испуњава услове за држање наставе на ДАС према Стандардима за акредитацију.

1. „Од адорације до негације, и натраг (поезија Милоша Црњанског у критичкој рецепцији Љубомира Симовића", у: *Песници као есејисти*: *културни контексти друге половине 20. века*, зборник радова, ур. Јана Алексић, Милица Ћуковић, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2024, 273–289.

2. „Етерична женска фигура, пунокрвна лирска јунакиња или име без бића: ко је Вера Павладољска?", *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књ. 72, св. 2, 2024, 589–607.

3. „Две дуге деценије послератног књижевног живота (дискусија поводом есеја „Токови и струје у нашој данашњој литератури" Свете Лукића)", у: *54. научни састанак слависта у Вукове дане*, Београд – Нови Сад – Тршић, [Књ.] 2, Научни састанак слависта у Вукове дане 54, Књ. 2, Београд, Нови Сад, Тршић: Међународни славистички центар, 2025, 221–230.

4. „Поезија и коментари Милоша Црњанског", (Милош Црњански: поезија и коментари, зборник радова, Београд – Нови Сад: Институт за књижевност и уметност, Филолошки факултет Универзитета у Београду – Матица српска, 2014), *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 86, Нови Сад: Матица српска, 2014, 246–250.

5. *Светлост, изненада, О поезији Љубомира Симовића, Матије Бећковића и Бранислава Петровића*, Београд: Фондација Александар Невски, ИП Принцип, 2024.

Предложени члан Комисије својим потписом потврђује да прихвата чланство у Комисији за одбрану и оцену научне заснованости предложене теме докторске дисертације и да влада језиком којим ће предложена теза бити написана.

Датум прихватања чланства:	**Потпис предложеног члана Комисије***
2. 10. 2026.	

* Сагласност се може дати у слободној форми и у електронском облику.

ЧЛАН КОМИСИЈЕ	
Име и презиме:	Владимир Вукомановић Растегорац
Звање:	Ванредни професор
Факултет или институција:	Факултет за образовање учитеља и васпитача Универзитета у Београду
Ужа област научноистраживачког рада:	Методика наставе српског језика и књижевности

Ако предложени члан Комисије није на листи наставника на докторским студијама Филолошког факултета, квалификације за члана Комисије потврђују се **приложеном табелом из акредитације (*d_tabela*)** или **библиографијом** из које се види да испуњава услове за држање наставе на ДАС према Стандардима за акредитацију.

1. Vukomanović Rastegorac, V., Mićić, V. i Marković, V. (2025). Stih za djecu i stih za odrasle Branka Stevanovića – tanatološki, intertekstualni i metodički aspekti. *Libri & Liberi*, 14 (2), 265–286. DOI: 10.21066/carcl.libri.14.2.2 **M22**

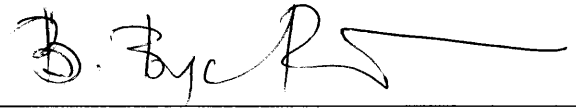
2. Вукомановић Растегорац, В. (2026). Савремена поезија за децу као подстицај за дечје језичко стваралаштво. *Настава и васпитање*, 75 (1), 77–92. DOI: 10.5937/niv75-59521 **M23**

3. Marković, B., Mićić, V., Vukomanović Rastegorac, V. (2017). The Concept of Dissimilitude in Teaching Literature: Comparative Analysis of Syllabi for the First Cycle of Education in Croatia and Serbia. *Croatian Journal of Education*, 19 (2), 35–48. DOI: 10.15516/cje.v19i0.2625 **M23**

4. Вукомановић Растегорац, В. (2017). Како је поезија покушала да подучава децу: један могући увод у идеологију текста. *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, 65 (3), 961–978. **M24**

5. Вукомановић Растегорац, В. (2024). Смрт, траума и сећање у савременом српском роману за младе – интерпретативни и методички аспект. *Детињство*, 50 (4), 113–126. DOI: 10.46793/Childhood24.4.113RS **M51**

Предложени члан Комисије својим потписом потврђује да прихвата чланство у Комисији за одбрану и оцену научне заснованости предложене теме докторске дисертације и да влада језиком којим ће предложена теза бити написана.

Датум прихватања чланства:	**Потпис предложеног члана Комисије***
2. 10. 2026.	

* Сагласност се може дати у слободној форми и у електронском облику.

На основу чланова 44б и 76 Статута Универзитета у Београду – Филолошког факултета, чланова 33 и 35 Закона о високом образовању и члана 6 Правилника о начину и поступку пријаве и оцене научне заснованости теме докторске дисертације бр 595/2, Веће докторских студија Филолошког факултета на I редовној седници одржаној дана 12. октобра 2026. године, донело је

О Д Л У К У

I

Даје се сагласност на пријаву теме, предлог чланова комисије, као и предлог ментора за одбрану теме и оцену научне заснованости докторске дисертације коју је поднела мср Јована Дишић, бр. досијеа 2024/30030.

II

Одлуку о сагласности на пријаву теме, предлог чланова комисије и предлог ментора за одбрану теме и оцену научне заснованости докторске дисертације доставити Наставно-научном већу Факултета на усвајање.

Председник Већа докторских студија
Филолошког факултета

Проф. др Ана Јовановић

Доставити:
- Наставно-научном већу,
- Председнику Већа докторских студија,
- Центру за докторске студије,
- Архиви.